

# 经典词谱

李乃珍 © 编著

齐鲁书社

# 经典词谱

李乃珍 © 编著

齐鲁书社

## 图书在版编目(CIP)数据

经典词谱 / 李乃珍编著. — 济南: 齐鲁书社,  
2018. 4

ISBN 978-7-5333-3942-5

I. ①经… II. ①李… III. ①词谱—中国 IV.  
①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 062131 号

## 经典词谱

JINGDIAN CIPU

李乃珍 编著

---

主管单位 山东出版传媒股份有限公司  
出版发行 齐鲁书社  
社 址 济南市英雄山路 189 号  
邮 编 250002  
网 址 www.qlss.com.cn  
电子邮箱 qilupress@126.com  
营销中心 (0531)82098521 82098519  
印 刷 日照日报印务中心  
开 本 880mm × 1230mm 1/32  
印 张 12  
插 页 3  
字 数 300 千  
版 次 2018 年 4 月第 1 版  
印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷  
印 数 1-1300  
标准书号 ISBN 978-7-5333-3942-5  
定 价 38.00 元

---

## 前言

这是一本按用句标准化方式编辑的词谱，汇集宋代流行、后代崇尚的 140 余个经典词牌，读者可以自行判断句中哪些字平仄恒定不容变，哪些字可平可仄，与老式词谱比较，使用起来要轻快方便许多。

经典词谱实指经典词牌，它们是唐宋词经典的集中体现。何谓经典？王化学教授在《尊重经典》一文中有一段精彩描述：“经典当然不是自封的，而于历史的阅读中沉积而成；经典自然也不是一成不变的，乃随着时代变迁于不断遮蔽和去蔽的炼狱几经选择的结果”；人类需要“坚守经典，相信其持久的魅力，而不是以解构或颠覆为乐事”；“尊重经典，等于尊重传统；守护经典，也就是守护文明”。本书主录宋代热点词牌称其为热经典，如《蝶恋花》《念奴娇》；也收录历代公认有经典之作的冷词牌称其为冷经典，如《雨霖铃》《桂枝香》。

词谱是词学研究状态的真实反映。明代以后的词谱，崇尚以格代律，其根源是缺乏公认的理论基础和科学编写方法，只能是示意性的，而不是标准化的（孙霄兵《汉语词律学》，华东师范大学出版社 2011 年版，第 61 页）。最易于认定的是格式，最难于表现的是词律。一个词牌一个格式，所有词牌共同遵守一种词律。如果误以为一个词牌独成一律，就必然出现有格乏律、以偏为正的结

果。目前可以见到的词谱典籍，多数因袭明清学者老路，以标注某字可平可仄为终极目标，故后人之“倚声填词”唯克隆为是，长此以往，便会忘却词律为何物。词律是词用语言的固有规律，不是哪一个人可以随意改变、创造或消灭的，只能去发现、顺从和利用。完全可以理解，在词律面纱未完全撩开以前，用此等方式表达词谱不失为良法，有其积极意义；在明彻近体律尤其是破解拗律之后，再原地踏步就是甘于落后了，应促使词谱走向标准化。

本书所为就属于这种工作性质，是在词律统领下对既有谱式一次比较系统的整理与勘定。在编写中注意吸纳最新的词律研究成果，以格式为表征，以句式平仄律为纲，以韵律为提携，大体运用如次 10 个观点：

(1) 词律是近体诗律的反动，它只继承近体诗五、七言律句这一基本元素，本质是破坏近体诗律的基础之后重新架构的词体文学独有之律。

(2) 四、五、六、七言句式律、拗分明，皆有既定平仄律变化，律句、拗句各拥有变化句式 120 个，唐宋词实用有律句式无出其右。

(3) 律句、拗句均遵从“二四字平仄恒定”理论，律句二、四字平仄相间，拗句二、四字平仄相同，两律的二、四字平仄呈对等可逆关系。

(4) 二、三字短句除韵字，无平仄恒定字位，既非律句，亦非拗句。

(5) 老式词谱标示的某字必平必仄仅表示一种字句惯用倾向，是律内行为，可仿效而不可代律，更非律上之律。

(6) 改变老式词谱那种“正体”“又一体”的机械拆分方法，力求形成一个包容性更强的框架式词谱。

(7) 引入置换句式概念，正确认识字数与韵数增减、句式分合、一字逗有无等宋词通行的艺术现象，作为词谱标准化表达方法的

辅助手段。

(8) 遵龙榆生先生导引,将词分为平韵、仄(指上去声)韵、平仄共用韵与入声韵四个体式。

(9) 词谱中凡属近体律句的用其标准句式表示,凡属拗体之律句的用拗句基准句式表示。

(10) 正律清源,诗律律诗,词律律词,四、八句等言诗如《阳关曲》《生查子》《玉楼春》等不再冠以词牌之名。

为助力对词谱的融会与理解,笔者精心编写《读谱须知三章》作为正文。第一章醒目列出律句标准句式与拗句基准句式的符号表达式,列表表达律、拗各个变化句式及其推导原理,扼要阐述短句、长句、一字逗,明确可平可仄字的判断规则,一查便知。第二章以《贺新郎》为例,演示词谱标准化的勘定道理与过程,对读谱具有引导作用。第三章交代本书编写的必要性与把握原则。

本书所收词牌每一阙词的字数范围在 27 ~ 143 个之间,片数 1 ~ 3 个,令、引、近、慢俱全。每个谱式后设“提要”专栏,书末附有《词谱索引》。“提要”内容有不同侧重,如《沁园春》细解上片第一、二、三句三个四言句的律拗变化及组合;《诉衷情》点明六言句式;《蓦山溪》举证三字句字声变化;《喜迁莺》列出诸多置换句式;《西江月》归纳韵字的韵部选择;《念奴娇》例词是苏轼的“凭高眺远”,但今人更熟悉“大江东去”,则另附其谱作为参考;《翠楼吟》是宋词孤例,适当讨论立谱依据。词谱所用例词文本均经过多个版本比对,凡字句、句读有明显相异之处,均予注明。如此做法,目的是比较全面地提供唐宋词格律与词谱信息,以带给读者一种多角度、更开阔的思路。

本书的编写也是一种执拗而勇敢的尝试,志趣来源于个人解惑的需要。几十年来,笔者踱步于词律、词谱门外,颇多迷茫,必欲上下而求索,企图找到一个人门的所在。然词学庙堂高深,谈何容

易。在此，衷心感谢原河北省文联主席、著名诗人浪波先生；感谢河北省诗词协会副会长、《燕赵诗词》副主编马文斐女士，感谢石家庄市诗词协会副会长常学贵先生；感谢齐鲁书社副编审李军宏女士。多亏一众师友相扶相助，感动于他们的真诚，得益于他们的卓识，才越过重重关口，使此书得以面世。

书成之日，略述心愿，无论如何自解，词谱的标准化表达方式终究算是新生事物，读者会有一个接受、适应的过程。笔者相信多提供一种可资比较鉴别的参照物总是有益的，只要熟悉句式平仄律，使用本谱就不难达到称心如意的程度。望博君一顾，凭君指点，批谬误、正视听，辨是非、明真理，心方安矣。

## 凡 例

一、本书收录 143 个词牌的词谱 146 例。卷一为平韵体 56 例，卷二为仄韵(上、去声)体 56 例，卷三为平仄共用韵体 13 例，卷四为入声韵体 21 例。

二、跨韵体词牌，哪一韵体词居多则列入哪一韵体。比如《贺新郎》用上、去声韵词居多而列入仄韵体，《念奴娇》入声韵词居多而列入入声韵体。跨平仄两体的则分别列谱，如《声声慢》。

三、词谱句式文字以平仄符号表示。用○代表平声字，●代表平声韵字；△代表句中仄声字，▲代表仄声(不含入声)韵字；▼代表入声韵字。

四、词谱使用统一的标点符号。不带韵字的分句用逗号“，”；韵句用句号“。”；领句与被领句间用顿号“、”；一字逗与被领句间用斜线“/”隔开。

五、用标准化格式表达句式。针对四、五、六、七言句式，凡律句一概用标准句式表示，凡拗句一概用基准句式表示，故符号表达式与例词句中实际字声之间会有所差别，但均在可平可仄字位。二、三字短句按例词实用字声表示。

四、五言句式，第一、三字是可平可仄字位；六言句式，第一、三、五字是可平可仄字位；七言句式，第一、三、五、六字是可平可仄字位；二、三字短句，除韵字，其他字容许变声。律句标准句式与拗

句基准句式的符号表达式,以及所有变化句式,详见《读谱须知三章·第一章》。

六、一个词牌一个谱式、一首例词;词谱居左,例词居右,逐句对应。例词多取自《钦定词谱》或龙榆生《唐宋词格律》,具有格式代表性,非以欣赏为目的,不作注释。

七、编排方式:

(1)词牌名称之前的序号,如“1-01”,“1”代表平韵体词,“01”代表平韵体的第一个词牌;同理,“2-01”代表仄韵体词的第一个词牌。余类推。

(2)各卷词谱,按词牌名称第一字的首个字母排序。

(3)分片(即阙)排列,两片之间空一行。双调词称上片、下片,三片词称上片、中片、下片。

(4)各片句子按序编号,上一表示上片第一句,下二表示下片第二句,中三表示中片第三句。余类推。

(5)每个词谱后设“提要”专栏,一般设5个栏目。

①别名。注明该词牌其他一两个常用名称,不介绍词牌知识。

②字句数。标出例词自身及使用置换句式后的字数变化范围。

③韵式。标注该词牌的韵数、韵位,以及其他韵体、用韵特例。

④句式提示。指出主要句式、拗句与字句使用倾向;与例词对照,只要其他唐宋词中同句位二、三字短句有字声变化的,均用“容变”二字表示。所有例词文本均经多个版本校对,凡与例词不一致处,皆予注明。

⑤置换句式。以例词为比较基准,列出该谱式内可以容纳的不同句式或不同分合,其符号表达方式与谱式相同,并注明出处。

八、附录《词牌索引》,按作品数量排序,列出字数、片数、主用句式及有无拗句、二字句等要素,作为读者创作时选择词牌的参考资料。

## 目 录

前 言 .....	1
凡 例 .....	1

### 读谱须知三章

第一章 词句中各字的平仄定位 .....	1
第二章 《贺新郎》词谱标准化过程演示 .....	12
第三章 经典词谱的编修原则 .....	23

### 词谱·卷一 平韵体

1-01 八六子 .....	33
晁补之:喜秋晴	
1-02 八声甘州 .....	36
柳永:对潇潇暮雨洒江天	
1-03 采桑子 .....	39
冯延巳:花前失却游春侣	
1-04 长相思 .....	40
白居易:汴水流	
1-05 朝中措 .....	41
欧阳修:平山阑槛倚晴空	

- 1-06 捣练子 ..... 42  
李煜：深院静
- 1-07 多丽 ..... 42  
晁端礼：晚云收
- 1-08 风流子 ..... 45  
张耒：木叶亭皋下
- 1-09 风入松 ..... 48  
晏几道：心心念念忆相逢
- 1-10 凤凰台上忆吹箫 ..... 50  
李清照：香冷金猊
- 1-11 高阳台 ..... 52  
刘镇：灯火烘春
- 1-12 汉宫春 ..... 56  
晁冲之：潇洒江梅
- 1-13 画堂春 ..... 59  
秦观：落红铺径水平池
- 1-14 浣溪沙 ..... 60  
晏殊：一曲新词酒一杯
- 1-15 江城子 ..... 61  
苏轼：十年生死两茫茫
- 1-16 江城梅花引 ..... 63  
程垓：娟娟霜月冷侵门
- 1-17 金人捧露盘 ..... 65  
高观国：念瑶姬
- 1-18 浪淘沙 ..... 68  
李煜：帘外雨潺潺

---

目 录

---

- 1-19 恋绣衾 ..... 69  
朱敦儒：木落江南感未平
- 1-20 临江仙 ..... 71  
鹿虔扈：金锁重门荒苑静
- 1-21 六州歌头 ..... 72  
张孝祥：长淮望断
- 1-22 柳梢青 ..... 76  
仲殊：岸草平沙
- 1-23 满庭芳 ..... 78  
周邦彦：风老莺雏
- 1-24 木兰花慢 ..... 81  
柳永：拆桐花烂漫
- 1-25 南歌子 ..... 84  
欧阳修：凤髻金泥带
- 1-26 南乡子 ..... 86  
冯延巳：细雨湿流光
- 1-27 破阵子 ..... 88  
晏殊：燕子来时新社
- 1-28 沁园春 ..... 89  
苏轼：孤馆灯青
- 1-29 人月圆 ..... 96  
王诜：小桃枝上春来早
- 1-30 阮郎归 ..... 97  
李煜：东风吹水日衔山
- 1-31 少年游 ..... 98  
晏殊：芙蓉花发去年枝

- 1-32 声声慢 ..... 101  
晁补之：朱门深掩
- 1-33 霜花腴 ..... 105  
吴文英：翠微路窄
- 1-34 水调歌头 ..... 106  
苏轼：明月几时有
- 1-35 诉衷情 ..... 110  
陆游：当年万里觅封侯
- 1-36 唐多令 ..... 112  
刘过：芦叶满汀洲
- 1-37 太常引 ..... 114  
辛弃疾：一轮秋影转金波
- 1-38 摊破浣溪沙 ..... 115  
李璟：菡萏香销翠叶残
- 1-39 望海潮 ..... 116  
柳永：东南形胜
- 1-40 武陵春 ..... 118  
毛滂：风过冰檐环佩响
- 1-41 乌夜啼 ..... 119  
李煜：昨夜风兼雨
- 1-42 小重山 ..... 120  
岳飞：昨夜寒蛩不住鸣
- 1-43 行香子 ..... 121  
秦观：树绕村庄
- 1-44 眼儿媚 ..... 124  
阮阅：楼上黄昏杏花寒

---

目 录

---

- 1-45 扬州慢 ..... 126  
姜夔：淮左名都
- 1-46 瑶台聚八仙 ..... 128  
吴文英：梦醒芙蓉
- 1-47 一丛花 ..... 130  
张先：伤高怀远几时穷
- 1-48 一萼红 ..... 131  
姜夔：古城阴
- 1-49 一剪梅 ..... 133  
周邦彦：一剪梅花万样娇
- 1-50 忆江南 ..... 135  
白居易：江南好
- 1-51 忆旧游 ..... 136  
周邦彦：记愁横浅黛
- 1-52 忆秦娥 ..... 138  
贺铸：晓朦胧
- 1-53 忆王孙 ..... 139  
李重元：萋萋芳草忆王孙
- 1-54 渔歌子 ..... 140  
张志和：西塞山前白鹭飞
- 1-55 玉蝴蝶 ..... 141  
柳永：望处雨收云断
- 1-56 鹧鸪天 ..... 144  
晏几道：彩袖殷勤捧玉钟

词谱·卷二 仄韵体

- 2-01 安公子 ..... 146  
柳永：远岸收残雨

- 2-02 卜算子 ..... 148  
苏轼:缺月挂疏桐
- 2-03 钗头凤 ..... 150  
无名氏:风摇荡
- 2-04 长亭怨慢 ..... 152  
姜夔:渐吹尽、枝头香絮
- 2-05 翠楼吟 ..... 154  
姜夔:月冷龙沙
- 2-06 点绛唇 ..... 156  
冯延巳:荫绿围红
- 2-07 蝶恋花 ..... 158  
冯延巳:六曲阑干偎碧树
- 2-08 东风第一枝 ..... 160  
史达祖:巧沁兰心
- 2-09 洞仙歌 ..... 163  
苏轼:冰肌玉骨
- 2-10 法曲献仙音 ..... 168  
周邦彦:蝉咽凉柯
- 2-11 感皇恩 ..... 170  
毛滂:绿水小河亭
- 2-12 贺新郎 ..... 172  
叶梦得:睡起啼莺语
- 2-13 花犯 ..... 176  
周邦彦:粉墙低
- 2-14 解语花 ..... 177  
周邦彦:风销绛蜡
- 2-15 倦寻芳 ..... 180  
王雱:露晞向晚

---

目 录

---

- 2-16 离亭燕 ..... 183  
张昇：一带江山如画
- 2-17 眉妩 ..... 184  
王沂孙：渐新痕悬柳
- 2-18 蓦山溪 ..... 186  
程垓：老来风味
- 2-19 摸鱼儿 ..... 188  
晁补之：买陂塘、旋栽杨柳
- 2-20 南浦 ..... 191  
张炎：波暖绿粼粼
- 2-21 齐天乐 ..... 194  
周邦彦：绿芜凋尽台城路
- 2-22 绮罗香 ..... 197  
史达祖：做冷欺花
- 2-23 千秋岁 ..... 199  
秦观：水边沙外
- 2-24 青门引 ..... 200  
张先：乍暖还轻冷
- 2-25 青玉案 ..... 201  
贺铸：凌波不过横塘路
- 2-26 鹊桥仙 ..... 204  
秦观：纤云弄巧
- 2-27 如梦令 ..... 206  
李存勖：曾宴桃源深洞
- 2-28 瑞龙吟 ..... 207  
周邦彦：章台路

- 2-29 三姝媚 ..... 209  
史达祖：烟光摇缥瓦
- 2-30 双双燕 ..... 211  
史达祖：过春社了
- 2-31 霜叶飞 ..... 213  
周邦彦：露迷衰草
- 2-32 水龙吟 ..... 215  
秦观：小楼连苑横空
- 2-33 苏幕遮 ..... 220  
范仲淹：碧云天
- 2-34 琐窗寒 ..... 222  
周邦彦：暗柳啼鸦
- 2-35 踏莎行 ..... 224  
晏殊：小径红稀
- 2-36 殢人娇 ..... 226  
晏殊：二月春风
- 2-37 桃源忆故人 ..... 227  
欧阳修：梅梢弄粉香犹嫩
- 2-38 天仙子 ..... 229  
张先：水调数声持酒听
- 2-39 西河 ..... 230  
周邦彦：佳丽地
- 2-40 惜分飞 ..... 233  
毛滂：泪湿阑干花著露
- 2-41 喜迁莺 ..... 234  
康与之：秋寒初劲