

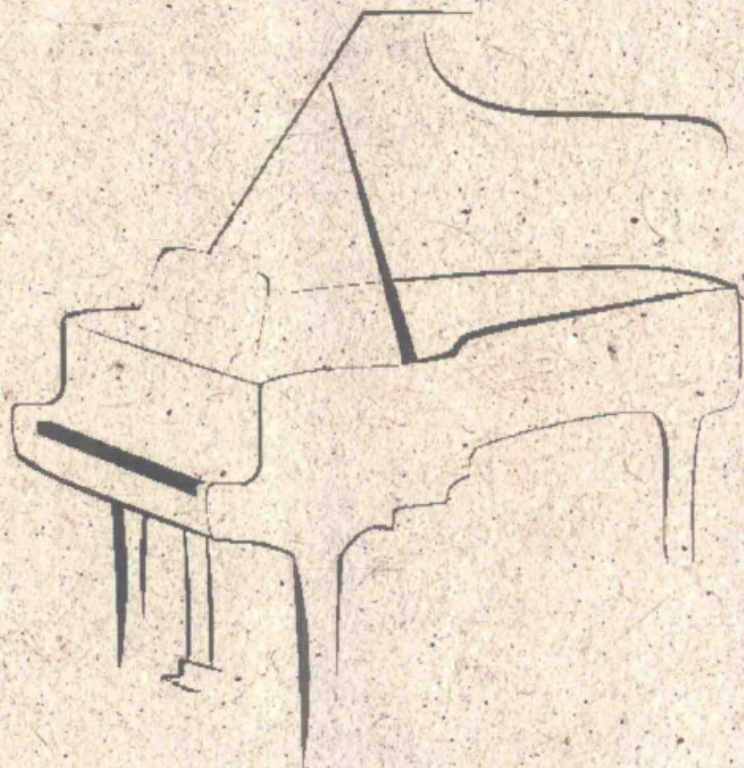
总主编 韩勋国·陈 永

高等院校音乐课程“十三五”规划立体教材



钢琴教学与训练曲集（一）

主编 詹艺虹·胡满春 周 年



 华中师范大学出版社

钢琴教学与训练曲集(一)

主 编: 詹艺虹 胡满春 周 年

副主编: 胡小年 夏 维 麻书豪

袁 蓓 程 诗 耿同梅

编 委: (以姓氏笔画为序)

刘月芳 刘 亮 杨柳青

陈 波 秦 天 高 幸

韩 莎

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教学与训练曲集(一)/詹艺虹,胡满春,周年 主编.—武汉:华中师范大学出版社,2016.9

ISBN 978-7-5622-7522-0

I. ①钢… II. ①詹… ②胡… ③周… III. ①钢琴曲—世界—选集—高等学校—教材 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 214819 号

钢琴教学与训练曲集(一)

©詹艺虹 胡满春 周年 主编

责任编辑:魏 莱 刘沁怡

责任校对:刘 峥

编辑室:高校教材编辑室

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司

社 址:湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号

电 话:027-67861367(发行部)

网 址:<http://press.ccnu.edu.cn>

印 刷:湖北卓冠印务有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/8

版 次:2017 年 8 月第 1 版

定 价:39.00 元

封面设计:甘 英 封面制作:胡 灿

绘 谱:武汉谦谦音乐工作室

电 话:027-67867364

邮 编:430079

传 真:027-67863291

电子信箱:press@mail.ccnu.edu.cn

督 印:王兴平

印 张:26.5 字 数:341 千字

印 次:2017 年 8 月第 1 次印刷

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

总 序

本套教材自 2004 年初版、2012 年修订再版以来，被省内外许多高校使用，总体反映效果良好。随着多媒体技术等教学方式方法的进步，广大师生对音乐教学也有了更高的要求、提出了更多的想法。为此，我们根据需要再次进行了修订。

十多年来，我们编写的这套教材，其不断修订再版的过程，正是我们在新世纪中国音乐教育的整体学术背景下，对高等学校音乐教育学科认识深化的过程，以及对音乐教学和音乐学术研究深入探索的过程。

高等师范教育的定位是培养从事音乐教育的人才，高等师范教育教材又是高等师范教育的核心。这些教材如今的使用者，今后的任务和使命是传播中华优秀传统文化中的音乐文化。为此，重视教材建设是高等师范院校长期以来的坚持，也是我们一直致力于做好的事情。

进入 21 世纪以来，综合比较而言，各地编写出版的高校音乐教育系列教材在编写理念、内容体系、学术诠释和装帧设计等各方面，大都与 20 世纪的同类教材有了较大的不同。具体表现在：（1）在音乐作品曲目的选择上，有了海量的新作添加；（2）增加了国内外新教学观念和方法的介绍，创新了人们对音乐教学的诠释；（3）新媒体时代成就了教材表现形式的多样性。

作为教育部直属高校之一的华中师范大学，我们亦力求与时俱进，在新世纪的音乐教育发展历程中，聚合多方教学力量和学术力量，不断地学习、反思和改进，推进高校的音乐教材建设和学科建设。为此，我们牵头并组织了本套教材的第三次修订工作。本次修订集合了湖北、河南、安徽等省多所院校的力量，聚集了奋战在教学一线的众多专家学者、青年才俊的智慧和经验。我们力图通过此次修订完善教材的内容、融入新的教学理念、结合新兴的网络媒体资源，全方位、立体化地打造一套由浅入深、资料丰富、内容更新的具有师范特色的音乐教材。

本次修订工作从整体上来讲，基本遵循了 2012 年版的编写理念：（1）编撰定位准确；（2）保证内容的有效性和权威性；（3）体现当代课程建设思想。同时，我们还借助新媒体时代的数字化技术，对延伸学习的部分内容，如乐谱、音像、图片、阅读文献等，在教材中插入二维码扫描链接。这一创新性技术富有特色、一举多得，既促成了师生间的互通及立体化教学，同时也节约了教材的篇幅。此外，我们还根据各地高校使用后的反馈意见，在部分内容体系上进行了调整，纠正了其中的一些文字和乐谱的错讹。

通过本次修订，我们编著补齐了音乐学理论学科必需的几种基础性教材，如《中国民间音乐》《中国音乐史及作品赏析》《西方音乐史及作品赏析》等，致力于全面推出涵盖音乐表演和音乐理论各学科在内的综合性系列教材。

值此再版之际，感谢所有支持并参与编写工作的省内外高校！感谢各位辛劳的编著者！感谢华中师范大学出版社的各位编辑！

丛书总主编：韩勋国、陈永
2016 年 12 月 20 日于武昌桂子山

目 录

第 一 单 元

一、练习曲

- 练习曲.....李其芳 曲 (1)
- 练习曲 Op.823 No.13.....车尔尼 曲 (2)
- 练习曲 Op.176 No.3.....杜威诺阿 曲 (3)
- 牧歌 Op.100 No.3.....布格缪勒 曲 (5)

二、复调乐曲

- 卡农.....昆茨 曲 (6)
- 巴斯皮耶.....亨德尔 曲 (7)

三、乐曲

- 摇篮曲.....菲利普 曲 (8)
- 老公爵.....英格兰民歌 (9)
- 陕北民歌..... (10)
- 勇敢的骑士.....舒曼 曲 (11)

四、四手联弹

- 波尔拉扬卡舞曲.....白俄罗斯舞曲 (12)
- 太阳出来喜洋洋.....古荣芳 编曲 (14)

第 二 单 元

一、练习曲

- 练习曲 Op.17 No.1.....库贝 曲 (16)
- 儿童钢琴练习曲 Op.37 No.3.....亨利·莱蒙 曲 (18)
- 练习曲.....尼科拉耶夫 曲 (20)

二、复调

- 浏阳河.....唐碧光 曲 陈敬斋 改编 (21)
- 小步舞曲.....吕利 曲 (22)

三、乐曲

- 快板.....阿尔诺尔德 曲 (23)
- 游戏.....李重光 曲 (25)
- G 大调奏鸣曲 第四乐章.....海顿 曲 (26)
- C 大调回旋曲.....莫扎特 曲 (27)

四、四手联弹

- 故乡的亲人..... 福斯特 曲 (29)
小咏叹调 选自《小曲集》..... 戈多夫斯基 曲 (31)

第三单元

一、练习曲

- 练习曲 Op.17 No.6..... 库贝 曲 (33)
练习曲..... 古尔利特 曲 (35)
练习曲 Op.37 No.6..... 亨利·莱蒙 曲 (36)

二、复调

- 草原上的鲜花..... 西藏民歌 (38)
波洛涅兹..... J.C.F.巴赫 曲 (39)

三、乐曲

- 手摇风琴..... 肖斯塔科维奇 曲 (40)
变魔术..... 左焕坤 曲 (42)
敏捷的快板..... 海勒 曲 (44)
C大调小奏鸣曲 第一、二乐章..... 万哈尔 曲 (46)

四、四手联弹

- 伦敦德里小调..... 爱尔兰民歌 (49)
茉莉花..... 苏皖民歌 (51)

第四单元

一、练习曲

- 爵士小练习..... 赛贝尔 曲 (53)
练习曲..... 古尔利特 曲 (54)
练习曲 Op.718 No.11..... 车尔尼 曲 (55)

二、复调

- 布列舞曲 Op.14..... 泰勒曼 曲 (56)
G大调前奏曲..... 亨德尔 曲 (58)

三、乐曲

- 小托卡塔 选自《儿童钢琴曲集》Op.27 No.12..... 卡巴列夫斯基 曲 (60)
塔兰泰拉..... 海勒 曲 (62)
C大调小奏鸣曲 第二乐章 Op.36 No.3..... 克莱门蒂 曲 (65)
C大调小奏鸣曲 “田园”第二乐章..... 拉特尔 曲 (68)

四、四手联弹

- 摇篮曲 选自《小曲集》..... 戈多夫斯基 曲 (69)

德国舞曲 Op.600 No.1..... 莫扎特 曲 (71)

第五单元

一、练习曲

练习曲 Op.100 No.9..... 贝尔蒂尼 曲 (73)

练习曲 Op.120 No.1..... 杜威诺阿 曲 (75)

练习曲 Op.172 No.16..... 拉克 曲 (77)

二、复调

歌曲..... 泰勒曼 曲 (79)

旋律..... A.斯卡拉蒂 曲 (80)

三、乐曲

滑冰的人们..... 贝尔 曲 (81)

D 大调小奏鸣曲 第一乐章..... 普列耶尔 曲 (83)

甜蜜的幻想..... 柴科夫斯基 曲 (85)

木偶游行..... 卡巴列夫斯基 曲 (88)

四、四手联弹

行板 选自《五首简易小曲》..... 斯特拉文斯基 曲 (92)

草原小姐妹..... 吴应炬 曲 李斐岚 编曲 (94)

第六单元

一、练习曲

练习曲 Op.37 No.9..... 亨利·莱蒙 曲 (100)

练习曲 Op.849 No.8..... 车尔尼 曲 (102)

练习曲 Op.89 No.6..... 贝伦斯 曲 (104)

二、复调

小黄鹂鸟..... 左焕坤 编曲 (106)

库朗特舞曲..... 泰勒曼 曲 (107)

三、乐曲

德国舞曲 选自《12 首德国舞曲》 No.1..... 舒伯特 曲 (110)

小诙谐曲 Op.3 No.3..... 谢列凡诺夫 曲 (111)

星星..... 张朝 改编 (113)

变奏曲..... 巴托克 曲 (115)

四、四手联弹

俄罗斯舞曲 选自《十首五指练习》 Op.74 No.7..... 居伊 曲 (118)

土耳其风格的回旋曲 选自《奏鸣曲》 K.331 第三乐章..... 莫扎特 曲 (120)

第七单元

一、练习曲

- 练习曲 Op.849 No.15.....车尔尼 曲 (128)
 骑士 Op.100 No.25.....布格缪勒 曲 (131)
 练习曲 Op.748 No.20.....车尔尼 曲 (134)

二、复调

- 小前奏曲 选自《6首小前奏曲》 No.3.....J.S.巴赫 曲 (136)
 二部创意曲 Op.15.....J.S.巴赫 曲 (138)

三、乐曲

- 德国舞曲 选自《12首德国舞曲》 No.8.....舒伯特 曲 (140)
 小淘气.....波尔蒂尼 曲 (141)
 晚安爵士乐.....马丁 曲 (144)
 回旋曲.....胡梅尔 曲 (146)

四、四手联弹

- e 小调快板 选自《艺术小曲》 Op.149 No.28.....迪阿贝利 曲 (151)
 精彩的切分音.....乔普林 曲 (153)

第八单元

一、练习曲

- 快步 Op.109 No.10.....布格缪勒 曲 (159)
 练习曲 Op.553 No.1.....车尔尼 曲 (162)
 练习曲 Op.636 No.1.....车尔尼 曲 (164)

二、复调

- 跳月歌.....云南彝族民歌 (166)
 萨拉班德舞曲 选自《法国组曲》.....J.S.巴赫 曲 (168)

三、乐曲

- 森林波尔卡.....汉斯 曲 (170)
 玛依拉.....张朝 改编 (173)
 小奏鸣曲.....韦伯 曲 (176)
 C 大调小奏鸣曲 选自《六首维也纳小奏鸣曲》 No.1 第一乐章.....莫扎特 曲 (179)

四、四手联弹

- 间奏曲 选自《铜管乐第一组曲》 第二乐章.....古斯塔 曲 (182)
 爱的礼赞.....爱德华·埃尔加 曲 (188)

附录一 音乐术语和记号速查表..... (194)

附录二 基本练习..... (195)



一、练习曲

练习曲



李其芳 曲

右手

5

9

左手

13

【演奏提示】李其芳（1937— ），钢琴家，1949年起先后在行知艺术学校、上海音乐学院附中和本科学习，受教于范继森、吴乐懿教授。此曲是训练连音奏法的入门练习曲，学生通过弹奏此曲开始学习手指与手指间的连贯动作。连奏和走路的道理完全一样，需要借助重心的移动来完成弹奏。具体弹法是一个手指弹下去后支撑好，同时迅速把力量转移到第二个手指，待第二个手指下键后，前面的手指方能离开。演奏此曲要注意聆听音符间的连接，不能有缝隙，并活用手腕，感受力量的转移，处理好各连线之间不同的呼吸。

练习曲

Op.823 No.13



车尔尼 曲

The musical score is for a 4/4 time piece. It consists of 15 measures. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with slurs and fingerings (3, 4, 5, 4, 3). The left hand plays a bass line with fingerings (5, 4, 3, 4, 5). The second system (measures 5-8) continues the melody and bass line. The third system (measures 9-12) shows a change in the right-hand melody. The fourth system (measures 13-15) concludes the piece. The score includes fingerings, slurs, and a crescendo hairpin in the right hand.

【演奏提示】卡尔·车尔尼 (Carl Czerny, 1791—1857)，奥地利钢琴演奏家、教育家、作曲家。此曲为带再现的二段曲式，是一首固定手位的五指练习曲，主要训练旋律与伴奏的演奏关系。右手为旋律，需要积极主动地触键，演奏出明亮而饱满的声音；左手为伴奏，需要柔和地控制手指，声音力求轻而不虚。右手有连线的乐句（如 1~2 小节）需注意乐句首音的呼吸，手腕带动手臂，运用重量弹奏。右手没有连线的乐句（如 7~8 小节）可以运用非连奏弹法，但不必太过分，尽量做到音断意连。总之，无论用什么奏法，都要尽可能把旋律交代清楚，同时需要控制与调节好双手的不同奏法与句式。

练习曲

Op.176 No.3



Moderato

杜威诺阿 曲

The musical score is for a Moderato piece, Op.176 No.3 by Dueno. It is written for piano in C major, 2/4 time. The score consists of 15 measures, divided into five systems of three measures each. The first system (measures 1-3) begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with slurs and fingerings (3, 5, 5, 4, 4). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings (5, 5, 4, 4). The second system (measures 4-6) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 7-9) features a crescendo leading into the final system (measures 10-12). The fourth system (measures 13-15) concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with slurs and fingerings (5, 5, 4, 4). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings (5, 5, 4, 4).



【演奏提示】杜威诺阿（J.B.Duvernoy，1765—1838），法国钢琴家、作曲家。此曲为一段式结构，主要训练右手的连音句和左手阿尔贝蒂伴奏音型（以分解和弦为基础的固定音型）。弹奏时右手注意5个指头保持良好手位，运用“落、走、提”的奏法，即起音运用手臂自然重量落下，随后音做好准备并伴随手指重心转移的方式积极主动弹匀走稳，尾音手腕带动轻轻提起；左手阿尔贝蒂伴奏音型轻柔流畅，四音一组的连线只是为了体现音乐的韵律感，组与组之间不需要断开弹奏。建议配合练习附录中与左手阿尔贝蒂音型相关的基本练习。

牧 歌

Op.100 No.3



布格缪勒 曲

Andantino (♩. = 66)

p dolce cantabile

cresc.

mf

p dolce

cresc.

dim. e poco rall. pp

【演奏提示】布格缪勒 (Johann Friedrich Franz Burgmüller, 1806—1874)，德国 19 世纪钢琴家、作曲家。他为少年创作的《钢琴练习曲》(Op.100、Op.109 和 Op.105)，是一套集音乐性、趣味性和技术性训练为一体的优秀教材。本曲非常有意境，用抒情的曲调描绘田园风光的优美，单三部曲式。弹奏时，注意 B 段带有简单的三声部，要用轻柔而富有歌唱性的连奏，弹出宽广而悠扬的音乐，并能勾勒出三个不同的声部。建议分声部来练习，以感受练习曲既是练习，又是“曲”的深刻意蕴。

二、复调乐曲



卡 农

Op.14

Moderato

昆茨曲

【演奏提示】康拉德·马克思·昆茨（Konrad Max Kunz），是19世纪早期的一名钢琴教师兼作曲家。卡农是对位模仿的最严格形式，其字义本为“法则”。“严格卡农”的特点是：某声部呈示一个完整的主题后，另一声部依照原主题的各音程精确不变地模仿。卡农的所有声部虽然都模仿一个声部，但不同高度的声部依据一定间隔进入，造成一种此起彼伏、连绵不断的效果。在卡农中，最先出现的旋律是导句，模仿的是答句。此曲主句由弱位起，在演奏中进入得不要太生硬。主句最后一个八分音符收尾需要自然，时值演奏足，不可演奏成跳音。低声部（左手）模仿时，语气与高声部（右手）完全一致，形成轮唱的旋律。这首复调作品要求双手的旋律既独立又合作，建议多做分手练习，把分句、节奏形态、声部及奏法分析清楚后，再开始合手训练。

巴斯皮耶



亨德尔 曲

(♩=120)

【演奏提示】亨德尔（Georg Friedrich Handel, 1685—1759），德裔英国作曲家，古典派复调音乐大师，古今最伟大的神曲作者。其音乐兼具德国音乐的严肃、意大利音乐的悦耳以及法国音乐的壮丽。此曲是一首简单的复调作品，左、右手分别弹奏不同的声部，在练习时可以分两个部分来练习。第一部分（第1～12小节），两个声部同时进入，弹出整齐、饱满而圆润的声音；第二部分（第13～28小节），两个声部以“卡农”的形式一应一答，仿佛轮唱一般，典雅质朴，生动有趣。

三、乐 曲

摇 篮 曲



Cantabile

菲利普 曲

7

13

19

p

f

mf

p

mf

p

【演奏提示】摇篮曲这一音乐体裁常采用属、主两个和弦交替进行，配合轻柔的旋律、抒情的曲调、平稳的节拍律动，并用摇曳般的伴奏作为背景，采用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{6}{8}$ 等双拍子，速度较为缓慢。本曲在演奏时要注意做好连音句，用“落、走、提”的奏法弹出连贯而富有歌唱性的旋律，不仅段落间的强弱对比要跟随音乐的需要进行自然变化，而且左手持续的空五度低音要营造出一种安静、温柔的月夜氛围。

老公爵



英格兰民歌

Allegro

【演奏提示】这是一首由英格兰民歌改编的钢琴小品。此曲结构规整，节奏鲜明，音乐生动鲜活而富有画面感。弹奏时仿佛看见一位幽默风趣的老公爵，在节日庆典中迈着富有节奏韵律的舞蹈步伐，脸上洋溢着快乐、高贵而幸福的神情。此曲看似是学习断奏、双音、附点及变化音的演奏技术，实际上作品中却蕴含了丰富的想象力与节奏感。本曲意在通过对上述这些演奏技术的学习，启发演奏者的音乐想象力并走进音乐。