

找点乐子

汪曾祺
著

人活着，
就得有点兴致。



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

找点乐子

汪曾祺



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

找点乐子 / 汪曾祺著. —北京: 北京燕山出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5402-4735-5

I. ①找… II. ①汪… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 260215 号

作 者 汪曾祺
项目策划 蔚然新知·张应娜
策划编辑 大 茶
封面插图 林帝浣
内文插图 林帝浣
版式设计 风 箏
封面设计 仙 境

出版统筹 谭燕春
责任编辑 金贝伦
出版发行 北京燕山出版社
地 址 北京市西城区陶然亭路 53 号
邮 编 100054
电 话 010-65240430
印 刷 北京美图印务有限公司
经 销 新华书店
购书热线 010-53390066
开 本 787mm × 1092mm 1/32
字 数 150 千字
印 张 9
版 次 2018 年 2 月第 1 版
印 次 2018 年 2 月第 1 次印刷
定 价 45.00 元

版权所有, 违者必究

找
点
乐
子



希望你们就是悄悄地写，
你们就是悄悄地看看。



Contents
目 录



-01-

第一辑

难得最是得从容

- 无事此静坐 _002
文章杂事 _006
闹市闲民 _015
泡茶馆 _018
踢毽子 _030
岁朝清供 _034
北京人的遛鸟 _038
书画自娱 _042
祈难老 _045
录音压鸟 _050
七十抒怀 _055
老年的爱憎 _062



花园 _066

夏天 _079

人间草木 _083

果蔬秋浓 _090

故乡的野菜 _096

草木春秋 _103

昆明的雨 _114

湘行二记 _119

故乡的食物 _125

五味 _144

吃食和文学 _150

第三辑

趣味常有，
人生常乐

- 故乡的元宵 _154
冬天 _158
新校舍 _163
看画 _173
后台 _178
星期天 _183
猫 _187
猴王的罗曼史 _190
灵通麻雀 _194
野鸭子是候鸟吗? _196
香港的鸟 _200
熬鹰·逮獾子 _203
昆虫备忘录 _206

- 蔡德惠 _214
林斤澜! 哈哈哈哈哈…… _218
多年父子成兄弟 _222
金岳霖先生 _228
我的母亲 _234
老舍先生 _240
闻一多先生上课 _247
星斗其文 赤子其人 _250
大莲姐姐 _263
一辈古人 _266
大妈们 _276



林斤澜



第一辑

难得最是得从容



我很欣赏宋儒的诗：“万物静观皆自得，
四时佳兴与人同。”唯静，才能观照万物，
对于人间生活充满盎然的兴致。

无事此静坐

找
点
乐
子

我的外祖父治家整饬，他家的房屋都收拾得很清爽，窗明几净。他有几间空房，檐外有几棵梧桐，室内有木榻、漆桌、藤椅，这是他待客的地方。但是他的客人很少，难得有人来。这几间房子是朝北的，夏天很凉快。南墙挂着一条横幅，写着五个正楷大字：

无事此静坐

我很欣赏这五个字的意思。稍大后，知道这是苏东坡的诗，下面的一句是：

事实上，外祖父也很少到这里来。倒是我常常拿了一本闲书，悄悄走进去，坐下来一看半天，看起来，我小小年纪，就已经有一点儿隐逸之气了。

静，是一种气质，也是一种修养。诸葛亮云：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”心浮气躁，是成不了大气候的。静是要经过锻炼的，古人叫做“习静”。唐人诗云：“山中习静朝观槿，松下清斋折露葵。”“习静”可能是道家的一种功夫，习于安静确实是生活于扰攘的尘世中人所不易做到的。静，不是一味地孤寂，不闻世事。我很欣赏宋儒的诗：“万物静观皆自得，四时佳兴与人同。”惟静，才能观照万物，对于人间生活充满盎然的兴致。静是顺乎自然，也是合乎人道的。

世界是喧闹的。我们现在无法逃到深山里去，唯一的办法是闹中取静。毛主席年轻时曾采用了几种锻炼自己的方法，一种是“闹市读书”。把自己的注意力高度集中起来，不受外界干扰，我想这是可以做到的。

这是一种习惯，也是环境造成的。我下放张家口沙岭子农业科学研究所劳动，和三十几个农业工人同住一屋。他们吵吵闹闹，打着马锣唱山西梆子，我能做到心如止水，照样看书，写文章。我有两篇小说，就是在震

耳的马镳声中写成的。这种功夫，多年不用，已经退步了，我现在写东西总还是希望有个比较安静的环境，但也不必一定要到海边或山边的别墅中才能构思。

大概有十多年了，我养成了静坐的习惯。我家有一对旧沙发，有几十年了。我每天早上泡一杯茶，点一支烟，坐在沙发里，坐一个多小时。虽是犹然独坐，然而浮想联翩。一些故人往事、一些声音、一些颜色、一些语言、一些细节，会逐渐在我的眼前清晰起来，生动起来。这样连续坐几个早晨，想得成熟了，就能落笔写出一点东西。我的一些小说散文，常得之于清晨静坐之中。曾见齐白石一小幅画，画的是淡蓝色的野藤花，有很多小蜜蜂，有颇长的题记，说这是他家乡的野藤，花时游蜂无数，他有个孙子曾被蜂蜇，现在这个孙子也能画这种藤花了，最后两句我一直记得很清楚：“静思往事，如在目底。”这段题记是用金冬心体写的，字画皆极娟好。“静思往事，如在目底。”我觉得这是最好的创作心理状态。就是下笔的时候，也最好心里很平静，如白石老人题画所说：“心闲气静时一挥。”

我是个比较恬淡平和的人，但有时也不免浮躁，最近就有点儿如我家乡话所说“心里长草”。我希望政通人和，使大家能安安静静坐下来，想一点事，读一点书，写一点文章。

· 难得最是得从容 ·



文章杂事

找
点
乐
子

写字·画画·做饭 -

我正经练字是在小学五年级暑假。我的祖父不知道为什么一高兴，要亲自教我这个孙子。每天早饭后，讲《论语》一节，要读熟，读后，要写一篇叫做“义”体的短文。“义”是把《论语》的几句话发挥一通，这其实是八股文的初阶，祖父很欣赏我的文笔，说是若在“前清”，入学是不成问题的。另外，还要写大字、小字各一张。这间屋子分里外间，里间是一个佛堂，供着一尊铜佛。外间是祖母

放置杂物的地方，房梁上挂了好些干菜和晾干了的粽叶，我就在干菜、粽叶的气味中读书、作文、写字。下午，就放学了，随我自己玩。

祖父叫我临的大字帖是裴休的《圭峰定慧禅师碑》，是他从藏帖中选出来，裴休写的碑不多见，我也只见过这一种。裴休的字写得安静平和，不像颜字柳字那样筋骨努张。祖父所以选中这部帖，道理也许在此。

小学六年级暑假，我在三姑夫家从韦子廉先生学。韦先生每天讲一篇桐城派古文，让我们写篇大字。韦先生是写魏碑的，曾临北碑各体，他叫我临的是《多宝塔》。《多宝塔》是颜字里写得最清秀的，不像《大字麻姑仙坛》那样重浊。

有人说中国的书法坏于颜真卿，未免偏激。任何人写碗口大的字，恐怕都得有点颜书笔意，蔡襄以写行草擅名，福州鼓山上有他的两处题名，写的是正书，那是颜体。董其昌行书透逸，写大字却用颜体。歙县有许多牌坊，坊额传为董其昌书，是颜体。

读初中后，父亲建议我写写魏碑，写《张猛龙》。他买来一种稻草做的高二尺，宽尺半，粗而厚的纸，我每天写满一张。

《圭峰碑》《多宝塔》《张猛龙》，这是我的书法的底子。

祖父拿给我临的小楷是赵子昂的《闲邪公家传》，我后来临过《黄庭》《乐毅》，时间都很短。一九四三年云南大学成立了一个曲社，拍曲子。曲谱石印，要有人在特制的石印纸上，用特制的石印墨汁，端楷写出印刷。这差事落在我的头上。我凝神静气地写了几十出曲谱，有的是晋人小楷笔意，我的晋人笔意不是靠临摹，而是靠“看”，看来的。

有一个时期，我写的小楷效法倪云林、石涛。

一九四七、一九四八年我还能用结体微扁的晋人小楷用毛笔在毛边纸上写稿、写信。以后改用钢笔，小楷功夫就荒废了。

习字，除了临摹，还要多看，即“读帖”，我的字受“宋四家”（苏、黄、米、蔡）的影响，但我并未临过“宋四家”，是因为爱看，于不知不觉中受了感染。

对于“宋四家”，自来书法家颇多贬词。有人以为中国书法一坏于颜真卿，二坏于“宋四家”，这话不能说毫无道理。“宋四家”对于二王，对于欧薛，确实是一种破坏。但是，也是革新。宋人书法的特点是解放，有较多的自由，较多的个性。“四家”的“蔡”本指蔡京，因为蔡京人太坏，被开除了，代之以蔡襄。其实蔡京的字是写得很好的，有人以为应为“四家”之冠，我同意。苏东坡多有偏锋，书体颇近甜俗。黄山谷长撇大捺，做