

Alfred's Basic Piano Course

冯 磊 译

乐理·5级

快乐钢琴基础教程



威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼努斯、阿曼达·维克·莱斯科



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



上海音乐出版社出版

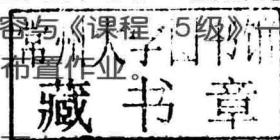
快乐钢琴基础教程

Piano

乐理·5级

使用说明

1. 本册与《课程·5级》同步使用。
2. 本册复习了《课程·5级》中的所有概念，并且还介绍了一些新的内容（如音级的名称等）。因此，本册各页内容与《课程·5级》一一对应，教师应根据本册每页右上角的说明布置作业。
3. 乐理作业应由学生在家完成，然后由教师在下次上课时检查。



威拉德·阿·帕尔默

莫顿·曼努斯

阿曼达·维克·莱斯科



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

Copyright©MCMXCV by Alfred Publishing Co., Inc.

快乐钢琴基础教程

Piano

乐理·5级

使用说明

1. 本册与《课程·5级》同步使用。
2. 本册复习了《课程·5级》中的所有概念，并且还介绍了一些新的内容（如音级的名称等）。因此，本册各页内容与《课程·5级》一一对应，教师应根据本册每页右上角的说明布置作业。
3. 乐理作业应由学生在家完成，然后由教师在下次上课时检查。

威拉德·阿·帕尔默

莫顿·曼努斯

阿曼达·维克·莱斯科



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

Copyright©MCMXCV by Alfred Publishing Co., Inc.

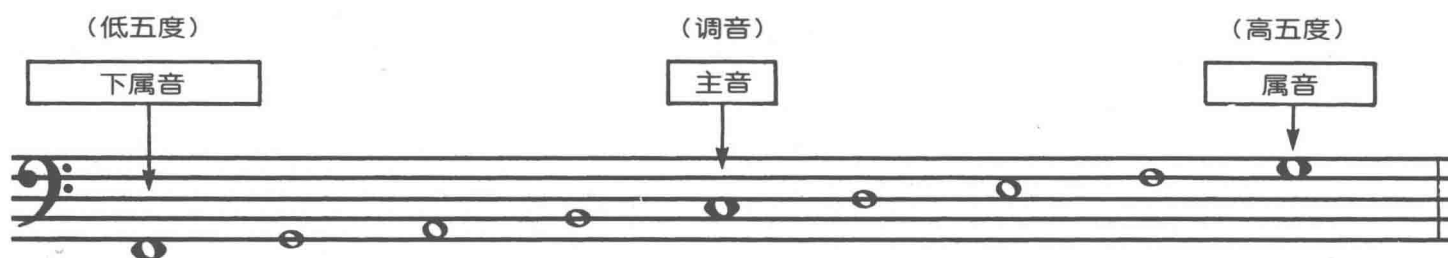
音级：主音、属音、下属音

Scale Degrees: Tonic, Dominant, Subdominant

音阶中的各音也可被称作音级，每个音级都有自己的名称。

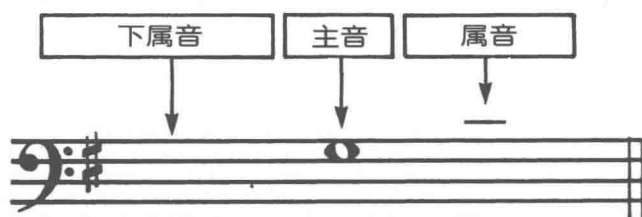
- 调音（与音阶名相同的音）称作主音。
- 主音的上方五度音被称作属音。
- 主音的下方五度音被称作下属音。

C大调：

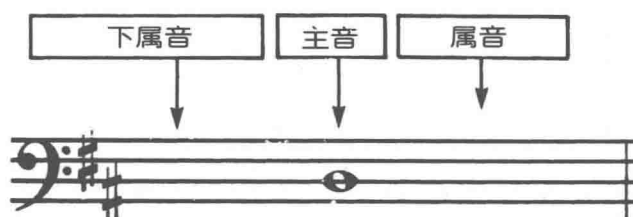


1. 写出下面主音的下属音和属音：

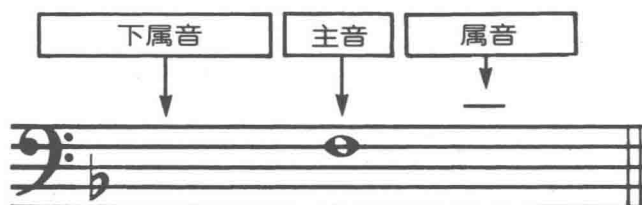
G大调：



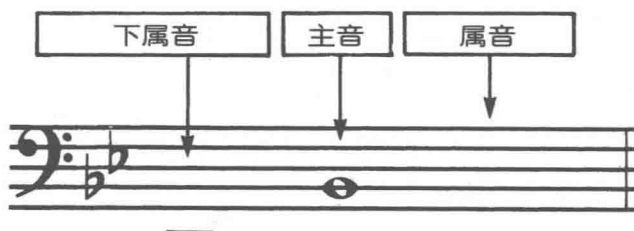
D大调：



F大调：



B $\flat$ 大调：



2. 填空：

- C 是 _____ 大调的主音。
- G 是 _____ 大调的属音。
- C 是 _____ 大调的属音。
- C 是 _____ 大调的下属音。

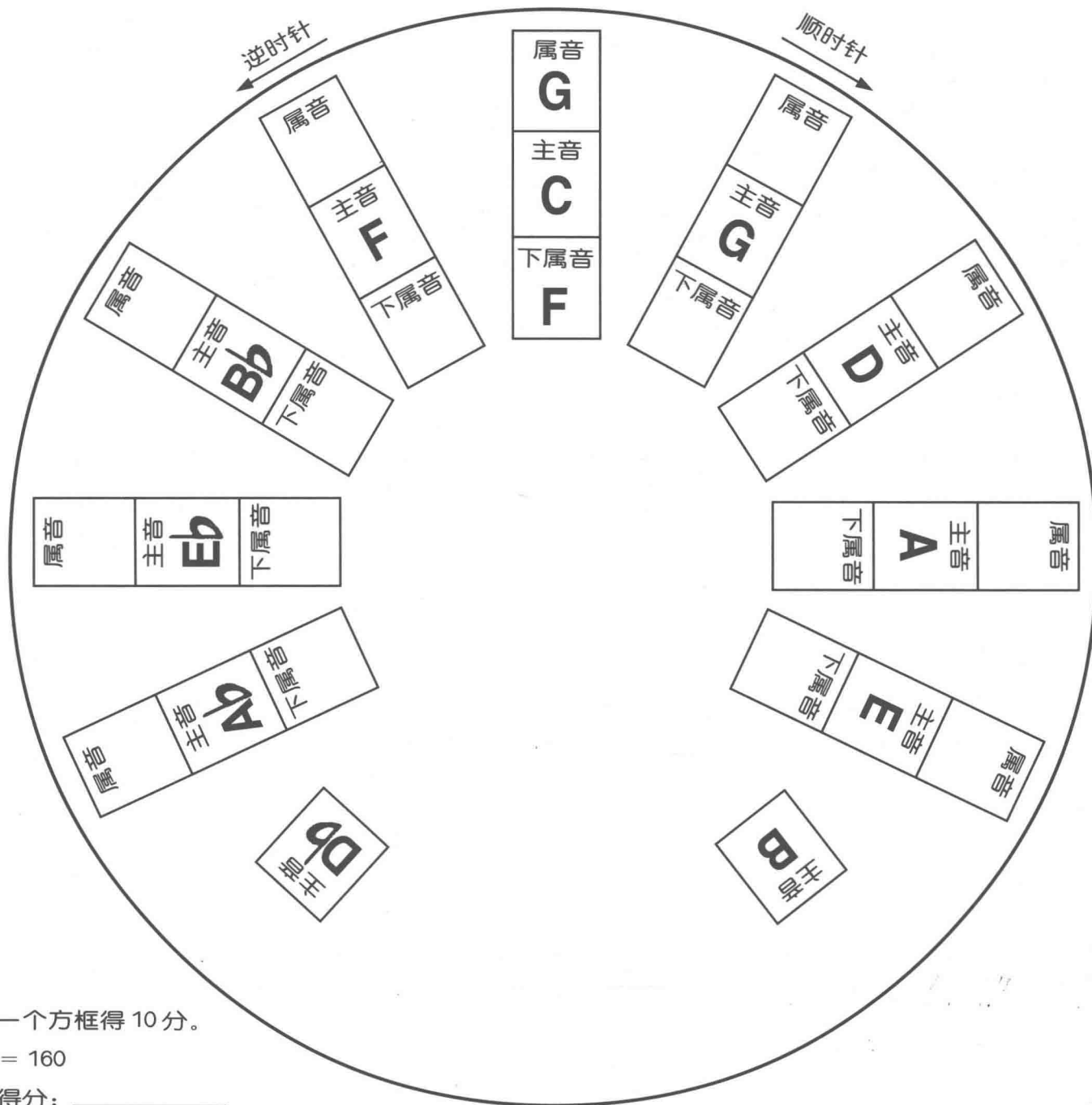
复习：五度循环

Reviewing: The Circle of 5ths

使用五度循环，我们就能又快又容易地找到任何一个音阶的主音、属音和下属音。

- 将五度循环中的任何一个音当作调音，即主音。
- 顺时针方向的下一个音便是属音。
- 逆时针方向的下一个音便是下属音。

例如：将C作为主音，属音就是G，下属音是F。



填对一个方框得 10 分。

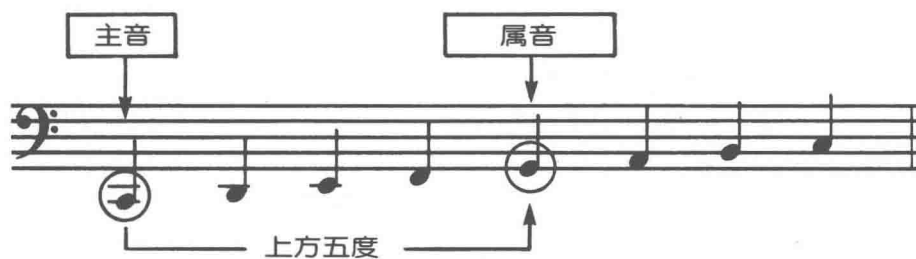
满分 = 160

您的得分：_____

1. 在给出主音上方的方框中写出属音，边写边转动这个圆圈。
答案与顺时针方向的下一个主音是一样的。
 2. 在给出主音下方的方框中写出下属音，边写边转动这个圆圈。
答案与逆时针方向的下一个主音是一样的。
- C 音上方和下方的方格已填好作为例子。

记住：属音是主音上方的第5个音：

C大调音阶：



在下面五条音阶中：

1. 圈出所有的主音。
2. 圈出所有的属音。

C大调音阶



G大调音阶



D大调音阶



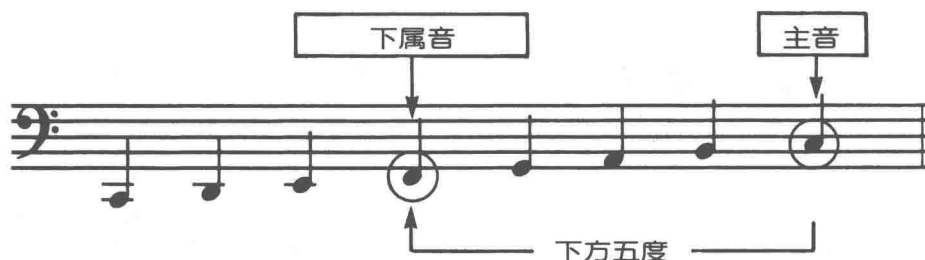
F大调音阶



Bb大调音阶



记住：下属音是主音下方的第5个音。



1. 圈出第4页的五条音阶中的所有下属音。
2. 弹出每个圈出的音符，边弹边说出其音级（“主音”、“属音”或“下属音”）。

音级由罗马数字标记。

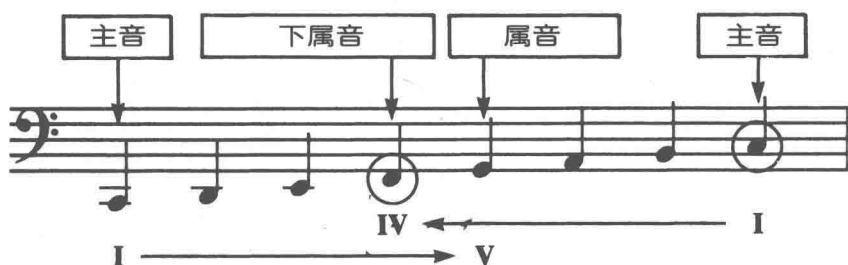
主音 = I 属音 = V 下属音 = IV

重要！

下属音因其在音阶中的位置而被标记为IV。

它并非是因为在属音下方才被称作下属音。

它被称作“下属音”，是因为它为主音下方的距离与属音在主音上方的位置相等。



在下面的四条音阶中：

1. 在每个主音下方写 I。
2. 在每个属音下方写 V。
3. 在每个下属音下方写 IV。

G 大调音阶



F 大调音阶



D 大调音阶



B $\flat$ 大调音阶



4. 在第4页上，在每个主音下方写 I，每个属音下方写 V，每个下属音下方写 IV。

长倚音

The Long Appoggiatura

长倚音经常写成一个小的八分音符：

这种小音符要在下一个大音符的拍子上弹，并且要借用大音符的时值。

- 如果这个大音符是一个全音符、二分音符或四分音符时，这个小音符要占去其一半的时值。
- 如果这个大音符是一个附点音符时，这个小音符就占去其三分之二的时值。

连线游戏 Matching Puzzle

将匹配方框上的点画线连在一起。

记谱为：



演奏为：



连对一题得 20 分。

满分 100 分。

您的得分：

短倚音

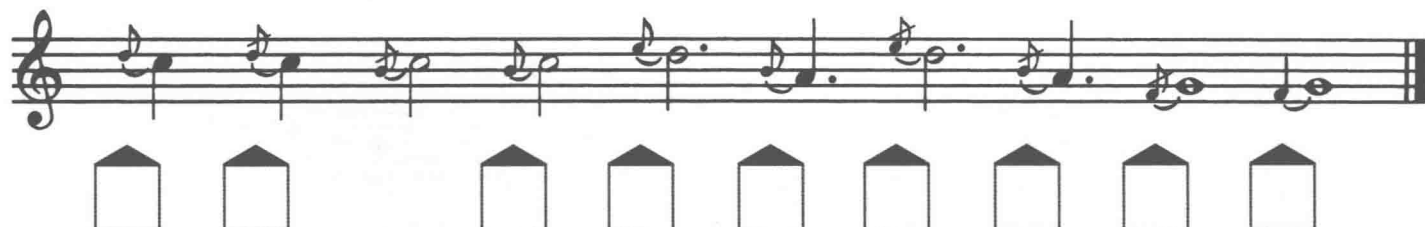
The Short Appoggiatura

短倚音经常写成一个带小斜线的小的八分音符：

它要演奏得很快，几乎与后面的大音符一起演奏。

在下面短倚音的下方写 S，

长倚音的下方写 L。



每答对一题得 10 分。满分 = 100

您的得分：_____

更多音级：中音和下中音

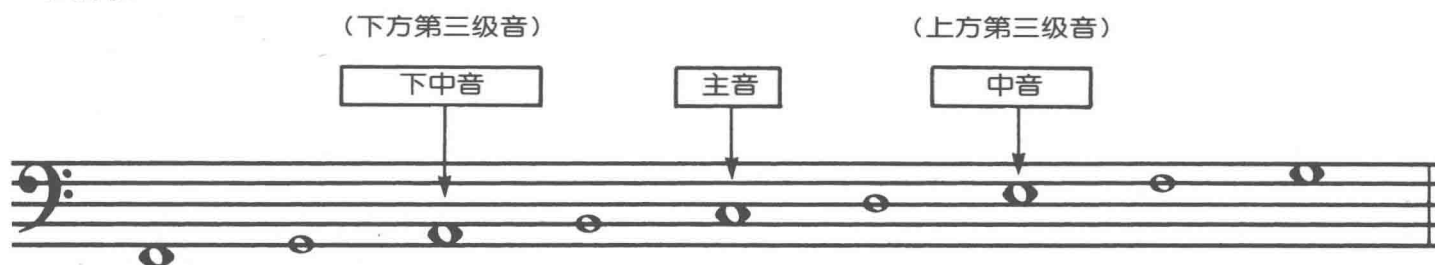
More Scale Degrees: Mediant & Submediant

- 中音是主音上方的第三级音（在主音与属音中间）。

- 下中音是主音下方的第三级音（在主音和下属音中间）。

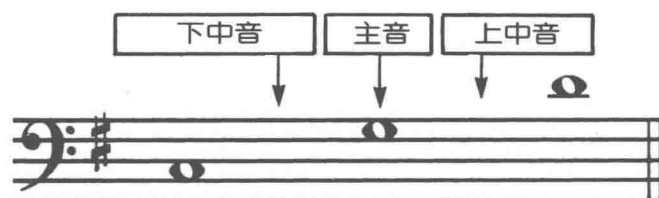
中音（Mediant）是拉丁语“在中间”的意思。

C 大调：

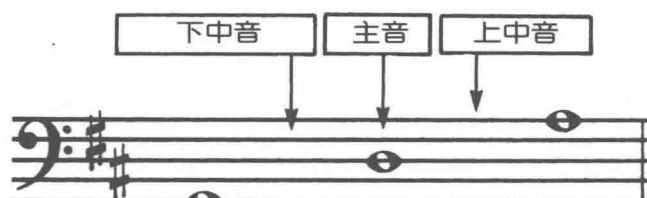


1. 在给出的主音下方和上方写出下中音和上中音：

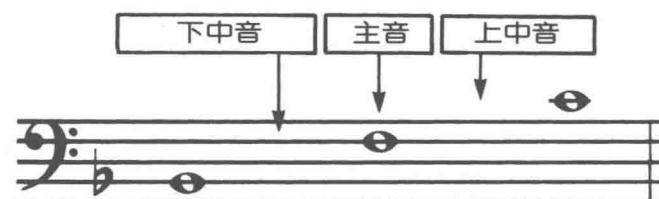
G 大调：



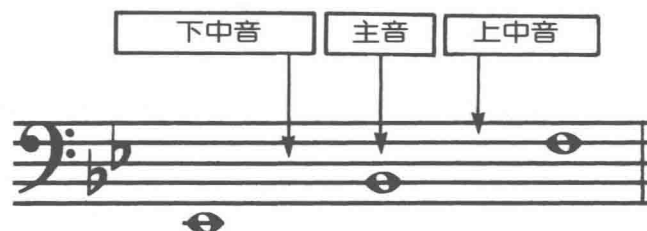
D 大调：



F 大调：



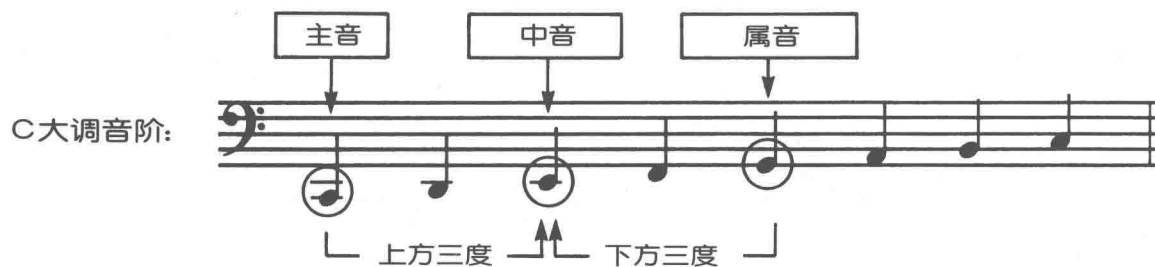
B $\flat$ 大调：



2. 填空：

- A 是 _____ 大调的中音。
 A 是 _____ 大调的属音。
 A 是 _____ 大调的下属音。
 A 是 _____ 大调的主音。

记住：中音位于主音和属音中间。



在下面的音阶中：

1. 圈出所有的主音。2. 圈出所有的属音。3. 圈出所有的中音。

G大调音阶：



D大调音阶：



F大调音阶：



Bb大调音阶：



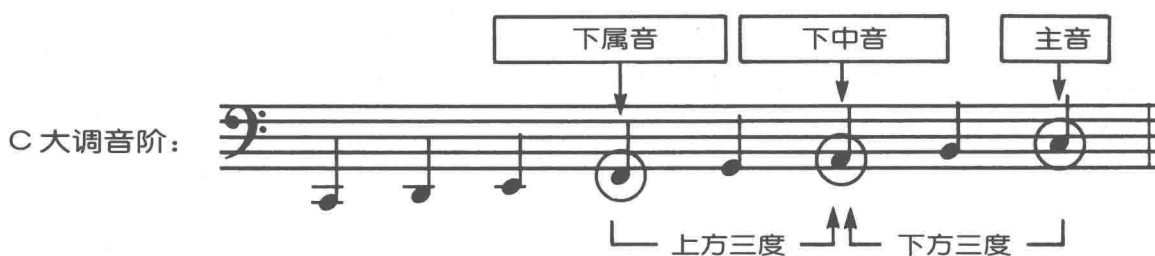
因为中音是音阶的第三级音，因此用罗马数字Ⅲ表示。

C大调音阶：



4. 在上面第1题下方的四条音阶中，在主音下方写Ⅰ，中音下方写Ⅲ，属音下方写Ⅴ。

记住：下中音位于下属音和主音中间。



在下面的音阶中：

1. 圈出所有的主音。
2. 圈出所有的下属音。
3. 圈出所有的下中音。

G 大调音阶：



D 大调音阶：



F 大调音阶：

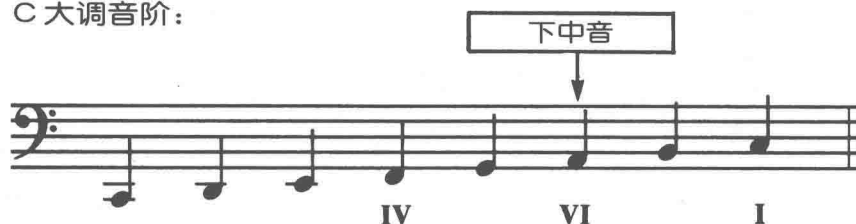


Bb 大调音阶：



因为下中音是音阶的第六级音，因此用罗马数字VI表示。

C 大调音阶：



4. 在上面第1题下方的四条音阶中，在主音下方写 I，下属音下方写 IV，下中音下方写 VI。

颤音

The Trill

- 颤音是写出的音符与其上方音快速交替演奏。
- 最常见的颤音记号是: *tr* 和 *tr*

下面的乐曲中, 颤音要演奏成十六分音符, 并且从写出音符的上方音开始。
有些颤音是二分音符, 有些是附点四分音符。



小号曲调

Trumpet Tune

1. 如上例所示, 在每小节每个颤音的上方完整地写出每个颤音演奏的音符。
2. 演奏这首乐曲。

Maestoso

mf

1. 2. 3. 5

3 2 *tr*

1 2 3 5

2 1 3 2 *tr*

1 2 4 5

3 5 4 3 *tr*

1 3 4 3 *tr*

1. 2.

1 2 3 2 *tr*

1 4 5

1 3 2 *tr*

ritard.

1 2 4 5

1 2 4

更多音级：上主音和导音

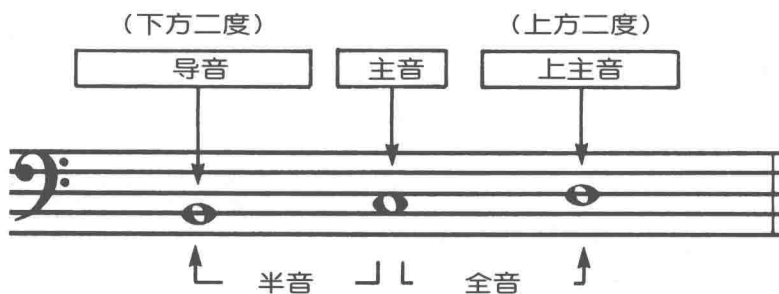
More Scale Degrees: Supertonic & Leading Tone

- 上主音是主音上方的第二级音。
- 导音是主音下方的第二级音。

导音有时被称作下主音。“导音”最常用，因为这个音在上行音阶中有强烈的“导向”主音的倾向。

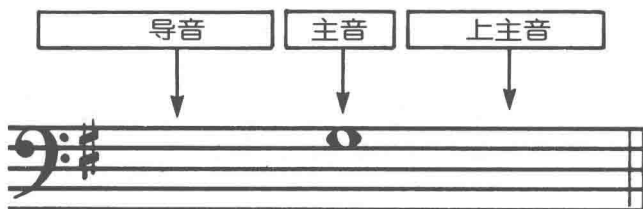
注意：上主音总是比主音高一个全音。
导音总是比主音低一个半音。

C 大调：

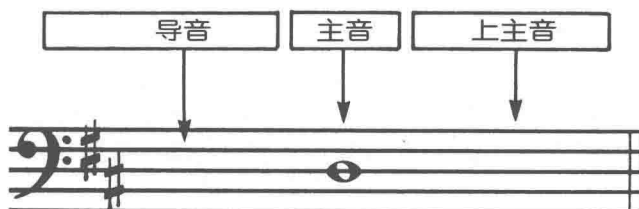


1. 写出每个主音的导音和上主音音级。

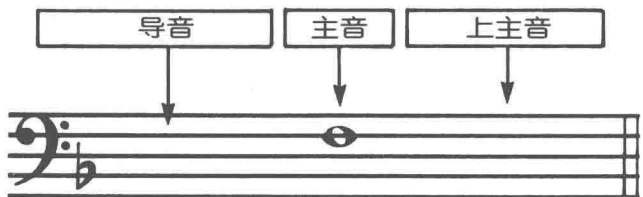
G 大调：



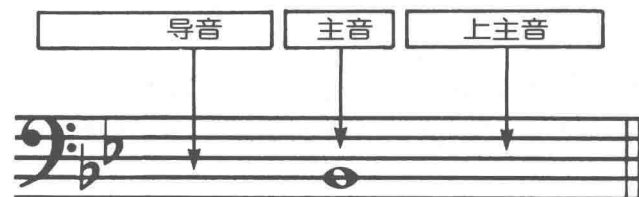
D 大调：



F 大调：



Bb 大调：



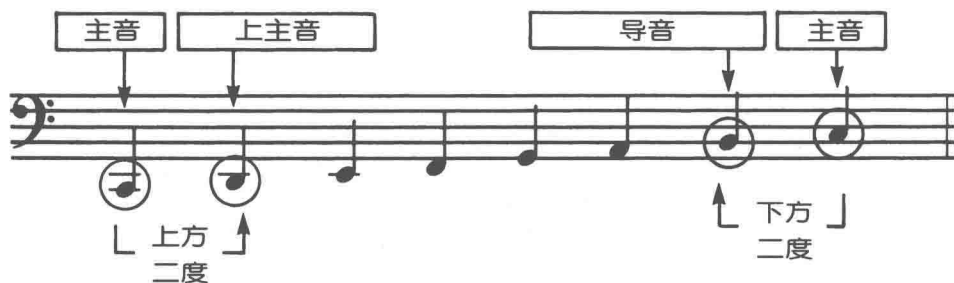
2. 填空：

- A 是 _____ 大调的导音。
A 是 _____ 大调的上主音。
E 是 _____ 大调的导音。
E 是 _____ 大调的上主音。

记住：上主音比主音高一个全音。

导音比主音低一个半音。

C 大调音阶：



在下面音阶中：

1. 圈出所有的主音。
2. 圈出所有的上主音。
3. 圈出所有的导音。

G 大调音阶：



D 大调音阶：



F 大调音阶：

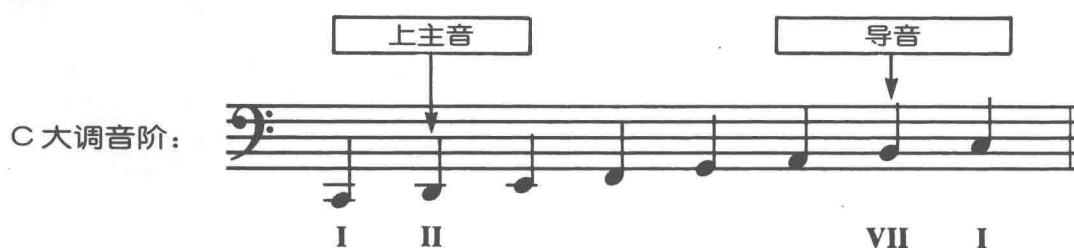


B $\flat$ 大调音阶：



因为上主音是音阶的第二级音，因此用罗马数字 II 表示。

导音是第七级音，因此用罗马数字 VII 表示。

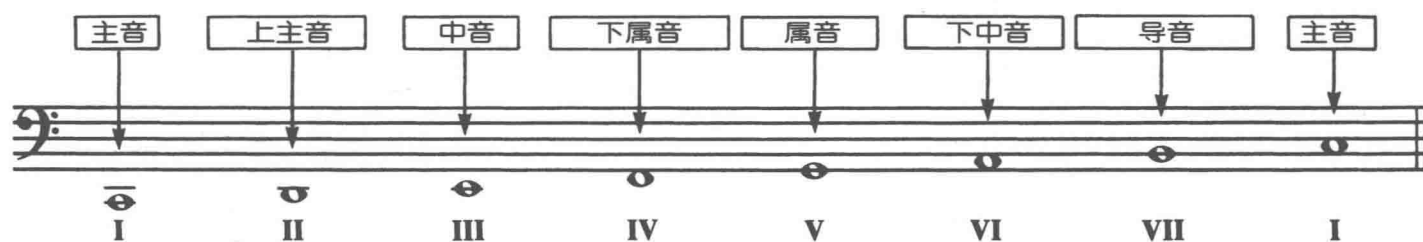


4. 在上面练习 1 下方的四条音阶中，在主音下方写 I，上主音下方写 II，导音下方写 VII。

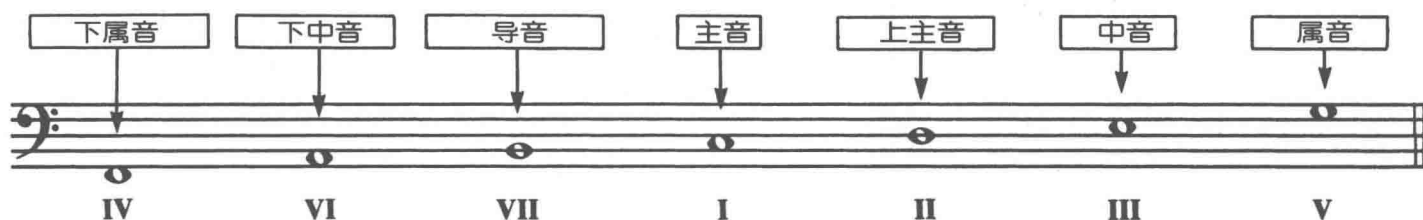
音级复习

Reviewing the Scale Degrees

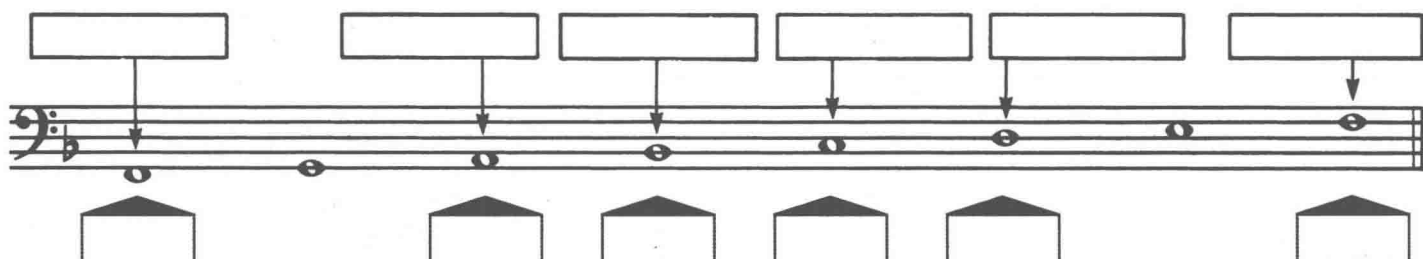
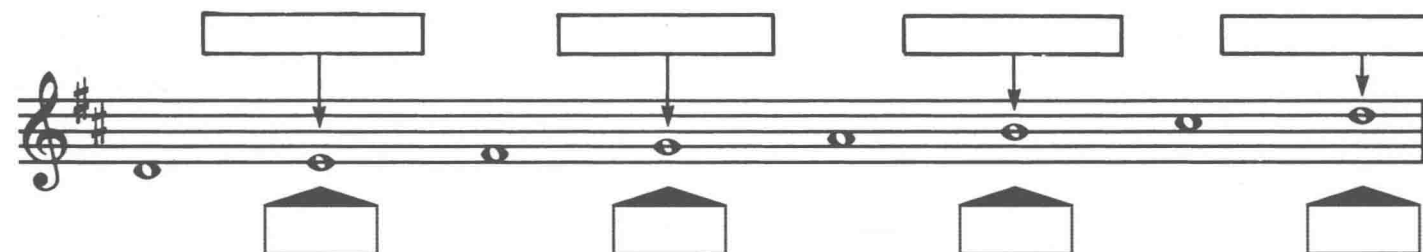
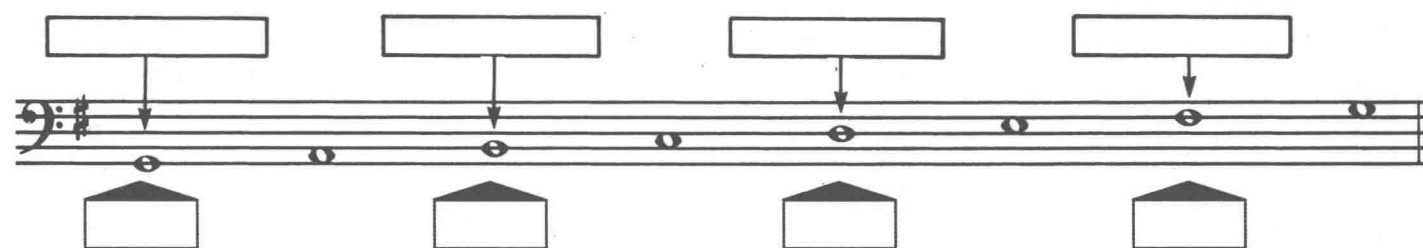
现在你已经知道所有音级的名称了。按顺序排列，名称为：



一定要记住，音级的名称来源于下面的排列，其中主音为中心音。



1. 在音符上方的方框中写出音级名。
2. 在音符下方的方框中写出级数（罗马数字）。

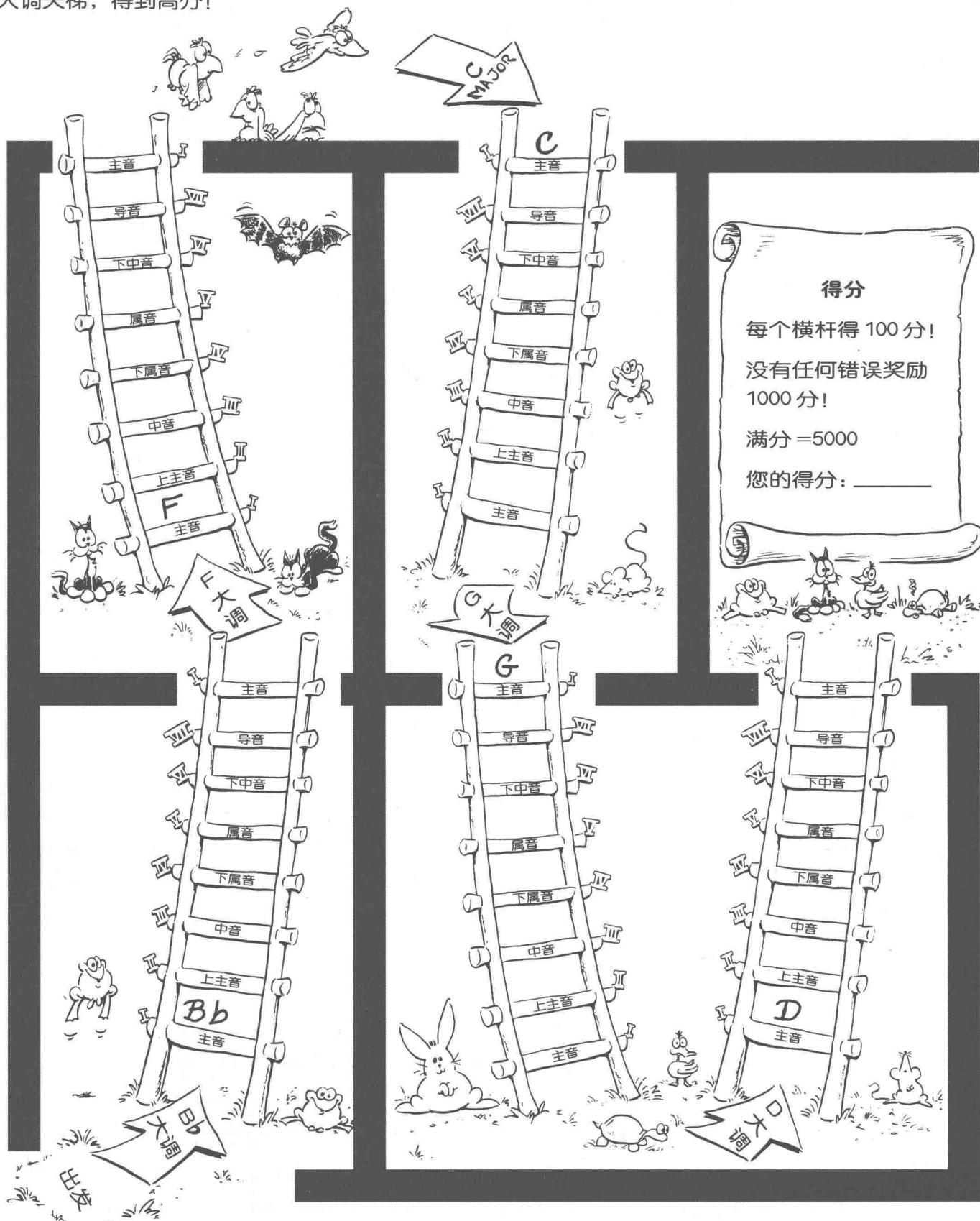


音级天梯

Scale the Ladders!

你现在被困在这一页的左下角了,但你自有妙计!你知道如何用非常熟练的技巧爬上B $\flat$ 大调、F大调、C大调、G大调和D大调的天梯。

先从B $\flat$ 大调开始爬。你在梯子的每级横杆上写下音级的名称即可。每个梯子开始的横杆已经填好了。当你爬到B $\flat$ 大调天梯的最高一级时,继续:上F大调天梯,下C大调天梯,下G大调天梯,然后上D大调天梯,得到高分!



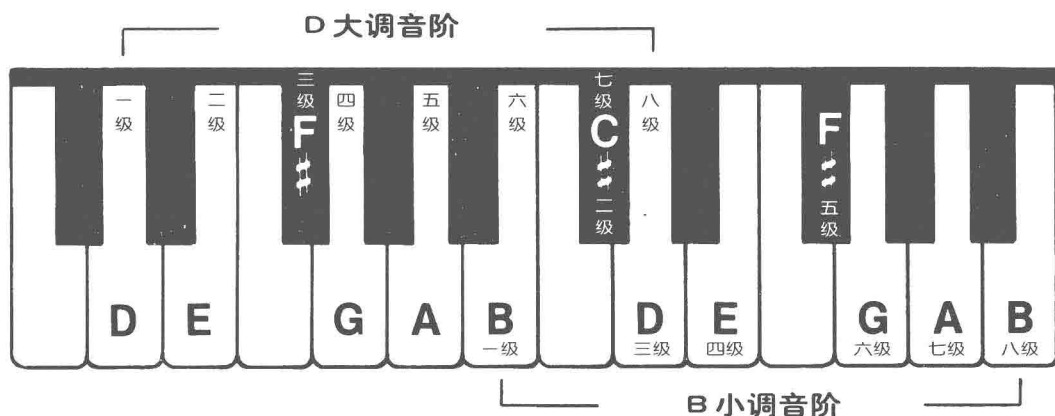
B 小调 (D 大调的关系调)

The Key of B Minor (Relative of D Major)

B 小调是 D 大调的关系调。

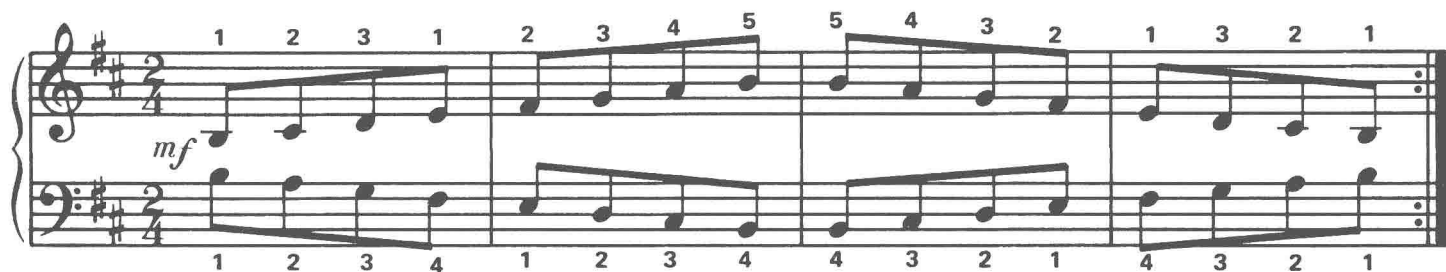
这两个调的调号相同 (两个升号, F# 和 C#)。

记住: 关系小调开始于大调音阶的第六级音上。



自然小调音阶: 这种音阶只使用关系大调中的音。

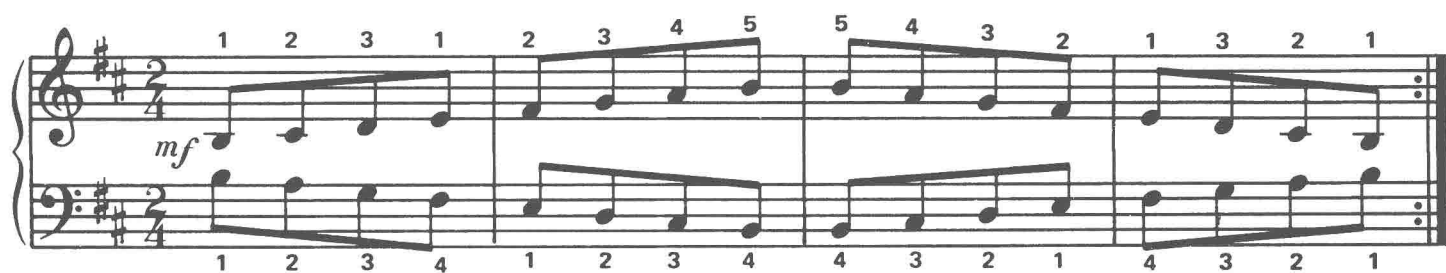
1. 分手演奏。 2. (任选) 合手演奏。



和声小调音阶。上行和下行中的第七级音 (A) 都升高一个半音。

3. 增加所需的临时记号将下面的自然小调音阶改为和声小调音阶。

4. 分手演奏。 5. (任选) 合手演奏。



旋律小调音阶。上行时第六级音 (G) 和第七级音 (A) 升高一个半音; 下行时与自然小调相同。

6. 增加所需的临时记号将下面的自然小调音阶改为旋律小调音阶。

7. 分手演奏。

8. (任选) 合手演奏。

