

轻松学音乐



轻松学

QING SONG XUE

GANG QIN JI XING BAN ZOU

钢琴即兴伴奏

[简谱版]

辛笛 编著



上海音乐学院出版社

轻松学音乐



轻松学

QING SONG XUE

GANG QIN JI XING BAN ZOU

钢琴即兴伴奏

辛笛 编著

常州大学图书馆
藏书

[简谱版]



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

轻松学钢琴即兴伴奏：简谱版 / 辛笛编.

-- 上海:上海音乐学院出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5566-0116-5

I. ①轻… II. ①辛… III. ①钢琴演奏—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第051282号

书 名：轻松学钢琴即兴伴奏（简谱版）

作 者：辛 笛

责任编辑：陈 欣 沈维达

封面设计：孙洁涵

出版发行：上海音乐学院出版社

地 址：上海市汾阳路20号

印 刷：上海肖华印务有限公司

开 本：850×1168 1/16

印 张：9.5

谱 面：152面

版 次：2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5566-0116-5/J.1075

定 价：25.00元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://musicology.cn>购买

前 言

如何编写《轻松学钢琴即兴伴奏》这本书？太太的一句话提醒了我：把教会我弹钢琴的方法和内容写出来就可以了。回想一下，太太和女儿都成了我教学法实践的“小白鼠”，在此向她们表示感谢！

《轻松学钢琴即兴伴奏》作为“应用钢琴教学法”系列教学丛书之一，本着应用型人才的培养理念，注重音乐学科之间的横向联系，巧妙地运用了应用钢琴的教学方法和特点，紧扣“轻松”二字，用最简单的文字，最简单的方法，最音乐化的练习，让钢琴即兴伴奏学习变得更有意思。

与其他钢琴即兴伴奏教材对比，本教材最明显的不同是“轻理论”讲解，“重实践”过程，具有以下特点：

1. 快乐、兴趣学钢琴

本教材是为业余钢琴爱好者编写的，考虑到选用该教材的学习者没有太多的专业音乐理论知识，故所有选曲都是无调号的，这种方法有利于业余钢琴爱好者快速建立调性和调式感，让学习者在段时间内学会弹奏大量耳熟能详的歌曲，快速感受到快乐学钢琴的教学特点。

在编写教材过程中，考虑到业余钢琴爱好者不熟悉复杂的记谱，对一些节奏复杂的谱子进行了重新组合，回避了学习者训练复杂节奏枯燥的学习过程，让学习变得简单有趣。

2. 轻松学钢琴

将左手的伴奏固定下来，这是本书最大的特点，也是“轻松学”的关键所在。虽说音乐不可能也不应该如同公式化般固定，但是对于初学者来说却很有必要，特别是成人初学者具备一定的逻辑思维能力和概括能力，有规律可循才易于调动他们的学习兴趣，使之在感性的练习过程中进行理性的思考和归纳，迅速提高其弹奏能力及扩展弹奏范围。

教材为每一章选用的歌曲专门设有左手伴奏音型弹奏提示，提示简单明了、具有代表性和示范性。掌握一曲便可套用多曲，对学习起着举一反三的作用。

3. 一书多用、一曲多弹

本书可作为业余钢琴学习者的即兴伴奏弹奏教材，也可以作为即兴伴奏弹唱教材。考虑到大部分学习者希望能尽快弹奏一些熟悉的曲目，教材谱面以弹奏的形式呈现。但是，在教材的附录里汇总了钢琴即兴伴奏弹奏和弹唱的常用伴奏音型，学习者可以用右手弹奏旋律，左手弹奏模式化伴奏音型的方法弹奏该教材，同时也可以使用附录里列举的双手弹奏伴奏音型的方法弹唱教材里的歌曲，起到“一书多用”的目的。

教材的每一章使用了一种伴奏音型，目的是方便学习者快速上手，有速成的作用。在附录中有钢琴即兴伴奏常用弹奏伴奏音型汇总，学习者可以尝试使用所列举的伴奏音型弹奏教材中相同拍子的乐曲，体现了辛笛应用钢琴教学法“一曲多弹”的教学特点。

4. 阿拉伯数字和弦标记

本教材使用了阿拉伯数字和弦标记方法，有利于培养学生的首调概念和调性调式感，这种方法对将来学习移调很有好处，也可以作为移调教程的辅助教材。

5. 选曲广泛，适应各层次读者的需要

本教材的曲目经过精心筛选，涵盖了古今中外各种脍炙人口的歌曲，易于调动学习兴趣和产生共鸣。既可作为业余钢琴学习者的兴趣辅助教材，又可作为幼师和师范类音乐教学的即兴伴奏教材，还可作为音乐院校非钢琴专业的钢琴集体课教材。

笔者仅以此书献给太太和女儿以及成千上万个业余钢琴爱好者。

辛 笛

目 录

第一章 简易式分解和弦伴奏音型

一、键盘和声	001
二、伴奏音型	001
哈巴狗	002
小红帽	003
送 别	004
每当我走过老师的窗前	005
粉刷匠	006
燕 子	006
小星星	007
随风飘去	007
很久以前	008
故乡的亲人	008

第二章 简易式半分解和弦伴奏音型

一、键盘和声	009
二、伴奏音型	009
上学歌	010
赛 船	011
小鸭子	012
国旗多美丽	013
洋娃娃和小熊跳舞	014
春天在哪里	015
春天来了	016
保尔的母鸡	016

第三章 $\frac{3}{4}$ 拍简易式伴奏音型

一、键盘和声	017
二、伴奏音型	017
红蜻蜓	018
雪绒花	019
牧场上的家	020

新年好	021
生日歌	021
赤诚花	022
宝宝摇篮曲	022
岑树林	023
寂静的夜晚	023

第四章 $\frac{4}{4}$ 拍扩大式分解和弦伴奏音型(一)

第一节 一小节一个和弦	024
一、伴奏音型	024
二、题例	024
边疆的泉水清又纯	025
渴 望	026
人说山西好风光	028
妹妹找哥泪花流	030
妈妈教我一支歌	032
祝福祖国	034
两只蝴蝶	036
今天是你的生日, 中国	038
勇 气	040
走进新时代	042
爱一个人好难	043
在那桃花盛开的地方	044
说句心里话	046
春天的故事	048
第二节 一小节一个或两个和弦	051
一、伴奏音型	051
二、题例	051
从天而降的少女	052
月亮代表我的心	053
我愿意	054
约 定	055
太委屈	056
牵 手	058
别问我是谁	060
城里的月光	062

第五章 $\frac{3}{4}$ 拍扩大式分解和弦伴奏音型

一、伴奏音型	063
二、题例	063
重新开始	064
深深的海洋	065
车站	066
大海啊，故乡	067
独角戏	068
棋子	069
丁香花	070
水晶	071
栀子花开	072
其实你不懂我的心	074
飘摇	075

第六章 $\frac{4}{4}$ 拍扩大式柱式和弦伴奏音型

一、键盘和声	076
二、伴奏音型	076
三套车	077
东方之珠	078
情义无价	079
野百合也有春天	080
绿叶对根的情意	081
天路	082
有多少爱可以重来	084
梦里水乡	085
吻别	087
沉默是金	089
新不了情	090
亲密爱人	091
大约在冬季	092

第七章 $\frac{4}{4}$ 拍扩大式分解和弦伴奏音型(二)

第一节 一小节一个和弦	093
一、伴奏音型	093
二、题例	094

小 薇	095
相见恨晚	096
到不了	097
传 奇	098
无所谓	100
奉 献	102
第二节 一小节一个或两个和弦	103
一、伴奏音型	103
二、题例	103
龙的传人	104
军港之夜	105
女人花	106
好 听	107
笔 记	108
哭 砂	110
挥着翅膀的女孩	111
冬季到台北来看雨	113
菊花台	114
偏偏喜欢你	115
阳光总在风雨后	117
当你孤单你会想起谁	119
亲爱的小孩	121
感恩的心	122
第八章 $\frac{6}{8}$拍扩大式分解和弦伴奏音型	
一、伴奏音型	125
二、题例	125
世界末日	126
想你的时候	128
单身情歌	130
过云雨	132
故乡的骄傲	134
附 录	135
即兴弹奏常用伴奏音型汇总	135
即兴弹唱常用伴奏音型汇总	140

第一章 简易式分解和弦伴奏音型

一、键盘和声

1=C $\frac{4}{4}$

① ④ ⑤₇ ⑤₇/② ①

5 3 1 - - - 6 4 1 - - - 5 4 7 - - - 5 4 2 - - - 5 3 1 - - -

⑤₇/②和弦是低音为D音的⑤₇和弦，注意和弦位置与弹奏方法。

二、伴奏音型

1.

1=C $\frac{4}{4}$

① ④ ⑤₇ ⑤₇/② ①

1 5 3 5 | 1 6 4 6 | 7 5 4 5 | 2 5 4 5 | 1 5 3 5

2.

1=C $\frac{4}{4}$

① ④ ⑤₇ ⑤₇/② ①

1 5 3 5 | 1 6 4 6 | 7 5 4 5 | 2 5 4 5 | 1 5 3 5 1 -

题例:

哈 巴 狗

佚名词曲

1=C $\frac{4}{4}$

愉快地

<p>①</p> <p>1. — 只 哈 巴</p> <p>2. — 只 哈 巴</p> <p>1 5 3 5</p>	<p>①</p> <p>狗, — — —</p> <p>狗,</p>	<p>①</p> <p>坐 在 大 门</p> <p>吃 完 肉 骨</p>	<p>①</p> <p>口, — — —</p> <p>头,</p>
<p>④</p> <p>眼 睛 黑 黝</p> <p>尾 巴 摇 一</p> <p>1 6 4 6</p>	<p>①</p> <p>黝, — — —</p> <p>摇,</p>	<p>⑤ 7</p> <p>想 吃 肉 骨</p> <p>向 我 点 点</p> <p>7 5 4 5</p>	<p>①</p> <p>头。 — — —</p> <p>头。</p>

完整演奏:

哈 巴 狗

佚名词曲

1=C $\frac{4}{4}$

愉快地

<p>①</p> <p>1. — 只 哈 巴</p> <p>2. — 只 哈 巴</p> <p>1 5 3 5</p>	<p>①</p> <p>狗, — — —</p> <p>狗,</p>	<p>①</p> <p>坐 在 大 门</p> <p>吃 完 肉 骨</p>	<p>①</p> <p>口, — — —</p> <p>头,</p>
<p>④</p> <p>眼 睛 黑 黝</p> <p>尾 巴 摇 一</p> <p>1 6 4 6</p>	<p>①</p> <p>黝, — — —</p> <p>摇,</p>	<p>⑤</p> <p>想 吃 肉 骨</p> <p>向 我 点 点</p> <p>7 5 4 5</p>	<p>①</p> <p>头。 — — —</p> <p>头。</p>

小红帽

巴西歌曲

1=C $\frac{4}{4}$

① 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ 1̇ | ④ 1̇ 6̇ 4̇ 5̇ 5̇ 3̇ | ① 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

我 独 自 走 在 郊 外 的 小 路 上, 我 把 糕 点 带 给 外 婆

1 5 3 5 1 5 3 5 | 1 6 4 6 1 5 3 5 | 1 5 3 5 1 5 3 5 |

⑤₇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | ① 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ 1̇ | ④ 1̇ 6̇ 4̇ 5̇ 3̇ |

尝 一 尝。 她 家 住 在 又 远 又 僻 静 的 地 方,

7 5 4 5 7 5 4 5 | 1 5 3 5 1 5 3 5 | 1 6 4 6 1 5 3 5 |

Handwritten note: 7 5 4 5

① 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ⑤₇ 2̇ 3̇ | ① 1̇ 1̇ | ④ 1̇ 6̇ 4̇ 5̇ 5̇ 1̇ |

我 要 担 心 附 近 是 否 有 大 灰 狼。 当 太 阳 下 山 岗,

1 5 3 5 1 5 3 5 | 7 5 4 5 1 5 3 5 | 1 6 4 6 1 5 3 5 |

④ 1̇ 6̇ 4̇ 5̇ 3̇ | ① 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ⑤₇ 2̇ 3̇ | ① 1̇ 1̇ |

我 要 赶 回 家 同 妈 妈 一 起 进 入 甜 蜜 梦 乡。

1 6 4 6 1 5 3 5 | 1 5 3 5 1 5 3 5 | 7 5 4 5 1 5 3 5 |

送 别

李叔同 词
奥特威 曲

1=C $\frac{4}{4}$

① ④ ① ① ⑤₇

$\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ \dot{i} - | $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - - - |

长 亭 外, 古 道 边, 芳 草 碧 连 天。

$\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{4\ 6}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{7\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{7\ 5}$ $\underline{4\ 5}$

① ④ ① ⑤₇ ①

$\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ \dot{i} . $\underline{\dot{7}}$ | $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{4}$. $\underline{\dot{7}}$ | \dot{i} - - - |

晚 风 拂 柳 笛 声 残, 夕 阳 山 外 山。

$\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{4\ 6}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{7\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{7\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$

④ ⑤₇/② ① ④ ⑤₇

$\dot{6}$ \dot{i} \dot{i} - | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ \dot{i} - | $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - - - |

天 之 涯, 地 之 角, 知 交 半 零 落。

$\underline{1\ 6}$ $\underline{4\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{4\ 6}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{4\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{4\ 6}$ | $\underline{7\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{7\ 5}$ $\underline{4\ 5}$

① ④ ① ⑤₇ ①

$\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ \dot{i} . $\underline{\dot{7}}$ | $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{4}$. $\underline{\dot{7}}$ | \dot{i} - - - ||

一 觚 浊 酒 尽 余 欢, 今 宵 别 梦 寒。

$\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{4\ 6}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{7\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{7\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1}$ - ||

注意⑤₇/②和弦左手的和弦位置。

每当我走过老师的窗前

金哲词
董希哲曲

1=C $\frac{4}{4}$

①	⑤ ₇	④	①
5̣ 1̣ 3̣	2̣ 4̣ 3̣	2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣	6̣ 7̣ 1̣
1. 静 静 的	深 夜	群 星 在 闪 耀,	老 师 的 房 间
2. 培 育 新 一	代 上	辛 勤 的 园 丁,	今 天 深 夜 啊
3. 新 长 征	路 上	老 师 立 新 功,	一 群 群 接 班 人
1̣ 5̣	3̣ 5̣	1̣ 5̣ 3̣ 5̣	7̣ 5̣ 4̣ 5̣ 7̣ 5̣ 4̣ 5̣
1̣ 5̣	3̣ 5̣	7̣ 5̣ 4̣ 5̣	7̣ 5̣ 4̣ 5̣

①	⑤ ₇	①	④	⑤ ₇	①
5̣ 4̣	3̣ 1̣	2̣	3̣ 3̣	3̣ 3̣	6̣ 6̣
彻 夜 明 亮,	灯 光 仍 在 亮,	茁 壮 成 长,	每 当 我 轻 轻	呕 心 沥 血	肩 负 祖 国 希 望
走 过 您 窗 前,	您 在 写 教 材,	奔 向 四 方,	走 过 您 窗 前,	您 在 写 教 材,	奔 向 四 方,
1̣ 5̣	3̣ 5̣	7̣ 5̣ 4̣ 5̣	1̣ 5̣ 3̣ 5̣	1̣ 6̣ 4̣ 6̣	7̣ 5̣ 4̣ 5̣
1̣ 5̣	3̣ 5̣	7̣ 5̣ 4̣ 5̣	1̣ 5̣ 3̣ 5̣	1̣ 6̣ 4̣ 6̣	7̣ 5̣ 4̣ 5̣

⑤ ₇	①	⑤ ₇	①	①	①
2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣	2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣	3̣ 4̣ 5̣ 1̣	7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣	3̣ 4̣ 5̣ 1̣	7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣
明 亮 的 灯 光	照 耀 我 心 房。	映 在 您 窗 上。	啊,	每 当 想 起 您,	每 当 想 起 您,
您 总 是 含 泪	深 情 凝 望。	深 情 凝 望。	啊,	每 当 想 起 您,	每 当 想 起 您,
7̣ 5̣ 4̣ 5̣	1̣ 5̣ 3̣ 5̣	7̣ 5̣ 4̣ 5̣	1̣ 5̣ 3̣ 5̣	1̣ 5̣ 3̣ 5̣	1̣ 5̣ 3̣ 5̣
7̣ 5̣ 4̣ 5̣	1̣ 5̣ 3̣ 5̣	7̣ 5̣ 4̣ 5̣	1̣ 5̣ 3̣ 5̣	1̣ 5̣ 3̣ 5̣	1̣ 5̣ 3̣ 5̣

④	④	④	①	⑤ ₇	①
2̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣	6̣	1̣ 7̣ 6̣	5̣ 4̣ 3̣	2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣	1̣ 0
敬 爱 的 好 老 师,	一 阵 阵 暖 流	心 中 激 荡。	心 中 激 荡。	心 中 激 荡。	心 中 激 荡。
1̣ 6̣ 4̣ 6̣	1̣ 6̣ 4̣ 6̣	1̣ 6̣ 4̣ 6̣	1̣ 6̣ 4̣ 6̣	1̣ 5̣ 3̣ 5̣	7̣ 5̣ 4̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣
1̣ 6̣ 4̣ 6̣	1̣ 6̣ 4̣ 6̣	1̣ 6̣ 4̣ 6̣	1̣ 6̣ 4̣ 6̣	1̣ 5̣ 3̣ 5̣	7̣ 5̣ 4̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣

粉刷匠

1=C $\frac{4}{4}$

波兰歌曲

① ① ⑤₇ ⑤₇

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - - - |
 我 是 粉 刷 小 工 人, 手 拿 小 油 桶,

① ① ⑤₇ ①

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - |
 用 那 美 丽 的 新 油 漆, 刷 好 新 房;

⑤₇ ① ⑤₇ ⑤₇

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - - - |
 又 刷 门 来 又 刷 墙, 刷 子 飞 舞 忙。

① ① ⑤₇ ①

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - ||
 朋 友 朋 友 快 来 瞧, 鼻 子 变 白 了。

燕子

1=C $\frac{4}{4}$

佚名词
左宏元曲

① ④ ① ④ ① ① ⑤₇

$\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ - |
 小 小 一 个 燕 子 窝, 窝 里 小 燕 刚 出 壳,

① ④ ① ④ ① ⑤₇ ①

$\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{6}}$ |
 探 出 头 来 吱 吱 叫, 张 开 大 嘴 直 嚷 饿。 那

④ ① ④ ① ⑤₇

$\dot{1}$. $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |
 老 燕 忙 着 找 食 物, 她 飞 来 飞 去 如 穿 梭,

① ④ ① ④ ⑤₇ ①

$\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - ||
 喂 饱 小 燕 窝 边 坐, 呢 喃 唱 着 催 眠 歌。

小星星

美国歌曲

1=C $\frac{4}{4}$

① $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | ① $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - | ④ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ - | ① $\dot{5}$ - - - | ④ $\dot{4}$ - $\dot{4}$ - | ① $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - |

⑤₇ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - | ① $\dot{1}$ - - - | ① $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - | ④ $\dot{4}$ - $\dot{4}$ - | ① $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - | ⑤₇ $\dot{2}$ - - - |

① $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - | ④ $\dot{4}$ - $\dot{4}$ - | ① $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - | ⑤₇ $\dot{2}$ - - - | ① $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | ① $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - |

④ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ - | ① $\dot{5}$ - - - | ④ $\dot{4}$ - $\dot{4}$ - | ① $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - | ⑤₇ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - | ① $\dot{1}$ - - - ||

随风飘去

美国民歌

1=C $\frac{4}{4}$

① $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ ④ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | ① $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$. $\dot{5}$ | ① $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ ④ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ | ⑤₇ $\dot{5}$ - - - |

① $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ ④ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | ① $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$. $\dot{5}$ | ① $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ ④ $\dot{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | ⑤₇ $\dot{2}$ - - - |

① $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ ④ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | ① $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$. $\dot{5}$ | ① $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ ④ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ | ① $\dot{5}$ - $\dot{5}$. $\underline{\dot{3}}$ |

⑤ $\dot{4}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\dot{2}$. $\underline{\dot{2}}$ | ① $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{3}}$ | ⑤₇ $\dot{4}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ | ① $\dot{1}$ - - 0 ||

很久以前

美国歌曲

1=C $\frac{4}{4}$

① $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\overset{\textcircled{5}}{\dot{5}}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\overset{\textcircled{5}}{\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |

① $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\overset{\textcircled{5}}{\dot{5}}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - |

$\overset{\textcircled{5}}{\dot{5}}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\overset{\textcircled{5}}{\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\overset{\textcircled{5}}{\dot{5}}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\overset{\textcircled{5}}{\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |

① $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\overset{\textcircled{5}}{\dot{5}}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - ||

故乡的亲人

福斯特曲

1=C $\frac{4}{4}$

Moderato

① 3 - $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\textcircled{1}}{\dot{5}}$ - 3 1 | $\overset{\textcircled{5}}{\dot{2}}$ - - - |

① 3 - $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\textcircled{1}}{\dot{5}}$ $\underline{3\ 1}$ $\overset{\textcircled{5}}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\overset{\textcircled{1}}{\dot{1}}$ - - - |

$\overset{\textcircled{5}}{\dot{7}}$ / $\overset{\textcircled{2}}{\dot{1}}$ $\overset{\textcircled{5}}{\dot{2}}$ 5 | $\overset{\textcircled{1}}{\dot{5}}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ | $\overset{\textcircled{4}}{\dot{1}}$ 6 4 6 | $\overset{\textcircled{5}}{\dot{5}}$ - - - |

① 3 - $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\textcircled{1}}{\dot{5}}$ $\underline{3\ 1}$ $\overset{\textcircled{5}}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\overset{\textcircled{1}}{\dot{1}}$ - - - ||