

掾否好不廢每休歸在
過憎知其善匿廉除郎

近三百年稀見
名家法書集粹

第三輯

羅振玉臨篆隸二種

主編 仲威 譚文選
廣南美術出版社

錫靜不不顯朕
自處敬皇且多

近三百年稀见
名家法书集粹

第三辑

主编 仲威 谭文选

罗振玉临篆隶二种

 岭南美术出版社

中国 · 广州

总策划 越众文化传播 南兆旭
 总主编 仲威 谭文选
 监制 周威
 执行主编 徐胜
 编委 林旭娜 朱嘉荣 何滢 颜海琴
 装帧设计 李尚斌
 设计制作 庄生府 吴圳龙

图书在版编目 (CIP) 数据

罗振玉临篆隶二种 / 仲威, 谭文选主编. — 广州: 岭南美术出版社, 2017.8
 (近三百年稀见名家法书集粹·第三辑)

ISBN 978-7-5362-6288-1

I. ①罗… II. ①仲…②谭… III. ①篆书—法帖—中国—民国②隶书—法帖—中国—民国 IV. ①J292.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第197667号

出版人 李健军
 策划编辑 翁少敏
 责任编辑 左丽 高爽秋
 责任技编 谢芸

近三百年稀见名家法书集粹·第三辑

罗振玉临篆隶二种

LUO ZHENYU LIN ZHUANDI ERZHONG

出版、总发行 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)
 (广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销 全国新华书店

印 刷 深圳市福圣印刷有限公司
 版 次 2017年8月第1版

开 本 2017年8月第1次印刷

印 张 889mm×1194mm 1/16

印 数 1.75

ISBN 978-7-5362-6288-1

定 价 1—3000册
 40.00元

出版说明

一 《近三百年稀见名家法书集粹》历经数年钩沉整理，萃取近三百余年有代表性的书家之绝版稀见法书结集而成，先期出版第一至第三辑，共计三十种，若蒙读者喜爱，我们将继续努力，后期推出更多的名家佳作，以飨读者。

二 本丛书所选用之底本，均经过项目专家组之审定。

三 本丛书采用影印的方式制作出版，以最大程度地忠实于原稿为原则，对于原稿中的笔画缺损、墨色浓淡均不做修整，保持原稿书作的原始风貌。

四 本丛书对作品之卷首题签、正文、跋文均做释文，并分别予以标明，以便读者参照作品阅读、理解。

五 缺文、衍文均以（）标注，对于缺文，查证有关资料可以补全的，努力补全，方便读者能根据书作贯通上下文，从文本内容和创作形式两个方面去把握作品的内涵，请读者明辨之。

六 因通假字、古今异体字颇多，以及原作中或有书写错讹，释文均依照原始书作，一般不做对应字的修订，不能认读之字以□标出。

七 本丛书释文均以简体中文译注，如原作中繁体字没有相对应的简体，则取原字。

八 金石文字因各家考释不同，参照国内相关学术出版物的译注而做释读，对于部分金石碑版的名家临本，因存在节临的情况，所以未做句读。

九 为便于读者学习借鉴，对于部分作品中的注文、引文、插文，以及上下款，释文以小一号楷体予以区分。

十 鉴于编者水平有限，有不当之处，敬请方家指正。

「简介」

罗振玉（一八六六—一九四〇），字叔言、叔蕴，号雪堂、贞松，又自称永丰乡人、仇亭老民等，晚年更号贞松老人。金石、古文字大家，农学教育家，中国近代考古学的奠基人，生于江苏省淮安，祖籍浙江省上虞县。五岁入私塾读书，十六岁考中秀才。甲午战争之后，他深受震动，于是潜心研究西方农业技术，光绪二十二年在上海创办农学会，次年创办《农学报》，后又陆续创办东文学社、江苏师范学堂等。曾任学部二等咨议官，参事官兼京师大学堂农科督监。辛亥革命后逃亡日本，以清朝遗老自居。后追随溥仪策划成立伪满洲国，出任伪职。罗振玉一生致力于学术的研究，自幼对经史、训诂学皆潜心学习，留意金石铭刻，尤倾心于经史考据学。十七岁已专心研读碑帖，校勘《金石萃编》，又写成《读碑小传》。一九四〇年病逝于旅顺，享年七十四岁，终其一生著作有一百三十多种，刊印书籍达五百种以上。

罗振玉在近代学术研究和文物保护方面做了非常大的贡献。他将内阁大库档案从焚毁的命运中拯救回来，从中发掘了不少第一手历史资料。在甲骨文的研究中，是他首先访知甲骨出土于河南安阳的小屯村一带，亲自实地考察，《洹洛访古游记》中记载殷墟甲骨出土状况。又不遗余力地收藏甲骨文达三万片之多，先后编成《殷虚书契》《殷虚书契菁华》等书，学术界尊其为『甲骨四堂』之一，是甲骨学研究的开拓者。郭沫若曾评价说：『他的殷代甲骨的搜集、保藏、流传、考释，实是中国近三十年来文化史上应该大书特书的一项事件。』不仅如此，他还在铜器铭文、简牍碑刻、古籍版本、明器等诸多方面搜集、出版做出了杰出的贡献。

罗振玉通过长期的学术研究，具备了深厚的古文字学修养，甲骨、金文、小篆得心应手。不仅篆书写得好，且五体皆擅，广泛地临习古代碑刻，尤其于《石鼓文》《秦诏铭》《张迁碑》《孔宙碑》着力尤多。罗振玉临《秦公敦》后跋曰：『《秦公敦》上承古文，下启小篆，前人所谓大篆之孙，小篆祖也。』说是临书，但字形上受到《石鼓文》的影响，点画位置妥帖，结体匀整，中锋篆法，圆劲隽秀，更多的是自家面貌。临《朝侯小子碑》线条方折居多，用笔工稳，风格清雅，端庄严整，透出浓浓的书卷气。

释文：「一」秦公曰：不显朕皇祖受





公，在帝之坏。严，恭寅天。

公

十

帝

止

祗

嚴

𡵓

𡵓

天





恒

是

畲

遷

精

多

氏

咸

士

盍

錫

盍

文

靜

盍

盍

不

盍

舛

彘

乙

祀

宗

却

止

彘

皇

朕祀。^①乍吻宗彝，以邵皇

注：①乍，古同作。

祖其严御各，以受屯鲁。

且

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

乙

𠂔

𠂔

𠂔

多

壽

畋

粒厘

森

連

鳳

疆

十

天，高引有庆，灶囿四方。

