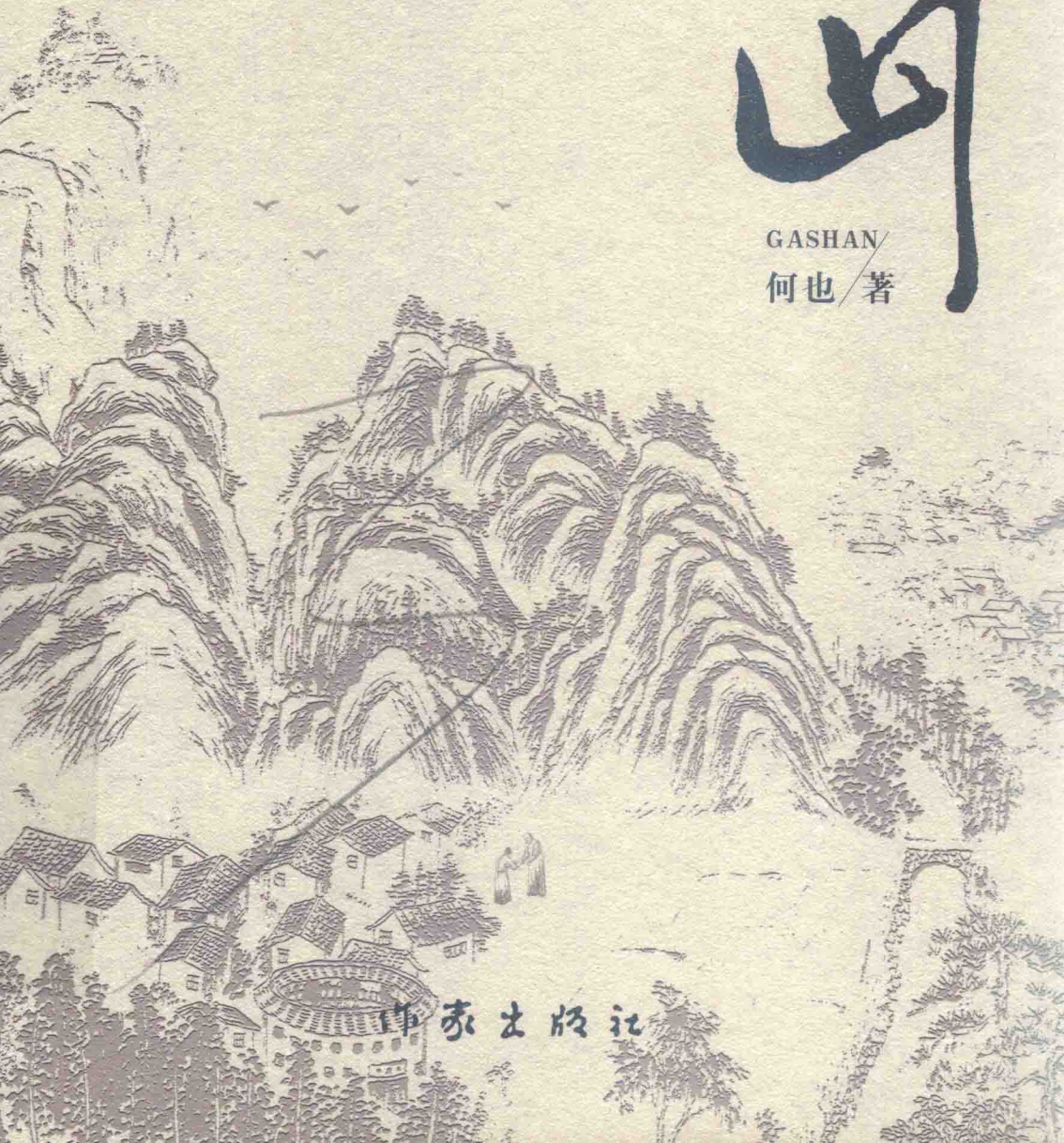


嘎山

GASHAN/
何也/著



作家出版社

嘎山

GASHAN
何也 / 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

嘎山 / 何也著. -- 北京: 作家出版社, 2018. 10
ISBN 978-7-5212-0144-4

I. ①嘎… II. ①何… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 167494 号

嘎 山

作 者: 何 也

策划编辑: 郑建华

责任编辑: 乔永真 李 雯

装帧设计: 翟俊峰 何 畅

插 画: 杨振坤

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoajia@zuoajia.net.cn

<http://www.haozuoajia.com> (作家在线)

印 刷: 中煤(北京)印务有限公司

成品尺寸: 165 × 240

字 数: 340 千

印 张: 24.75

印 数: 001-3000

版 次: 2018 年 10 月第 1 版

印 次: 2018 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5212-0144-4

定 价: 49.80 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

一部独特的乡村史诗

来自福建漳州的实力派作家何也经数载耕耘数易其稿的长篇小说新作《嘎山》已由《雨花·中国作家研究》2017年第8期(B)刊发,于是,一部具有丰富蕴含和鲜明艺术形象,又有闽南话独特语境和独特艺术风貌的长篇力作就呈现在广大读者面前了。我童年、少年时代生活于闽南,是个闽南人;但由于六十余年来漂泊在外,对闽南话也感到陌生,开始读这部小说时,也有一些语言障碍,可一旦进入作家用独特的闽南语境创造的丰富多彩的艺术世界时,就有无穷的乐趣和探求的兴趣了。

《嘎山》讲述的是闽南三山地区百年风云史,描摹的是作为闽南文化载体的闽南山地的风俗画。三山地区有大三山(大莽山、响廓山、鹪山崖)与小三山(嘎山、塔尖山、翠屏山)之分,充其量也就是几个乡镇,小说描写的空间不大,可它叙述的时间却跨越三个世纪百年之久。小说采用纵向展示的线型结构,并在适当时做横断切开和扇面展示,前半部以命相师凌子罟及其徒弟兼团婿缪百寻为视角,扫描了三山地区的乡民、商贩、官家、山匪、戏子、花间查某等等芸芸众生的生存状态与种种纠葛;后半部则以活过百岁的老嬷祖马樱花为视点,描述了二十世纪发生在中国的各种大事件,从土地革命、抗日战争到新中国历次运动及改革开放等在三山地区的反响与回声。正是从这一意义上,我把它作为一部具有相当思想深度而又色彩斑斓的乡村史诗来读。顾建平先生称其为“闽南地区的《百年孤独》”,是有道理的。

《嘎山》又是一部描写草根生活有温度的佳作。小说中出现的有名有姓的人物过百,大都是草根,所谓贩夫走卒者也,偶尔写到晚清、民国时代的官家,也只写到县级;写到新中国成立后的干部,汤漏子官至副地级,马樱花的曾孙子奚少强官拜省卫生厅巡视员,算是马老太太梦求的

五品，但这都是点缀，作家集中笔墨刻画的三山命相师凌子罟、繆百寻师徒，还有三山地区的人瑞马樱花，都是草根。凌子罟与繆百寻，作为命相师，上通天文，下晓地理，中达人伦，在那个时代，他们是作为传统文化的代表人物出现的。师徒俩不仅为人们算命，更充当了心理咨询师、人生和事业规划师和社会矛盾纠纷的调解者等角色。师徒俩奔走于山地与府城，经历山水世相，为读者掀开三山地区风土人情的各个角落，在小说的结构上起了线索人物的重要作用；同时，他们又是具有鲜明个性的“这一个”。凌子罟心地善良、学识渊博，他在繆家危难之际，收繆百寻为徒，并纳其为婿；他在行走山地中扶危济贫，广做善事；他藏书甚丰，并留下颇有见地的遗著《子罟杂记》。繆百寻继承师父之业，虽遭瘟疫之灾再度成为孤家寡人而寄身于丫叉口瓦窑，仍奔走于山地各行之间，不仅追寻并印证了《子罟杂记》中的方方面面，还为嘎山大户奚家和畲厝大户马家筹划一切，并收养孤儿汤姝，在他与花间查某花蕊的感情经历中，尤其是救助色衰病危的花蕊并同她一起被埋于崩塌的瓦窑之中，更显其具君子的本色。显然，作家是把他作为成长人物和悲剧人物来写的，在其形象中凸现成长意义和悲剧色彩。马樱花是作家着墨更多的人物，似寄托了作家更多的审美理想。她虽是一个联系着奚、马两个大家族的家庭妇女，却是三山地区的一个充满传奇色彩的重要人物。她平时为山地乡民提亲保媒、奔走帮衬；关键时刻又有大作为，诸如保护支持三山地区的地下党、游击队，抗日战争爆发时，毅然卖掉二百亩良田支持新四军出征，等等。正是这样，这个活了整整一个二十世纪的家庭妇女，一路辉煌而又充满磨难，在各个时代风潮中备受亲朋戚友和社会各界的推崇拥戴，最终熬成了一位当地人望极高的老嫗祖。

《嘎山》又是一部作为闽南文化载体的文化小说。闽南文化源于中原的河洛文化，自唐初传入闽南地区，与当地土著文化及历代传入的外来文化融合而成，可以说是中原文化的活化石，也可以说是我国各种地域文化中颇有特色和活力的一种。小说中写三山地区人们的起居饮食和种种生活习俗，无不浸染着闽南文化的色彩，而作家用浓彩重墨描绘的马樱花出嫁的壮观场面以及她寿终正寝之后出殓祭奠仪式，更是闽南文化的集中体现。至于说到用闽南话写作，也不仅仅是把“喝酒”写成“淋

酒”，把“喝粥”写成“撮糜”，把“晚上”写成“暗暝”，把女孩写成“查某团”等日常用语的方言化，以及一些偏僻地名的植入，而应看作闽南山地特有思维的应用以及闽南文化的一种表现。因此，小说中用闽南话所创造的语境，虽给阅读带来一定的障碍，但当你突破障碍进入这种新鲜的语境时，就会发现闽南文化的魅力和她给人们带来的审美愉悦。

《嘎山》还是一部用中国的叙述方法讲述中国故事、具有中国作风中国做派的佳作。我国的小说，自魏晋以降，就有志人与志怪两个体系并行发展着，诞生了从《世说新语》到新笔记体小说和从《搜神记》到《聊斋志异》等诸多传世之作。《嘎山》正是传承了志人与志怪的传统，融笔记体与传奇小说于一炉，用中国的叙述方法讲的中国故事，把被丢失的中国作风中国做派捡了回来，这正是它最为可贵之处。

如果说还有什么遗憾之处，在时间跨度长达百余年的线型叙述之中，扇形的横断展示还不够，尤其是二十世纪中期之后的六十余年中，几乎没有作必要的扇形横断展示，这就影响了作品的深度与厚度。另一方面，毛茸茸的生活原生态的描摹给作品带来鲜明的特色，但缺少更为高度的艺术概括不能不说是这部作品的另一艺术缺憾。

2017年8月21日草成于北京亚运村之望云斋

（何镇邦，1938年出生于福建省云霄县一个中医世家。中国作协鲁迅文学院研究员，文学评论家、散文家、文学教育家。著有《长篇小说的奥秘》《文体的自觉与抉择》等八部文学评论集，《来自天堂的药方》等六部散文集，主编若干大型文学丛书。）

激荡的小世界

——评何也的长篇小说《嘎山》

何也的长篇小说《嘎山》(《雨花·中国作家研究》2017年第8期〈B〉)为我们提供了一个前所未见的、足以刷新我们以往的阅读经验,甚至产生颠覆性作用的小说文本。对于没有闽南地区生活经验,或者不熟悉闽南地域文化的读者,这种阅读也是一次艰难的跋涉过程。读通这本书诚属不易,读懂也非易事,要认识许多冷僻的汉字,熟悉并理解许多生奥的词汇,要接触诸多新鲜的、陌生的事物,阅读的进展会很慢,故事的许多细节、对话,需要对照前后文才能明白字面的意思,以及字里行间蕴含的微言大义。

但是惊讶之后将是欣喜,艰难之后将是畅快的阅读享受。

这是一部原生态的、创新的、独特的小说,它不存在任何小说母本可以仿效,此前也没有可以用来两相比照评论的其他文本。进入它、理解它、接受它需要闯过一道道关卡,它的意义和价值需要较长的时间、曲折的过程才能让文学界认识到。

《嘎山》是一部有雄心的小说,一部试图展示闽南某一地域百年风云的小说,堪称一部闽南地区的《百年孤独》。

《嘎山》写了三山地区一百年的历史,“三山地区,指的就是嘎山身后的大莽山、响廊山、鹤山崖这三座大山周围的大片山地。还有大三山、小三山的说法。小三山,也就是脚底下的嘎山与相邻的塔尖山、翠屏山的合称。”这些山名,我没有考证真实存在,也无须考证,作者一旦设定,就像巨轮抛下了重锚,从此固定住了。

小说大体可以分为三个部分:三山地区有位著名的算命先生凌子罟,

凌子罟收了一位聪慧的少年缪百寻为徒，后来缪百寻娶了凌子罟女儿凌樱花，生了女儿缪寄奴。“在师父心目中，缪百寻身兼徒弟、团婿、后生几重身份，还是可以切磋谈心的忘年交。那个温良贤淑的束青环成了他的师娘、丈母甚至是阿妈；那个清纯聪慧的查某团凌樱花，是他的小妹、查某，又是那个小小缪寄奴的阿妈。”天违人愿，缪百寻的岳母、妻子、年幼的女儿不幸死于一场鼠疫，师父兼岳父凌子罟不久也弃绝尘世。鼠疫之后，缪百寻失去了所有亲人，成为孤家寡人。至此小说告一段落。

成为孤家寡人的缪百寻收容了近乎孤儿的壮小伙汤姿，如当年师傅凌子罟一样继续行走在江湖上。三山地区的大户奚家、马家同一天生了女儿，受主家信任委托，缪百寻给她们取名奚寄奴、马樱花。两位姑娘长大成人，都很优秀出众，马家、奚家结为双份亲家，两位姑娘分别与对方的男孩定亲。可惜奚寄奴在婚礼前夕神秘去世，而马樱花则顺利嫁入奚家，成为婆家的顶梁柱。在一个风雨之日，缪百寻与他救助的色衰病残的妓女花蕊一同被埋压在倒塌的窑洞中，辞别人世。小说第二部分到此为止。

聪明能干的马樱花，活过了几个世代，见证了世事沧桑，成为奚、马两家的活祖宗，在一百一十二岁离世。直到她离世，三山地区的一些神秘现象、历史悬疑才见了分晓，这是小说的第三部分。

《嘎山》精心营造了一个小世界，或者说它为我们复原了一个小世界。这个小世界并不跟外界隔绝，历史风云、时代变迁同样会让三山地区风吹草动。但是它相对独立自足，在嘎山周围，语言、民俗、饮食都是独特的、自成一体的，迥异于外界的。

读通这本书，首先需要建立一个方言俗语与现代汉语的对照表，一个人物姓名、血缘、职业的谱系表，一个标注山岭、水系、乡镇店铺的地理位置图。

三山地区有一套独特的语言系统，具有浓重的闽南地区特性，闽南语中本身就有古汉语的遗存，所以小说使用了半文半白、半雅半俗的语言，年份都是按甲子，月份都是蒲月、桂月、瓜月这样区分。这很切合清末民初的时代氛围，在小说一开始也很符合算命先生这个行当，让小说一下子进入这一时期这一地域的氛围。在小说的后半段，到了二十世

纪后期，这套语言系统渐渐地跟现代汉语靠近了。

小说里，称老年男人为老货——这个称呼最初让我很惊愕，夫妇俩称翁某，父母称爸母，新生女孩子称呼查某婴，男孩子叫查埔，老板称大头家，房屋称为厝，屁股称尻川礲；动词里，隐藏称觑园，喝酒为啣酒；时间上，暝字用得最多，日暝、夜暝、昨暝、月暝、下半暝、歇暝，下雪天的傍晚为雪暝，等等。

《嘎山》也是一部二十世纪闽南文化的小型百科全书。

小说中，对于命理、看相占卦这一行当，它的原理、知识，有非常具体的讲述。其中不仅有阴阳八卦，有中华传统文化的因素，也包含丰富的民间智慧。小说写到五行八作、三教九流，房屋建筑，衣食住行，皆是信手拈来，不仅能说出其渊源规矩，而且三言两语即能道出其中玄奥。

小说写到三山地区百姓的日常生活，都是有着明显地理坐标的闽南地域生活。其中多次写到婚嫁和丧礼，对婚丧嫁娶的过程、环节，其中的讲究和忌讳，都有极其详尽的描述。小说写到孕妇生产，接生婆与主家的关系，也是栩栩如生，如在目前。

小说的第一部分，既是江湖小说，我们也可以当作成长小说来读。

算命先生凌子罟因为常在破落的缪家老宅门口摆摊，缪家主人嗜酒嗜赌，自知家业难继，就托付凌子罟收儿子缪百寻为徒。

缪百寻跟师父凌子罟游走四方，见识各种各种人情世故，认识世间百物，学会了生存技能，包括察言观色、见微知著的本领。

师徒俩游走江湖的过程，也是启蒙和教育的过程，凌子罟不仅仅是一个命相师，他跟三教九流都打过交道，愚夫愚妇请他指点迷津，青春男女请他玉成婚姻，商贾店家请他谋事筹划，甚至打家劫舍的山林悍匪也请他参谋事务。缪百寻聪慧敏感，他在陪同师父四方游历过程中细心观察，求解疑问，老师也不惮繁难细细解释，并且放手让百寻独当一面，年轻人由此得以迅速成长。

凌子罟去世，口传身教的师徒授受结束了，但老师启蒙和教育并未终结。师父兼岳父留给缪百寻三担图书，还有记述平生经历、见闻、感想的五十七册《子罟杂记》。

缪百寻遵循老师的遗愿，继续此前的道路，并且在三山地区担当老师凌子罟当年同样的角色，甚至比老师做得更深入、更彻底。他博学而睿智，既有趋势判断力又有事务策划力，头脑清醒、条理明晰、周全得体，是奚家、马家两大户信赖乃至依赖之人，也是当地百姓心中神明一般的人物。

秉性善良、有勇气、有智谋的缪百寻，像苦行僧一样游走于世间，善待一切，经受风霜雨雪的磨炼，愈加纯粹。在生命的最后岁月，他像圣徒一样，冒着周遭世俗村巷的指点嘲笑，冒着一世清名和英明毁于一旦的风险，拯救妓女花蕊的身体，拯救她的灵魂，为她治病，收留她，带着她行走四处，会见老友，甚至因她而遇难。

对于一部涵盖百年风云的长篇小说而言，篇幅略显单薄。小说前两部分，写到人物命运转折的部分，比如砬山崖上的鼠疫，奚寄奴的神奇死亡，缪百寻殒命于坍塌的窑洞，笔墨都显得有些俭省，缺乏足够的铺垫和描述。尤其第三部分，从马樱花正当盛年主持家政的三十岁，到她逝世的一百一十二岁，经历了民国后期、新中国六十年，从人母成为人祖，有了好几代子孙，人物经历、人物关系写得不免有些简略。

《嘎山》的成就，不仅仅在于营造了三山地区这样的一个闽南小世界，从一方小天地展示了百年历史风云，塑造了凌子罟、缪百寻这样有节操、有智谋、善良侠义的民间人物，更重要的是，它贯穿始终、弥漫全篇的那种中国传统文化气息，凌子罟、缪百寻等江湖人物对家人、家庭、家族的眷顾，对他人的乐善好施，在动荡世界中对生活的执着热爱，提供给了读者一种乐观坚定的人生态度。它像一幅巨画的底色，不管画幅多么宏大、图像多么缤纷，底色始终笼罩统领着整个画面。

（顾建平，江苏张家港市人，1968年出生，1984—1991年就读于北京大学中文系，文学硕士。1986年开始发表文学作品，2000年加入中国作家协会，著有评论随笔集《无尽藏》等。曾任北京出版集团北京十月文艺出版社副总编辑、《十月》杂志副主编，中国作家协会《长篇小说选刊》杂志主编兼《中华辞赋》总编辑。现任中国作家协会《小说选刊》编辑部主任、编审。安徽省新安画院院务委员。）



CATALOGUE 目录

师徒之旅.....01

凌子苦说：“百寻呐，一定要记住‘出人头地，须用苦心’这几个字。吃了苦中苦才可能学到真本事，才能看透人世间。看透了人世间，你就知道该如何说话如何做事了。”缪百寻似懂非懂，说：“好的师父，我记下了。”

砬山崖.....11

砬山崖是屹立在深山密林里的一座巨幅崖礮。在外头圩镇所说的“千八坎”，指的就是它了。砌的、凿的、铺的磴道崎岖嵯砢，底下是危涧绝谷，稍有不慎打个滑脚翻滚下去，就会摔它个粉身碎骨。

上肆溪口.....21

上肆溪口是行船的终点，客货上岸或下船，聚集埠头或疏散于山地村寨。远有经由牯牯岭攀爬到响廓山上的杈口坪，“千八坎”上的砬山崖，东南向十几里是三旗门，更有无数隐匿在大山皱褶里为外界所不熟知的山村小寨。

三旗门.....27

面前这条穿过三旗门的河流叫乌河。乌河上架的木梁桥叫小姑桥，小姑桥头老榕树下的三间土整草厝，是三旗门的地心，住着草药盖家。这盖家是世代单传、半单传的草药郎

中。当地人用“病不出三旗门”的说法，来标榜盖家用药的不传之秘与功效。

兜螺圩.....33

坐在百漠关上，东边是三旗门，向西就是兜螺圩了。师徒俩离开百漠关，经过山脚下的慢茏岭，走了五六个日暝的内山，踏入兜螺圩的地面，日头当即刺眼地亮，让人有恍若隔世之感。

水路向东.....41

凌子罟说：“百寻，你要跟为师出一趟山。”缪百寻不知道“出一趟山”是什么意思。凌子罟接着说：“在上肆溪口搭船，顺流而下，到丰浦县城，船再往前驶进九龙江，到蒲头溪。顺流去两日，逆水回三日，往返最少也得五六日，来不及上应山崖过中秋节了。”

嘹头墩.....46

嘹头墩是两山夹峙拱着的一座石冈。使乌河一分为二，大的还是乌河，哗哗西南；小的不过向北一条水渠，通向七八里外的焦棚寨。袁家族人的木厝，在嘹头墩上依势而筑，错落有致，看上去就像机关勾连的一座防御堡垒，住七八户大小三十来口，就地取材专做术材生理。

丰浦廊桥.....53

凌子罟放慢脚步，带徒弟来到丰浦廊桥。廊桥建在钟亭与哨唇口之间。这桥好生气势，下是稳固的石墩，中是粗大的木梁，上是木瓦廊盖。往返廊桥的是形形色色的人流。站在廊桥上，身下是满满当当的伏壶河水，身后是被垫高的钟亭，从西边的哨唇口走进去，便是热闹的三角街。

蒲头溪.....55

蒲头溪是通津圩镇，地头比丰浦县城小，却是个水陆交

通的要紧所在。师徒俩也不顾时已黄昏，慢腾腾溜达于人流密集的圩市，看见布庄便停下脚步剪了几样布料。到了义正街，便见一座规模巨大的厝宅被烧成废墟。

响廓山.....58

进入杈口坪只有一个路口，缪百寻感到似曾相识，原来此处与砬山崖一样，进入杈口坪的路口也有一道石砌山门，崖墩的护栏也是石砌墙头，左边也嵌着一间类似望哨的小厝，小厝仅容一铺小榻，开一面窗，侧卧即可俯瞰攀崖磴道；右边墙头内也堆放几百颗大小不一的砾石。

得意砬山崖.....70

缪百寻手脚放缓，生怕楼下听见，大气也不敢喘一口。新婚暗暝要彻夜点灯，凌缨花给灯添足了火油，站起来示意新郎给自己宽衣解带。新郎想起那个暗暝凌缨花离开客房后，他才无法自己的难熬情形时，一双手便变得不听使唤。

嘎山商贾.....80

只要你站在对面桥上，即可望见泥坛上那口灌满水的大缸，由三十六口大缸拥簇着，日光下正在蒸腾着水气雾息。过往人流不免个个惊叹，从前破败不堪的缪家老宅，经历一番重建，竟一下有了聚拢了兜螺圩地气的作派！

在大莽山中.....93

凌子罟说：“几年来，除了嘎山奚家、畚厝马家和杈口坪，除了路过嚟头墩和覷山，去的大都是圩镇。今日咱爷俩要走它几个村寨。眼前这连着的三座大山，也就大莽山散落在坡岭沟坎中的村寨最多。”缪百寻第一次听师父用上“咱爷俩”的字眼。

最后砬山崖.....101

多了个天真无邪的细囡牵挂，师徒俩不由地频频回首。站在崖上的三代女辈，望着师徒俩往下走“千八坎”，身影越



走越小，直到消失在谷底的溟濛雾息里。小小的缪寄奴冷不丁说：“没办法，看不见阿公、阿爸了。”

丫叉口.....125

维系师父生命与深情的砬山崖，凝结师父心血的响廓山，两座山头几乎同时遭受到毁灭打击。师父在《子罟杂记》的扉页上写道：“阴阳五行之玄奥，世道人心而已。”杂记最后一句话写道：“天道如此，子罟自知无可转圜。唯愿百寻能好自为之。”

雪暝灯光.....130

大地处于沉沉的睡梦之中，却见山底下奚家的“承安楼”和畚厝马家大厝的灯光在雪地里荧荧亮着。这雪地灯光，更让人感到暝时深邃的寒冷。但愿山底下的奚、马两家，可别出了什么事故才好！

畚厝马家.....139

医术高明的马长溪，会在某个三更半暝被请上响廓山或鹤山崖或上青峰，来人形迹低调，态度极是恭敬，走出圩镇后，便有过山轿等在那里，由四个脚步稳扎的后生子轮流抬着上山，看了病，又会被快速送回，来人取走了药，留下的资费要么是大锭纹银、金元宝，要么就是稀罕物件。

浹溪水碓房.....143

昨日我与马大头家路过浹溪时，见浹溪水量适可，心里倒闪过一个念头，觉得要是在浹溪建一座水碓房，水碓房安三副木杵石臼，挑个合适人选经管看护，日暝不停为嘎山奚家、畚厝马家舂粟麦薯藕，给烧透的猪牛骨捣末作肥料，或杵细白塘土、壳灰浆用于抹墙。

俊卿先生.....149

让马老先生心动的是三进挑高的阁楼。这阁楼简直就是

为他马彦调教孙子马心云所天造地设！阁楼下檀溪脉流，村舍田畴，峰峦白云，展现眼前的是一幅让人心胸坦荡的山地图。

敦仁先生.....154

席间邨杞怀想起搁置心中多年的一个问题，开口说：“临川先生，七年前香城到处流行鼠疫，多地大面积波及，三山一带却最为安宁，仅砬山崖被夺去二十人口。后来我听说是你发明的特制套服起了作用，却不知具体情形如何，能否如实相告？”

嘎山.....160

多年来差不多一直都是，大头家奚园暝昏前回嘎山奚家“承安楼”，打大早再赶往兜螺圩坐镇“奚记豆油庄”。奚园偶尔会在丫叉口歇脚，更多时候是步履匆匆而过。仲夏的这日午后未时，奚园从阪陀岭上来，又翻越丫叉口下山去了。

“管升班”.....169

缪百寻被自己这样不堪的情形吓出一身青清汗。摊摆不下去了，平时汤羹是一手桌一手椅送回“管升班”，不料这一日缪百寻四肢酸软得提不起力道，只好拼着劲将靠背椅扛到“管升班”的大堂，一句话没说出口，便脸色铁青踣倒在地。

畚厝马家.....183

这一日时近暝昏，马樱花抹着泪跑上丫叉口，临要走下阪陀岭时被缪百寻叫住：“樱花，是不是家里出什么事了？”马樱花说：“我阿妈冷不丁仰头倒地，抽搐着翻了白眼，嘴上全是唾沫，叫也叫不醒她，吓死人了！我要快点到襄摇圩叫我阿爸赶紧回家！”

嘎山.....188

“虽说这‘嫁姑换嫂’自古来都是穷人家万不得已才干的勾当。”缪百寻内心涌动，思绪万千说，“可要是奚、马两家

能做成这样的联姻，倒可造就三山一带几百年来最大的一桩美事！”

奚马嫁娶.....194

从提亲、议婚到百年喜庆，需一至两年时间，双方兄妹的婚龄也正当其时。顾虑不过的是，自古以来“嫁姑换嫂”为穷苦人家情非得已。但左右细想，这事若由奚、马两家联手，倒可以做出百年不遇的大好事来！

山地苍茫.....210

此时山外烽烟四起，山地到处有人占山为匪。半月后，他俩又同时收到来自响廓山杈口坪“致××商总的一封信”，称兵荒马乱之际，杈口坪当为地方安宁担责，商会务必按月收取各商户费用若干上缴杈口坪，则人口财产可保无虞云云。

奚马新妇.....219

十八岁不到的马樱花嫁嘎山奚家的奚柏庐，她的出嫁享受了山地从未有过的轰动场面。可抬她的花轿刚到“承安楼”门口的大埕上，她听见几步奔跑在前的缪百寻那“吉时安坟”的叫喊，所有的喜气就在那个节骨眼上停止了。

嘎山之殇.....226

他抱着花蕊晃晃悠悠地朝一个无限的纵深坠落下去，交替着穿过一层层的昏暗与亮堂，在一片刺眼的白光中间停留了片刻，然后白光一点一点地黯淡，直到白光彻底在他的感觉里消失……

马樱花.....242

“说实话见事态严重，连我也认定事已无可挽回。若不是樱花你及时赶到，恐怕就失去救活那个细围的要紧关口了。”路上马心云说，“我就觉得奇怪，只要你樱花在场，事情往往就能得到转机。”

三山风云.....264

半年后与香城临近的几个沿海地区已相继沦陷，不几日兜螺、襄摇两圩街巷，随时可见倒地不起的逃难人群。临街商铺的大小头家们能做的就是捐资搭了糜棚，唯愿他们别饿死在三山的地头上。

马樱花.....274

时至月底，汤漏子带了一帮人来“承安楼”看望马樱花。“樱花阿姨！”汤漏子、邛三、沮春三个，束腰皮带驳壳枪、绑腿胶鞋，都是精气神十足的军人装束，齐刷刷地敬了马樱花一个军礼。

邰、尹两家.....292

故事里邰叔如与那个奇异的查某团尹双芊从相知相恋到珠联璧合，感人至深，听起来就像发生在国外。看了这个在短时间内就流传到小三山的浪漫曲折故事，加上汤漏子带回的消息，马樱花相信离家多年的马登承，一定是大不一样的了。

饥荒年月.....308

被安排在三楼、梯道口有人把守的嘎山小队的这次会议，马樱花闭口不提戴乐如，只将面临的灾难转换成她的看法告知各位。沉浸于此前形势一派大好情景里的家长们，因为一家老少生命攸关，听后个个惊得说不出话来。

从运动到改革开放.....317

等畚厝方向的六七十个查埔查某，个个扁担、锄头、劈草刀，举着火把，呼喊着重“红娘桥”——就快冲到嘎山奚家时，“承安楼”也楼门洞开，一样冲出举着火把、手里都有家伙的几十个查埔查某，将红卫兵紧紧夹在中间，场面才安静下来。

双喜临门.....334

在暗暝的新房里，巫映云说：“午后我到嘎山崖雾松庵，