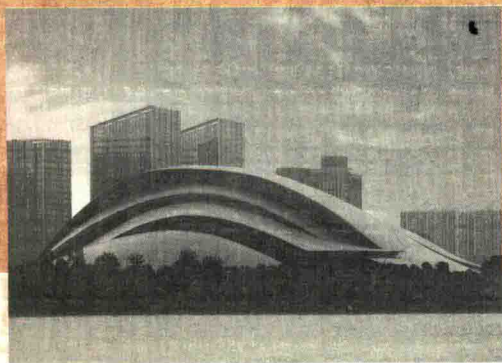




《安徽优秀传统文化丛书》编写组编

十讲

合肥文化



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

十讲

合肥文化

《安徽优秀传统文化丛书》编写组编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

合肥文化十讲/《安徽优秀传统文化丛书》编写组编. —合肥:安徽大学出版社,
2017. 6

ISBN 978-7-5664-1417-5

I. ①合… II. ①安… III. ①地方文化—介绍—合肥 IV. ①G127.541

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 142145 号

安徽省教育厅安徽优秀传统文化传承与创新重大项目

合肥文化十讲

HeFei Wenhua Shijiang

《安徽优秀传统文化丛书》编写组 编

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥远东印务有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 27
字 数: 388 千字
版 次: 2017 年 6 月第 1 版
印 次: 2017 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 85.00 元

ISBN 978-7-5664-1417-5

策划编辑: 朱丽琴 卢 坡
责任编辑: 高 兴 卢 坡 刘婷婷
责任印制: 陈 如

装帧设计: 李 军
美术编辑: 李 军



版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551-65106311

外埠邮购电话: 0551-65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551-65106311

《安徽优秀传统文化丛书》

编委会

名誉主任：

曹征海 谢广祥

主任委员：

程 艺

副主任委员：

高开华 李仁群 宛晓春 王建刚
闵永新 蔡敬民

委员：（以姓氏笔画为序）

王玉斌	王世华	王群京	王 键
方习利	朱玉华	汤仲胜	李恩年
李铁范	李琳琦	吴 琼	汪大白
汪时珍	张启兵	张庚家	陈 秀
柳友荣	徐 毅	高玉兰	樊嘉禄

主编：

高开华

副主编：（以姓氏笔画为序）

王世华	卞 利	方锡球	史怀乐
朱立军	纪健生	吴文革	吴功华
吴 微	汪大白	何 峰	傅 瑛

总序

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。源远流长的中华文化，为中华民族发展壮大提供了强大的精神力量，为人类文明进步做出了不可磨灭的重大贡献。习近平总书记强调指出：“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件，必须大力弘扬中华优秀传统文化。”我们要深入学习贯彻习近平总书记的重要讲话精神，按照“挖掘阐发、保护弘扬、传播推广、融合发展”的要求，在开掘利用传统文化这个宝库上下真功，在繁荣发展中国特色社会主义文化上见成效。

安徽物华天宝，人杰地灵，自古就是哺育华夏儿女的一方沃土、演绎中华文明的重要舞台。在这片底蕴深厚而生机勃勃的土地上，孕育形成了徽州文化、淮河文化、皖江文化等各具特色的地域文化，诞生过管子、老子、庄子、华佗、曹操、包拯、朱元璋、吴敬梓、戴震、胡适、陶行知、邓稼先等名垂千古的英才俊杰，产生了道家学说、建安文学、新安理学、桐城散文等博大精深的学术文派，滋养出

徽剧、黄梅戏、花鼓灯等异彩纷呈的艺术奇葩。历经数千年的发展演变和选择组合，安徽文化以其独特的气质和成就，不断丰富着中华文化的内涵，对中华文明乃至世界文明产生了重大影响。研究、传承安徽优秀传统文化，是弘扬中华优秀传统文化的应有之义，是创造安徽文化乃至中华文化新辉煌的必然要求，对于当代安徽人尤其是安徽学人来说，这也是义不容辞、必须扛起的历史使命。

近年来，在省委省政府的高度重视和大力支持下，全省在加强历史文化研究、文物和非物质文化遗产保护、传统文化传承教育等方面做了很多工作，取得了可喜进展。这其中就包括省委教育工委组织教育界学者专家，合力编写的《安徽优秀传统文化丛书》。现在，《徽州文化十讲》《皖北文化九讲》《桐城文化八讲》《合肥文化十讲》正式面世了，以翔实的资料、精当的文字、并茂的图文，深入浅出地讲述了安徽的历史、安徽的人文、安徽的精神。打开书本，让人仿佛徜徉于诗情画意之境，穿行于历史与现实之间，进而在汲取先贤思想精髓中增长知识，启迪智慧，陶冶情操，重拾乐趣。

编写这种易于阅读、便于传播的地域文化丛书，是一种很好的尝试。希望今后有越来越多的优秀通俗读物生动而精彩地诠释安徽故事，让收藏在博物馆里的文物、根植在江淮大地上的遗产、书写在古籍里的文字都鲜活起来，让安徽优秀传统文化在创造性转化、创新性发展中走进当下，走向未来。

是为序。

中共安徽省委常委、宣传部长 曹征海

2015年8月

前言

合肥是座历史悠久、人杰地灵、风云跌宕、文化厚重的千年古城。它地处华东之腹，雄踞八皖之中，素有“江淮首郡，吴楚要冲”之称。上古时期，合肥为有巢氏方国。夏商之际，合肥地属巢国。周武王平定天下，将原来的巢国地域析分为二：一为巢国，一为庐国。巢国资深，赐伯爵，称“巢伯国”；庐国赐子爵，称“庐子国”（合肥从巢国分离，隶属庐子国）。至春秋时期，合肥为楚属地，周边诸侯国亦被楚国兼并。公元前 241 年，楚国迁都寿春（今安徽寿县）之后，合肥为楚国中心城邑，它依傍巢湖下通居巢，赖淝河上连寿春，成为物流大埠、商贾云集之都，名闻天下。司马迁在《史记》中记载：“郢之后徙寿春，亦一都会也。而合肥受南北潮（湖），皮革、鲍、木输会也。”继后，此地发生吴楚纷争，至秦始皇灭楚，统一中国，合肥仍为交通畅达、商贸昌盛之地。据白寿彝主编的《中国通史》记载，秦汉时期除长安、洛阳、临淄、邯郸、宛城、成都这些当时是郡治的全国性 6 大都会外，地

区性都会有18座，寿春、合肥均名列其中。

合肥地区的历史，可上溯到史前时期。据考古发现，早在30万年前，合肥地域（在巢湖银山洞中）就有猿人活动的踪迹，考古学界将它称为“银山智人”，亦称“巢县智人”。这一发现既填补了安徽关于旧石器时代研究领域的空白，也佐证了远古时期皖中一带即是人类的发源地之一。距今约1万年前，合肥地域就出现了中国最古老的氏族部落——“有巢氏”。他们走出洞穴，临水而居，在树上筑巢立室，繁衍生息。有巢氏夏前迁入皋陶部族，后为涂山国。殷商时期，合肥地域还居住着东夷的一支——淮夷族。淮夷人勇猛善战，尤其擅长射箭，他们以虎为图腾，被称为“虎方”“夷虎”。当时，他们已由氏族部落社会进入早期奴隶制社会，合肥所辖肥西、肥东两县已发现多处殷商时期以淮夷文化为主体的遗址。

合肥的文明史，若从“庐子国”算起，距今已有3000年之久。合肥之名，最早见于司马迁《史记·货殖列传》，距今已2000余年。北魏酈道元在《水经注》中对合肥地名之由来阐释道：“盖夏水暴涨，施合于肥，故曰合肥。”据光绪《续修庐州府志》记载：“始皇二十六年庚辰定为九江郡，郡治在襄安，统合肥、居巢、襄安三县。”（襄安，今无为县；居巢，今巢湖市）据此推算，合肥正式建制（县制）距今已有2200多年。合肥古有“淮右襟喉，江南唇齿”之谓，因此，汉末三国时期它便成为群雄逐鹿、兵家必争之战略要地。时至北宋，一代名臣、千秋清官包拯诞生于此，合肥又以包公故里享誉海内外。宋、元、明、清时期，合肥文风昌盛，儒生考中进士约150人。合肥历代文人创作和学术研究成果也蔚为大观，仅嘉庆《合肥县志》中记载的著作就有近百部之多，其中既有借古讽今、托物言志、借景抒情的诗词歌赋，也有天文、地理、

民俗、历史研究和典籍考释等方面的学术著述。明清以降，合肥名门望族兴起，如龚鼎孳、李鸿章、张树声、刘铭传、周盛传、唐定奎、段祺瑞等家族，在中国历史上都产生过重要影响。

长期以来，合肥属“四战之地”，动荡不宁，既造成本地人口流失，又有大量外地移民涌进（多数来自中原一带和江西等地），它促成了中原和江西等外来文化与合肥本土文化的全方位互渗融合。因受战乱影响，合肥文化谱系缺乏因因相袭、代代传承的清晰脉络，但它在安徽乃至中国文化发展史上依然有着重要的影响力和历史地位。在某些历史阶段，由于一些特殊人物的出现，它甚至能在一定程度上改变中国的时局和历史走向。所以，合肥这座历史悠久、文化厚重的古城，曾被史家称为：战之部——兵家逐鹿；商之都——车船辐辏；皖之中区位优势；人之杰——精英辈出。

历史上的合肥，既是兵家博弈和争夺要地，也是商贾云集、舟车汇聚之处。它水运通达、商埠繁华，较早出现了我国城镇的商业文明。从文化形态上看，由于它处于南北东西文化交汇之域，故文化元素多样，文化结构呈开放融合之势。从文化渊源和文化遗产方面看，它北承中原与淮夷文化，南接楚越和皖江文化，中汇合、六、巢本土文化，文脉悠远，百川合流。从文化生态环境方面看，它既有吸纳、汇聚和兼容异质文化的开放性文化环境，又有基因杂交、多元并存、优势互补的文化生态系统，这种独特的文化生态环境和文化土壤，孕育了合肥人兼有北方淳朴豪放和南方精明婉约的文化品格，历练了合肥人不墨守成规、勇于创新、敢为天下先的精神气质，铸就了合肥人海纳百川、开放包容的宽广胸襟和气度；从文化类别来看，合肥文化既有史前本土文明，亦有外来夷族文明，既有军事文化，亦有商业文化，既有楚越文化，亦有中原文化，既

有科考文化，亦有尚武文化，既有忠义文化，亦有孝道文化。总之，合肥历史上虽属战乱兵戎之地，却并非文化荒芜之都，它既有悠远的文脉，亦有厚重的文化积淀。

我们过去对合肥历史文化的了解，也许只是它的冰山一角。今天合肥地区出土的秦汉时期的大量珍贵文物，都能见证当时合肥区域文化和商业文明的兴盛情形。早期的淮夷文化、楚越文化只是合肥文化的外来元素，它们对合肥文化的形成起到了一定的催化作用。汉末三国时期，诸侯纷争，兵火四起，合肥虽沦为魏吴争夺的战场，却也留下了带有传奇色彩的三国军事文化。东晋南渡后，大批官民南迁，合肥一带是侨置地之一，来自黄淮流域的移民进入合肥后，带来了中原地区比较先进的生产技术和有别于亳淮老庄的儒家文化。隋唐时期，合肥作为庐州治所，农副业、手工业、商贸业和文化都有长足发展，城南已成为当时的商业巨埠。宋辽金元时代，是民族矛盾错综交织、农耕文化与游牧文化既冲突又融合的特殊时期，南北冲突的战事时有发生。黄河两岸的贵宦黎民为逃避战乱，再次南迁，合肥又一次受到了中原文化的浸润。明清时期，南方经济发展，人口速增，合肥的商贸流通也日臻兴盛。当时，合肥既是皖中经贸中心，也是南北漕运中转地，城内商铺林立，商品交易频繁。晚清时期，合肥逐步向近代社会转变，开始出现近代工商业、近代教育科技。1893年，合肥设电报局。1894年，李鸿章家族在合肥筹办招商局。1896年，西方传教士进入合肥，建教堂、医院和学校，带来了西方文化。其间，外埠商家纷纷来合肥投资办实业，中西文化的碰撞交融和近代经济的植入使合肥的经济文化形态发生了较大变化。

总之，古朴淳厚的本土文化、风雅灵动楚越文化、淡定高远的

老庄文化、雄奇刚健的三国魏晋文化与崇尚人伦、经世致用的儒家文化在合肥这方厚土上融汇演化，逐渐形成了一种既淳朴务实、又躁动不安，既崇尚传统、又锐意创新，既坚守乡土、又开放包容的文化精神。

今天，我们身处合肥这方文化沃土和历史名城，回顾它的辉煌过去，探寻它的悠远文脉和丰厚宝藏，了解它在安徽乃至中华文化发展史上的影响和地位，既是一份情怀，也是一份责任。当我们按惯性思维去关注安徽三大流域的文化板块时，切勿忽略以合肥为中心的皖中地区曾是人类文明的发祥地之一这个基本事实，也不应忘记它早就是历代豪杰争夺的战略要地和巨贾云集的商业重镇，更不能漠视它曾经是文风昌盛、英才辈出的江淮首郡，还有历代文人雅士在这里留下的大量歌赋诗词、千古绝唱。当今，它高等学府和文化机构众多，科研院所林立，是我国重要的科教基地、文化之都和国家级科技创新试点城市。

在合肥步入经济发展的快车道之际，我们更有必要去追溯它的文化渊源，梳理它的文脉传承，构建它的文化系统，提升它的文化软实力，进而为合肥的社会经济发展提供文化支撑。为此，我们怀着对合肥文化的挚爱和传承民族文化的心愿，和大家一道走进合肥这方文化沃土，去领略它淳朴务实的文化风格、海纳百川的文化胸襟、姿态万千的文化形态、锐意创新的文化精神。

编者

2017年1月

目录

001 前言

001 第一讲 远古合肥 文明之光

002 第一节 远古时期的文明曙光

007 第二节 先祖开创的显著业绩

017 第三节 夏商西周时期中原文化的渗透

026 第四节 春秋战国时期吴楚文化的融汇

035 第二讲 古都名城 江淮首郡

036 第一节 合肥的由来与历史变迁

051 第二节 合肥的自然人文环境与文化传承

060 第三节 合肥文化的基本特征

067 第四节 合肥文化的社会影响力

071 第三讲 军事重镇 魏吴争雄

072 第一节 三国时代的军事重镇

083 第二节 风起云涌的魏吴争战

097 第三节 三国英雄与忠义精神

105 第四讲 包公故里 清风流长

- 106 第一节 包拯的身世与品德才能
- 110 第二节 成就包拯的时代机遇
- 113 第三节 文学作品中的包公形象
- 117 第四节 包拯的廉洁、刚正与亲民
- 124 第五节 包公在海内外的广泛影响

135 第五讲 淮军摇篮 威震中外

- 136 第一节 淮军崛起于江淮大地
- 146 第二节 淮军的军系特色
- 157 第三节 淮军在家乡的文化建树
- 172 第四节 淮军在长三角地区的文教业绩

179 第六讲 名门望族 家风承传

- 180 第一节 望族林立 名人辈出
- 209 第二节 诚善家风 绵延代传
- 211 第三节 望族联姻 亲上加亲
- 219 第四节 建树卓越 影响深远

227 第七讲 民风淳朴 曲艺纷呈

- 228 第一节 合肥民间的风尚习俗
- 240 第二节 合肥的戏剧曲艺
- 250 第三节 合肥的民间故事
- 256 第四节 合肥的民间工艺
- 260 第五节 合肥的佳肴名点

265 第八讲 文风昌盛 科教名城

266 第一节 庐州文教 源远流长

274 第二节 庐州书院 代兴不废

279 第三节 科考举业 才俊辈出

290 第四节 科教名人 名闻遐迩

298 第五节 当代教育 科技创新

309 第九讲 人文积淀 名胜荟萃

310 第一节 三国文化遗存

324 第二节 包公文化遗存

333 第三节 淮军文化遗存

342 第四节 楼台庙宇与古镇

357 第十讲 皖中都会 文苑独秀

358 第一节 风雅庐州与文学佳作

375 第二节 历代文化名人咏合肥

392 第三节 合肥的书画艺术

399 第四节 合肥近现代的文学成就

411 参考文献

415 后记

第一讲

远古合肥
文明之光

合肥怀湖襟江，资源丰饶，是中华文明的发祥地之一，亦为古老的有巢氏族生籍地和皋陶部族徙居地。夏商时期它隶属南巢，西周封建巢国、庐国。嗣后，橐皋和“群舒”等诸侯国环湖崛起。春秋战国时期，这里虽处中原诸侯争霸的外围地带，然为楚、吴二强抵牾之场。强楚东进，群舒浮沉。楚吴夹攻，巢国终结。橐皋结盟，弥亘重生。越楚衰亡，大秦一统，合肥始建。在漫长的历史进程中，淮河文化、长江文化南北渗透，荆楚文化、吴越文化东西浸润，与悠久古朴的“有巢氏”文化融合，凝铸为今日“大湖名城”的文化基石。

第一节 远古时期的文明曙光

一、旧石器时代

作为一个不可分割的人类史和文化圈整体，巢湖市“银山智人”古人类遗址和庐江县建材厂遗址、巢湖市望城岗旧石器地点群的发现，为探究长江流域人类起源和演化过程提供了十分珍贵的实物资料，足以证明合肥地区是中华文明的发祥地之一。

1. 巢县银山洞遗址

“巢县智人”遗址，因位于巢县南 7.5 公里的银屏镇岱山村银山，所以又称“银山洞遗址”。银山形似馒头，海拔约 25 米，相对高差 16 米。1981 年 4 月，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、安徽省文物考古研究所和省地质局区测队，在银山洞发现了 1 块不太完整的青年女性个体人类枕骨化石和大量哺乳动物化石。又先后于 1983 年、1986 年，获得左上颌骨化石以及 3 枚牙齿化石。起初以此古人类枕骨化石鉴定为“直立人”，后来根据化石形态特征判断，枕骨较宽，上枕鳞较短，与智人的枕骨相似，但它的枕外圆枕不粗隆，枕内外隆突点的距离较小，骨壁较薄，圆枕上凹明显及枕骨弯曲角度较大，与“早期智人”特征相近。根据哺乳动物化石的地层堆积分析，时代相当于“北京智人”1-4 层的时代或稍晚，比“和县猿人”的时代要晚，为更新世中期，下部堆积时代为更新世早期，因此改订为早期智人，命名为“巢县智人”，又叫“银山智人”。

专家们对“巢县智人”年代判断存在差异，或曰距今约 20



银山智人遗址

万至16万年，或曰应是30万年前。此遗址是目前长江下游地区惟独一处早期智人化石遗址，跟“和县猿人”遗址相距仅40公里左右，对研究中国人类起源和环境演化都有重要意义。

此遗址2013年被国务院公布为“全国重点文物保护单位”。

2. 庐江县建材厂遗址

1990年，在庐江县城东南县建材厂发现旧石器时代早期遗址，据《安徽省志·文物志》记载，此遗址年代为旧石器时代早期。后来，又在庐城镇城南砖厂和庐城镇塔山村三里岗两处发现旧石器时代早、中期遗址。石器地点均位于河流的二级阶地上，发现数十件石制品，均以石英砂岩捶制而成。石器类型有石刀、石核、石球和砍斫器、砍砸器、刮削器及各种尖头器具等，专家认为当时人类生活年代在距今50万年至20万年之间，似与“巢县智人”同期或前后，这说明这一时期巢湖流域人类分布不只一二处。

3. 巢湖市望城岗遗址

1988年2月，安徽省文物考古研究所研究人员赴巢湖市岱山乡三胜砖窑厂进行旧石器时代考古调查，在窑厂取土处采集到10多件旧石器标本，这些石器人工打击痕迹清楚。是年11月，该研究所再次到此调查，并扩大范围采集标本，又在附近的红星、屏峰、望城、三台4个窑厂的取土处新发现了4个旧石器地点。1991年，经国家文物局批准，对望城岗旧石器地点进行发掘，选择石器较丰富、地层发育较好的屏峰窑厂、红星窑厂附近取土的阶地作为发掘点，弄清了石器分布的确切地层和石器埋藏环境等重要问题。望城岗石制品类型有石核、石片、砍砸器、石球、刮削器，其中砍砸器数量最多。从这些石片的人工特征和其形态看，可以肯定是锤击法打制的。石片形制比较规整，厚薄均匀，背面石片疤浅平，显示出当时人们的锤击法打片技术不是最原始的。无论从类型还是制作方法看，都属于我国南方砾石石器文化范畴。

专家认为，望城岗旧石器地点群的发现，是安徽省旧石器时代考古的又一重要收获。该地点恰好介于我国华北、华南两大旧石器区间的过渡地带，对于研究我国南、北旧石器时代文化的分布、交流及相互关系等方面有着重要的学术价值。尤其是靠近“和县猿人”“巢县猿人”生活区，显