



STUDENT EDITION

XIAO FU XING collection

肖复兴作品



中学生典藏版 C 肖复兴 著

谁等待盛装出场的未来

山西出版传媒集团 山西教育出版社

典藏

中学生典藏版 C 肖复兴 著

谁等待盛装出场的未来

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

肖复兴作品中学生典藏版：谁等待盛装出场的未来/肖复兴著. —太原：山西教育出版社，2018.8

ISBN 978-7-5440-9943-1

I. ①谁… II. ①肖… III. ①散文集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 144059 号

肖复兴作品中学生典藏版·谁等待盛装出场的未来

责任编辑：崔 璨

复 审：刘晓露

终 审：郭志强

装帧设计：薛 菲

印装监制：蔡 洁

出版发行：山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话：0351-4729801 邮编：030002)

印 装：山西臣功印刷包装有限公司

开 本：889×1194 1/32

印 张：7

字 数：152千字

版 次：2018年8月第1版 2018年8月山西第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5440-9943-1

定 价：26.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。电话：0351-7337712



RUXING
2017.9.1

少年季节和散文邂逅

(序)

肖复兴

能够为孩子们编选一本散文集，我感到荣幸。感谢山西教育出版社给予我这样一个机会。我特意选了一些适合孩子们读的散文，在这些短篇断章中，我写了自己的童年和少年，写了我的老师、同学和家人，以及一些萍水相逢的人，写了我的成长，一步步告别童年、少年和青春。回过头看，尽管身后的脚印歪歪扭扭，所幸的是，一直在往前走。

一晃，已是两鬓斑斑，童年和少年竟是那样的遥远。是啊，我曾经也是一个小学生和中学生，在校园里，在图书馆里，或者在书店里，挑选一些自己喜欢的书看。那时候，看得最多的是散文。其中最喜欢的是冰心先生的散文。读中学的时候，冰心先生的散文集《樱花赞》出版了，我到王府井的新华书店买了一本。那是我读到的冰心先生的第一部作品，对她充满想象，渴望读到她更多的作品。在学校的图书馆里，我找到中华人民共和国成立之前开明书局出版过的她所有作品集，包括她的两本小诗集《春水》和《繁星》。我痴迷地整本抄

录了她的《往事（二）》。爱屋及乌，我又买到了冰心翻译的印度诗人泰戈尔的两本散文诗集《新月集》和《飞鸟集》。

在我们学校的图书馆里，又意外碰上另一本散文集，日本女作家壶井荣的《蒲公英》。同时，在中学整个六年的时光里，我几乎读遍了图书馆里藏有的五四时期所有作家的散文集，鲁迅、叶圣陶、许地山、郁达夫、黄庐隐、丰子恺……好多前辈的散文断章，都抄录在我的笔记本上。

可以说，这些作家的散文，是我文学的启蒙，也是我人生的启蒙。这些散文，虽然只是短小制式，薄薄一束，但对我少年的成长至关重要，无可取代。我应该格外感谢那时候在校园里，在书店里，和他们的邂逅。我常常会面对着书中他们美丽而梦幻般的文字，诉说着自己心中缤纷如花或纷乱如云的一些想法、情感和生活的场景。有时候，也会照葫芦画瓢，学着他们的样子、他们的文字、他们的口吻，悄悄地写下属于自己的散文，尽管幼稚可笑，却买了一本漂亮的美术日记本，郑重地在上边记录下我最初行走时蹒跚的轨迹。有意思的是，虽然日子颠簸了半个多世纪，又经历过北大荒的风雪洗礼，一肩行李，零落不堪，这个笔记本居然完好无损，雪泥鸿爪，留下了一段

段难忘的回忆。

我一直这样认为，少年季节的阅读，是人生之中最为美好的状态。实现这种美好的状态，需要和现在的三种阅读状态做决绝的斗争。这三种状态，便是拇指阅读、碎片阅读和实用主义阅读。拇指阅读，指的是现在越来越普遍的手机微信，所谓“两耳不闻窗外事，一心只读朋友圈”。碎片阅读，指的是现在流行的网络阅读方式，这种方式，更多获取的是信息，而信息和阅读是两码事。而只是为了写作文，为了应对考试进行的阅读，便是实用主义阅读的一种。

实现这种美好的阅读状态，首先要静下心来，坐下来，找到适合自己并且自己真正喜欢的作品，发自身心地认真去读。这种阅读，会让你的心里充溢喜悦或忧伤，向往或梦幻，会让你和手机、电脑、电子游戏拉开一点距离，和现实拉开一点距离，对生活的未来充满一点想象，总觉得会有什么事情一定发生，而即将发生的一切将会是很美好的，或者是值得憧憬的。我以为，这就是这种阅读状态给予一个正在成长的孩子最重要的收益了。

少年季节的阅读，融化在少年的血液里，镌刻在少年的生命中，让其一生受用无穷。而在这些阅读之中，文学书籍的作用，在于滋润

我们的心灵，给予我们温馨和美感，以及善感和敏感，是其他方面的书籍所无可取代的。日后我们长大当然可以再来阅读这些书籍，但和少年时的阅读已是两回事，所有的感觉和吸收都是不一样的。

少年季节的阅读，与短暂而易逝的少年一样，都是一次性的，无法弥补。“一切可以从头再来”，只是安慰自己于一时的童话。

当然，文学体裁有很多，除散文，还有诗歌、小说、戏剧、理论等。但我还是要说，在一个孩子走出童年的童话阅读之后，最适合少年时代的，便是散文阅读。散文，尤其是写孩子的生活或和孩子的生活相关的散文，因其内容亲近而亲切，其篇章短小而精悍，其思考明细而清澈，更易于孩子接受与吸收。无论是对于培养孩子阅读和写作能力，还是培养孩子认知和审美能力，或是提高孩子的情商，散文都具有其他文体起不到的独特作用。可以说，散文是少年朋友最适宜的伙伴，它就像能够照见自己影像的一面镜子。

从某种程度而言，一个人的成长史就是阅读史。可以这样说，童年属于童话，少年属于散文，青春属于诗和小说。

2018年6月1日写于北京

辑 一：

蓖麻子的灵感

那片绿绿的爬山虎 /003

白发苍苍 /007

花荫凉儿 /012

五月的鲜花 /016

毕业歌 /020

老电话号码 /025

蓖麻子的灵感 /028

被雨打湿的杜甫 /032

发小儿 /036

木刻鲁迅像 /039

等那一束光 /042

少年护城河 /045

赛什腾的月亮 /049

辑 二：

阳光的三种用法

四块玉和三转桥 /055

阳光的三种用法 /058

生命不仅属于自己 /061

面包房 /063

机场的拥抱 /069

风中的字 /072

青木瓜之味 /075

喝得很慢的土豆汤 /079

上一碗米饭的时间 /085

超重 /089

两角钱 /092

流动的盛宴 /095

公交车试验 /098

孤单的雪人 /101

为母亲拍照 /104

火车的敬礼 /107

辑 三：

胡萝卜花之王

胡萝卜花之王 /111

年轻时去远方漂泊 /116

萤火虫 /120

女人和蛇 /123

街上看鞋 /127

街角老书店 /132

农场日 /135

毕业季 /139

万圣节的南瓜 /142

客厅里的鲜花 /145

河边的椅子 /148

医院的另一种功能 /151

塔夫特夫人的选择 /154

城市的想象力 /158

辑 四：

谁等待盛装出场的未来

谁等待盛装出场的未来 /165

谁能为一只小鸟下跪 /168

你还能够感动得流泪吗 /171

绿色的林荫路 /175

孤独的普希金 /178

罗西尼牌牛肉 /182

学之五界 /185

书信的衰落 /189

曲线是上帝的 /192

城市的雪 /194

宽容是一种爱 /197

学会感恩 /199

生命的平衡 /203

简洁是最美的生活 /207

我们便身在天堂 /211

辑 一： 蓖麻子的灵感

这位女老师，用自己独特的方式，向比自己小几十岁的学生承认了自己的过错。我不知道她在送学生红领巾的时候，怎么会灵机一动，突然想起了蓖麻子？这绝对是灵感，蓖麻子使得老师认错这一简单的事情，化为了艺术，化为了她的学生一辈子永不褪色的美好回忆。

——《蓖麻子的灵感》



要看看外面的世界



师傅为我刻的鲁迅像

那片绿绿的爬山虎

1963年，我上初三，写了一篇作文叫《一张画像》，是写教我平面几何的一位老师。他教课很有趣，为人也很有趣，致使这篇作文写得也自以为很有趣。经我的语文老师推荐，这篇作文竟在北京市少年儿童征文比赛中获奖。当然，我挺高兴。一天，语文老师拿来厚厚一个大本子对我说：“你的作文要印成书了，你知道是谁替你修改的吗？”我睁大眼睛，有些莫名其妙。“是叶圣陶先生！”老师将那大本子递给我，又说：“你看看叶先生修改得多么仔细，你可以从中学到不少东西！”

我打开本子一看，里面有这次征文比赛获奖的20篇作文。我翻到我的那篇作文，一下子愣住了：首先映入眼帘的是红色的修改符号和改动后增添的小字，密密麻麻，几页纸上到处是红色的圈、钩或直线、曲线。那篇作文简直像是动过大手术、鲜血淋漓又绑上绷带的人一样。

回到家，我仔细看了几遍叶老先生对我作文的修改。题目《一张画像》改成《一幅画像》，我立刻感到用字的准确性。类似这样的地方修改得很多，长句子断成短句的地方也不少。有一处，我记得十分清楚：“怎么你把包几何课本的书皮去掉了呢？”叶老先生改成：“怎么你把几何课本的包书纸去掉了呢？”删掉原句中“包”这个动词，使句子干净了，也规范了。而“书皮”改成了“包书纸”更确切，因为书皮可以认为是书的封面。我真的从中受益匪浅，隔岸观火和身临其境毕竟不一样。这不仅使我看到自己作文的种种毛病，也使我认识到文学事业的艰巨：不下大力气，一丝不苟，是难成大气候的。我虽然未见叶老先生的面，却从他的批改中感受到他的认真、平和以及温暖，如春风拂面。

叶老先生在我的作文后面写了一则简短的评语：“这一篇作文写的全是具体事实，从具体事实中透露出对王老师的敬爱。肖复兴同学如果没有在这几件有关画画的事儿上深受感动，就不能写得这样亲切自然。”这则短短的评语，树立起我写作的信心。那时我才15岁，一个毛头小孩，居然能得到一位蜚声国内外文坛的大文学家的指点和鼓励，内心的激动可想而知，涨涌起的信心和幻想，像飞出的一只鸟儿抖着翅膀。那是只有那个年龄的孩子才会拥有的心思。

这一年暑假，语文老师找到我，说：“叶圣陶先生要请你到他家做客！”我感到意外。像叶圣陶先生这样的大作家，居然要见见一个初中学生，我自然当成人生中的一件大事。

那天，天气很好。下午，我来到东四北大街一条并不宽敞却很安静的胡同。叶老先生的孙女叶小沫在门口迎接了我。院子是典型的四