

王文化◎著

XIONGAN  
QIZHI

雄安

气质



新华出版社

# 雄安 气质

王文化◎著



## 图书在版编目(CIP)数据

雄安气质 / 王文化著. —北京: 新华出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5166-3470-7

I. ①雄… II. ①王… III. ①河北—概况 IV. ①K922.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第222526号

## 雄安气质

作者: 王文化

选题策划: 要力石

责任编辑: 江文军

责任印制: 廖成华

责任校对: 刘保利

封面设计: 李尘工作室

出版发行: 新华出版社

地址: 北京市石景山区京原路8号

邮编: 100040

网址: <http://www.xinhupub.com>

经销: 新华书店

新华出版社天猫旗舰店、京东旗舰店及各大网店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照排: 李尘工作室

印刷: 北京凯达印务有限公司

成品尺寸: 170mm × 240mm

印张: 20

字数: 260千字

版次: 2017年10月第一版

印次: 2017年10月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5166-3470-7

定价: 68.00元

版权专有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101



# 前言

21世纪看雄安。

这片古老旷远的土地上，将建成绿色低碳、信息智能、宜居宜业的现代化新城，百年建筑、千年传承，充分体现中华文化元素，达到国际一流城市水平。

展望未来，雄安将成为神州大地恢宏壮丽的发展篇章。

回首往昔，这里也有中华文明五彩缤纷的历史画卷。

雄安新区原不过是华北平原上三个不大的县，在祖国辽阔疆土上本不引人注目，但华夏文明博大精深，在这一小片区域里也蕴藏着悠远深厚的内涵。

黄土地上有过无数绚丽的绽放，发生了许多动人的故事。专家认为，容城境内的南阳遗址是春秋时期的临易城，两千多年前，燕国都城从今北京市区迁到这里，成了当时幽燕之地的中心城市。战国后期，荆轲吟唱“风萧萧兮易水寒”，壮别燕太子丹之地，在安新白洋淀边。东汉末年，公孙瓒在雄县、容城一带建起宏大的楼群，从纵横沙场的白马将军，变成从不外出征战的“宅男”。

黑云压城的烽烟中，上演过一系列的战争剧、谍战剧、宫廷剧。



一千年前，雄州城可算上举国关注的“特区”，北宋与辽在这一地区进行对峙与沟通，外交、军事、经济、政治等方面的种种大事在这里发生，寇准、王安石、苏轼、欧阳修、包拯等名臣显宦往来于此。杨六郎等在附近征伐攻守，金戈铁马、热血忠魂；李允则等守雄州施展奇谋，谍影重重、精彩纷呈。

紫气关临的机遇里，产生出一批学者、贤臣和将军。从金代开始，北京成为京师，雄安一带由以前的边远地区变为畿辅之地，元、明、清直到民国初年，作为首都周边地区，雄安的人文环境大为改观。文化进步、教育发展、人文荟萃，一代代在此出生成长的人物走上历史舞台，慷慨上进、诚义忠信、积极有为，表现出这片土地孕育出的气质和精神。容城三贤、民国两上将，青史留名。

红旗唤醒这片热土，在民族危难中进入全新时代。日寇铁蹄践踏华北，国民党军队和政府节节败退，大片国土沦丧。在此民族生死存亡之际，中国共产党人挺起民族脊梁，直面强敌，勇赴国难。在敌后，抛洒热血争取自由，张扬理想凝聚民心，唤醒了沉睡于民众中的力量，汇合起民族复兴的洪流。《雁翎队》《小兵张嘎》《新儿女英雄传》，记录下雄安觉醒的历史时刻。

绿意盎然穿越沧桑，复兴路上建设生态水城。白洋淀是雄安最浪漫之地，也是最无奈的地方。千百年来，人们为了自己的需要，多次改造这一地区，几番淤平几番浩瀚。这片水域也承载过许多人的情感和梦想，诸多文人墨客在这里流连吟咏，留下许多清新优美、抒发情怀的作品，传续了悠悠文脉。在雄安蓝图中，这片古老而浪漫的水域受到格外重视和保护。

“学史可以看成败、鉴得失、知兴替。”雄安斑斓丰富的历史，蕴含着这片土地的深层气质。

2017年7月底，在雄安行走，一路所见，仍是普通城镇楼房、寻常田野村落，除了映入眼帘的“建设雄安新区是千年大计、国家大事”“美好新区、有你有我”“燕赵大地，又一个春天的故事正在拉开帷幕”一类的标语，和冀中其他地方尚无两样。

这平常之中，正酝酿着华彩蝶变，也湮没着不少精彩。

雄安回望，从不起眼的街巷村边、田间地头钩沉往事，探寻过往痕迹，叩响沉寂的传奇，解码这传奇中蕴含的风骨气质，可以更全面了解这一区域，更清楚认识前人先贤，更深刻理解现象规律。

“知之甚深，才能爱之愈切。”

梳理雄安往事：燕昭王到底是谁，他是否筑过黄金台，人们反复吟诵黄金台表达了怎样的情怀？古地道在宋辽战事中能发挥什么作用，它到底是不是宋抵御辽的战道，目前我们对它的认识能有多少？那几个小兵张嘎原型是真的吗，作者如何创作出这一脍炙人口的艺术形象，这个少年形象里包含着多少内容？

读解雄安前人：公孙瓒为何打烂了一手好牌，他怎么就从一个威名远扬的将军变成厌倦打打杀杀的“隐士”，真是志大才疏吗？杨六郎可曾把守三关口，他是不是像评书和电视剧中那样身经百战是国之栋梁，他在现实中的处境是什么样子？杨继盛为啥说枷锁飘香，他在狱中三年时间都经历过哪些事，真是用瓷片给自己做手术吗？

披阅雄安沧桑：容城三贤道德文章究竟如何，他们的人生转折有什么机缘和秘密，民国两将军经历了怎样的人生道路，有何启示？共产党人在抗战中付出了什么样的努力和牺牲，是怎样唤醒民众的，红色何以能成为雄安底色？白洋淀的变幻和浪漫都经历了怎么样的过程，有什么规律和教训，留下多少让人难忘的情景和话语？

雄安回望，这里有悠长深远的文明、璀璨丰厚的文化，有复杂纠

缠的矛盾、激昂壮烈的情怀，有浩渺阡陌的变迁、日新月异的发展。

从先秦、三国、五代、宋辽、元明清直到近现代，雄安一带发生的许多事、走过的不少人都载入史册。在民族成长和民族觉醒的重大历史时刻，这里没有缺席。雄安的历史，堪称一部缩微版的中国史。

在民族复兴的伟大征程中，雄安将以全新的面貌，成为亮丽的“中国名片”。

雄安回望，这片土地的历史交织着黄、黑、紫、红、绿瑰丽“五彩”，在斑驳灿烂的色彩中，书写着曲折感人的故事，隐含着耐人寻味的话题。

穿越时空隧道，从史料上、从传说中、从遗迹里，看事、看人、看沧桑，尽可能从原始资料中还原往事、接近前人、理解沧桑。

抚今追昔，温故知新。寻找补缀散落碎片，窥究透视消寂故事，探索解读雄安气质。

c o n t e n t s

目

录

## 第一章

### 黄土地里的斑斓

雄安第一个故事 // 4

谁的荆轲 // 20

公孙瓒为何打烂了好牌 // 36

## 第二章

### 黑云压城城欲摧

雄州“特区”史 // 56

杨六郎其实挺郁闷 // 72

古地道还是一个大问号 // 88



### 第三章 紫气关临天地阔

- 简单的丰盈 // 108  
枷锁飘香 // 124  
从豪侠到圣贤 // 140  
人生赢家“陈傻子” // 156  
将军为何要哭 // 171

### 第四章 红色如何成底色

- 雁翎队记 // 190  
张嘎正传 // 206  
十分区 // 222  
“高粱”红了 // 238

### 第五章 绿意盎然看水城

- 你是我最沧桑的浪漫 // 258  
隔岸呼唤 // 274  
到白洋淀去 // 290

### 主要参考书目及文章 // 306



# 第一章

## 黄土地里的斑斓

雄安新区设立不久，容城县南阳村边就开始勘探。不是准备建设新楼，而是探寻湮没已久的古城。

这里是全国重点文物保护单位南阳遗址，不少专家认为它是史书上的临易——春秋战国时期燕国一个都城。

与此同时在南阳遗址，雄安新区文物保护与考古工作现场推进会召开。雄安新区文物保护与考古工作站揭牌，雄安新区联合考古队也宣布成立。

第三次全国文物普查显示，雄安新区三县共登记不可移动文物189处。专家称，这一区域文物遗存具有遗址类遗存多、埋藏较深、时代跨度大和以往专业考古较少等特点。

联合考古队由国家和河北省的文物工作者组成，分为8个调查队，通过踏查和勘探相结合的方式并运用遥感技术，对新区2000平方公里土地进行文物野外调查。

勘探发掘南阳遗址，标志着雄安三县史上最全面文物调查的开始。启动宏大征程之时，我们先小心探看前人足迹，尽力给后人留下更多人文遗产。

如今雄安新区仿佛一张崭新的白纸，铺满崭新的希望。由此上溯，漫漫岁月，这片黄土地上，也寄存过许多心愿，见证过许多



努力。欲望与信念、残酷与热血、破灭与坚守，将一个个不断逝去的白天和黑夜绘成迷离的画卷。

一季一季花开，一季一季花落，无数绚烂从泥土中绽放，又化入泥土，累累黄土里掩埋着多少故事。

雄安的历史可以追溯到新石器时代，容城上坡遗址含磁山文化，安新留村遗址是仰韶文化。当地文保部门收藏着来自远古的石磨棒、石磨盘、彩陶钵、蚌刀、石斧……

容城那个34.5厘米长的石磨棒，两头粗中间细，那是长期使用后的印迹。不过，我们永远也不会知道，7300多年前，是谁用它磨损着岁月，又消蚀了怎样的时光。

雄安一带有叙述语气的历史从商周开始，商代这一区域存在过包括燕亳在内的一些小国，史称先燕；周初召公受封在这里建立燕国，史称姬燕，也就是人们常说的燕国。

到春秋战国时期，就传下不少故事：千金市骨、荆轲刺秦……

时间将现场变为遗迹，将真实幻成传说，“今人不见古时月，今月曾经照古人。”在不断更新的时空里，往日的绚丽零落进黄土和瓦砾之中，这吉光片羽里包含着雄安底蕴。

## 雄安第一个故事

燕国是雄安历史上第一个故事，也是一个谜。

关于燕国，古人没有留下多少信史。要讲好这故事，需要今人从碎片中搜寻求索，破解谜团。

雄安新区把“寻根”的第一站选在南阳遗址，很有道理。

南阳遗址距荣乌高速不远，相邻的南阳村有家不小的服装公司，村里的不少人家都做着加工服装的生意，服装业是当地支柱产业，成批服装不断由此运往城市。

这里是农村，不过早先它是一个城，一个都城。

遗址呈长方形，占地7万多平方米，高出地面，上面长满庄稼。前些年还与村子有点距离，现已和民房相邻。遗址四周有古河道，不知从哪年起，村民把它叫“城坡”，也常发现些稀奇的老玩意。20世纪80年代，文物人员进行考古调查，根据发现文物和相关文献判断，遗址或是燕都临易。

燕国最盛时国土包括今河北中北部和北京、天津、辽宁大部等，都城有蓟、中都、临易和下都等。昭王招贤、苏秦合纵、乐毅伐齐……燕国往事具有生动的故事性，不过故事的许多元素并不清楚。



两千多年过去，在这些故事的发生地，华丽宫室已成零砖碎瓦，峥嵘岁月只留只鳞片爪。

我们只能耐心寻找这些“碎片”，尽可能地穿越时空的迷雾，揭开笼罩在历史真实之上的面纱。



燕国迷雾重重。

它是周初分封的诸侯国，可建立后几百年历史，《史记》中的记录只有一句“自召公以下九世至惠侯”。从召公到惠侯这几代国君是谁？有什么事迹？很难知晓。

历史学者李学勤先生曾说：“燕国历史的研究，在周朝各个主要诸侯国中，有独有的困难。这是由于史缺有间，从西周到春秋，有关燕国的记载十分稀少零碎。”

从春秋到战国，关于燕国的记载多了些，有了故事。故事精彩，但许多关键信息并不确切。燕国“大戏”的男一号——燕昭王，大名鼎鼎，可我们不能确定他是太子平还是公子职。“大戏”的重要场景黄金台，传说的遗址有10多处，但当初可能就没有这么一个台。

召公封燕，始封地在哪儿？史籍中说法不一，所指涉及河北、天津、北京，还有河南，具体地点10多个。

通过新中国成立以来的考古发现，多数学者认为在北京琉璃河。那里考证出城址始于公元前1045年，这一年也被认为是北京建城史开端。

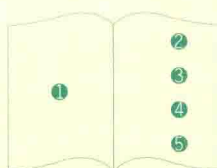
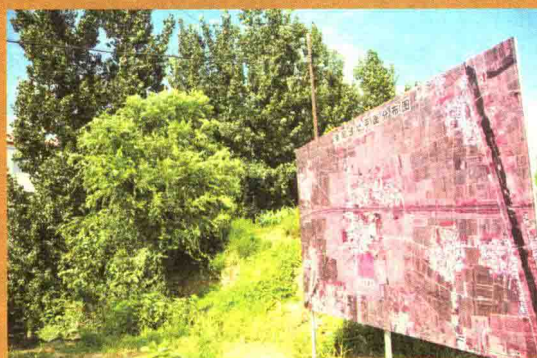
琉璃河现建有西周燕都遗址博物馆，相关发现和依据有直观展示。考古发现还表明，琉璃河城址作为都城使用是在西周早期和中



- ① 考古人员在容城县南阳遗址上测量。
- ② 容城县南阳遗址旁，雄安新区文物保护和考古工作站大门。
- ③ 容城县南阳遗址。
- ④ 容城县南阳遗址。
- ⑤ 容城县古贤村民中心。

( 2017年7月29日摄 )





期，西周晚期就是一般居民点了。

史载，这时燕国都城是蓟，这个蓟又在哪里？

迄今为止，还没有足够的考古发现能准确回答这个问题。从零散史料判断，蓟大致在今天北京市区西南部分，具体位置还不好说。新中国成立后北京的城建中，在宣武门与和平门一带发现过大量古瓦井，有考古人员提出那里就是蓟，不过尚没有充足证据让大家普遍接受。

春秋时期，燕国都城曾从蓟迁往临易，这见于《史记集解》。此书在为“桓侯七年卒，子庄公立”一句作注中说：“《世本》曰：‘桓侯徙临易。’宋忠曰：‘今河间易县是也。’”《世本》是先秦史书，汉末宋忠为之作注，在700多年前南宋后期《世本》失传。集解的作者是1500多年前刘宋的裴骅。此外，在《太平寰宇记》《括地志》《读史方輿纪要》等书中，都有“桓侯徙临易”的记载。

临易何在？指向还算清楚。宋忠点出河间易县，河间易县不是现在狼牙山所在的那个易县。唐李泰《括地志》中说：“易县故城在幽州归义县东南十五里，燕桓侯徙都临易是也。”据《嘉庆重修一统志》记载，雄县，战国时为燕国的易邑，汉代置易县，曾属河间国，唐代改置归义县。“归义故城，在雄县西北三十五里。”

清代以来，雄县的名称和治所都没改过，也就是说临易应该在这一带。唐代易县故城（即临易）在归义东南15公里，清代归义故城在雄县西北35里，唐代的一里相当于现在不足500米，清代一里相当于现在500多米，据此，有可能临易在雄县西北10多公里处。

南阳遗址在雄县县城西北11公里处。

清道光年间尚龄《吉光所见录》中说：“河间易州于败井颓垣中每有新获，动辄数千。”1981年春，文物工作者到南阳村进行考古调