

赵孟頫

行书掇英

行书掇英编委会 编

浙江人民美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

赵孟頫行书掇英 / 路振平, 赵国勇, 郭强主编; 行书掇英编委会编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5340-4868-5

I. ①赵… II. ①路… ②赵… ③郭… ④行… III. ①行书—法帖—中国—元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第067091号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平 赵国勇 郭 强

编 委: 路振平 赵国勇 郭 强 舒 晨

童 蒙 陈志辉 徐 敏 叶 辉

策划编辑: 舒 晨

责任编辑: 冯 玮

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

行书掇英

赵孟頫

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 浙江兴发印务有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 7.5

印 数 0,001-3,000

版 次 2016年 5月第 1 版·第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-4868-5

定 价 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

行书掇英

赵孟頫

行书掇英编委会 编

浙江人民美术出版社

前言

赵孟頫生于宋理宗宝祐二年（1254），卒于元英宗至治二年（1322）。初名孟俯，字子昂，号水晶宫道人，其居处叫松雪斋，晚年自号“松雪道人”；又有一居处叫欧波亭，故世称其为“欧波”；死后谥文敏，所以后世又称他为“赵文敏”。吴兴（今浙江湖州）人，为宋太祖赵匡胤十一世孙。元灭南宋后，元世祖忽必烈命行台治书侍御史程钜夫到江南寻访有名望的人，赵孟頫被列为首选，元世祖“一见称之，以为神仙中人”。官至集贤学士、荣禄大夫、翰林学士承旨，封魏国公。元仁宗甚至把赵孟頫与唐李白、宋苏东坡相提并论，赵孟頫真可谓“荣际五朝，名满四海”，声名十分显赫。

赵孟頫学识广博，文章冠绝时流，旁通佛老之学，其诗清邃奇逸，音律、治印非常精致，在绘画上也有很深的造诣。书法具有独特的风格，开一代风气，流芳千载。

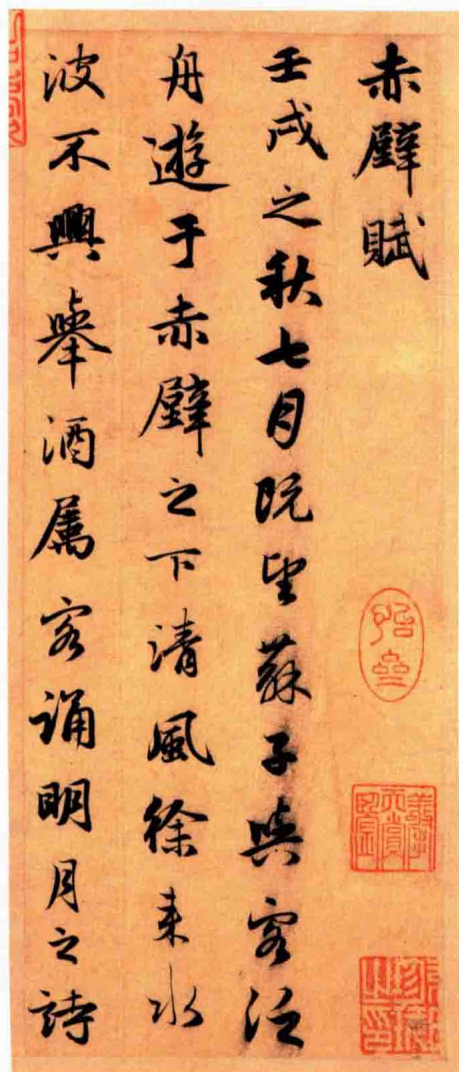
赵孟頫天资聪颖，学习书法又十分用功。明宋濂说他“留心字学甚勤，羲献帖凡临数百过”。传说他一日能写一万字，甚至临终之日，还在看书写字。据与他同时代的柳贯在《柳侍制文集》中记载，有一年冬天他住在赵孟頫的书斋中，谈论书法之余，赵孟頫常背临颜真卿、柳公权、李北海诸家的字，写完以后，再拿原迹对照，竟毫发不差，且神采飞扬。

赵孟頫有个同乡叫管升，看到孟頫仪表不俗，聪慧过人，认为此人前途无量，于是就把自己的女儿管道昇许配给赵孟頫。管道昇字仲姬，封魏国夫人，能诗善书，她写的书信和赵孟頫写的字放在一起，几乎无法分出伯仲。

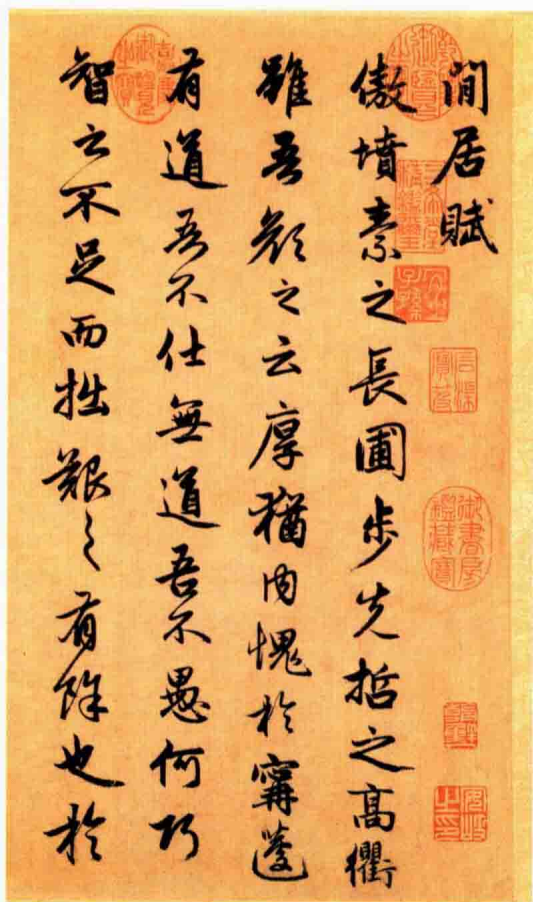
元杨载在《翰林学士赵公状》中说：“公性善书，专以古人为法。篆则法《石鼓》《诅楚》，隶则法梁鹄、钟繇，行草则法逸少、献之，不杂以近体。”实际上，他还学过颜真卿、柳公权、李北海、米芾等唐宋大家，并在各家上都下过很深的功夫，最后博采众长，出新求变，融古汇今，才形成了超逸绝尘、典雅秀丽的赵体，从而独步元代，雄视千古。

从用笔上看，赵体以中锋为基，干净利落，方圆兼备，给人以绵里裹铁的质感。赵孟頫的书法中正隽永，不偏不倚，起止分明，一笔不苟，且把行书的笔法运用于楷书之中，静中有动，断中有连。结体宽绰秀美，以正示人，外柔内刚，骨力劲挺，寓紧敛于疏宕之中，藏奇崛于方正之内。如果说颜体雄强，欧体险劲，褚体瘦硬，柳体清健，那么赵体应是以秀雅见长了。

赵孟頫一生创作了大量的书法作品，《元史》说他“篆籀分隶真行草书无不冠绝古今”。实际上，他是以



赤壁賦



闲居赋

楷书与行书见长。由于篇幅有限，本书选录其行书代表作《闲居赋》《赤壁赋》《心经》《洛神赋》《吴兴赋》《行书千字文》《秋兴赋》。

《赤壁赋》，纸本，墨迹，册页；每页纵27.2厘米，横11.1厘米；每页4行，共计935字。现藏台北故宫博物院。帖后有唐棣跋：“东坡二赋，松雪每喜书之，尤出诸书之右，故深得晋人书法。晚年行笔圆熟，度越唐人，乃知早年用意之深如此。”

《闲居赋》，纸本，墨迹，纵38厘米，横248.3厘米，帖上钤有“安岐之印”“安氏仪周书画之章”等鉴藏印。现藏台北故宫博物院。帖后有曹洛跋：“赵文敏在元朝甚被宠遇……其书《闲居赋》得无倦仕进，寄莼鲈之思欤！用笔纯师李北海而运以姿秀，不诡过江家法。定为晚年合作。”

《心经》，纸本，墨迹，册页，每页纵28.8厘米，横10.8厘米；计26行，290字。此卷运笔自如，清润流畅，是赵孟頫书法中被称为神品的代表作。

《洛神赋》，纸本，墨迹，纵29.5厘米，横192.6厘米；68行，计874字。现藏天津市艺术博物馆。本帖是赵孟頫47岁时书于江浙儒学提举任上，此时正当壮岁。帖后何心山跋曰：“子昂笔法妙一时，复书此纸，与子敬炳辉前后。”将此帖与王献之《洛神赋》相提并论，可见此帖不凡的艺术价值。

《吴兴赋》，绢本，墨迹，纵25.8厘米，横282.95厘米；计91行，凡925字。现藏浙江省博物馆。此帖书于大德六年（1301），赵孟頫时年49岁，是赵孟頫行书代表作之一。字体点画雅致，体势舒展，章法整饬，形神兼备。

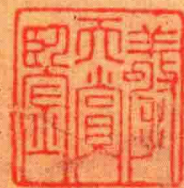
《行书千字文》，绢本，墨迹，纵26.5厘米，横373.4厘米；计103行，凡1019字。现藏北京故宫博物院。为赵孟頫晚年所作。此帖由楷入行，明詹景凤评曰：“此卷笔法高古，圆润峻秀，为承旨得意之作。”

《秋兴赋》，纸本，墨迹，纵25.7厘米，横184.5厘米；计623字。现藏上海博物馆。赵孟頫书西晋文学家潘岳名作《秋兴赋》。此卷未书年款，从用笔结体之工稳熟稔及通篇气息之蕴藉密丽看，应为其中年之作。

赤壁賦 壬戌之秋。七月既望。蘇子與客泛舟游于赤壁之下。清風徐來。水波不興。舉酒屬客。誦明月之詩。

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛
舟遊于赤壁之下清風徐來水
波不興舉酒屬客誦明月之詩



歌窈窕之章。少焉。月出于东山之上。徘徊于斗牛之间。白露横江。水光接天。纵一苇之所如。凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风。而

歌窈窕之章。少焉。月出于东山之上。徘徊于斗牛之间。白露横江。水光接天。纵一苇之所如。凌万顷之茫然。浩浩乎如冯（凭）虚御风。而

不知其所止。飄飄乎如遺世獨立。羽化而登仙。于是飲酒樂甚。扣舷而歌之。歌曰。桂棹兮兰桨。击空明兮溯流光。渺渺兮余怀。望

不知其所止
飄飄乎如遺世獨立
羽化而登仙
於是飲酒樂甚
扣
舷而歌之
歌曰桂棹兮蘭槳
擊
空明兮溯流光
渺兮余懷兮

美人兮天一方客有吹洞簫者
倚歌而和之其聲烏烏如怨如
慕如泣如視餘音嫋嫋不絕如
縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦

美人兮天一方。客有吹洞簫者。倚歌而和之。其聲烏烏（嗚嗚）然。如怨如慕。如泣如訴。余音裊裊。不絕如縷。舞幽壑之潛蛟。泣孤舟之嫠婦。

蘇子愀然。正襟危坐而問客曰。何為其然也。客曰。月明星稀。烏鵲南飛。此非曹孟德之詩乎。東望夏口。西望武昌。山川相繆。郁乎蒼蒼。此

蘇子愀然正襟危坐而問客曰何
為其然也客曰月明星稀烏鵲南
飛此非曹孟德之詩乎東望夏口
西望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此

非孟德之困于周郎者乎。方其破荆州。下江陵。顺流而东也。舳舻千里。旌旗蔽空。酹酒临江。横槊赋诗。固一世之雄也。而今安

非孟德之困于周郎者乎。方其破荆州。下江陵。顺流而东也。舳舻千里。旌旗蔽空。酹酒临江。横槊赋诗。固一世之雄也。而今安

仕哉。况吾与子渔樵于江渚之上。侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之扁舟。举匏尊（樽）以相属。寄蜉蝣于天地。渺沧海之一粟。哀吾生

在哉。况吾与子渔樵于江渚之
上。侣鱼虾而友麋鹿。驾一
叶之扁舟。举匏尊以相属。寄
蜉蝣于天地。渺沧海之一粟。哀
吾生

之須臾羨長江之無窮挾此
仙以遨遊抱明月而長終知不
可乎驪得此遺響於此風蕭
子曰客之知夫水與月乎逝者

之須臾。羨長江之無窮。挾飛仙以遨（遨）遊。抱明月而長終。知不可乎驟得。托遺响于悲風。蘇子曰。客亦知夫水與月乎。逝者

如斯。而未嘗往也。盈虛者如代（彼）。而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之。則天地曾不能以一瞬。自其不變者而觀之。則物与我

如斯而未嘗往也。盈虛者如代
而卒莫消長也。蓋將自其
變者而觀之。則天地曾不能以
一瞬。自其不變者而觀之。則
物与我

皆無盡也而又何羨乎且夫天
地之間物各有主苟非吾之
所有雖一豪而莫取唯江上之清
風山間之明月耳得之而

皆無盡也。而又何羨乎。且夫天地之間。物各有主。苟非吾之所有。雖一豪（毫）而莫取。唯江上之清風。與山間之明月。耳得之而

为声。目遇之而成色。取之无禁。用之不竭。是造物者之无尽藏也。而吾与子之所共食。客喜而笑。洗盏更酌。肴核既尽。

為聲目遇之而成色取之無
禁用之不竭是造物者之無
盡藏也而吾與子之所共食
客喜而笑洗盞更酌肴核既盡

杯盤狼籍相與枕藉乎舟中
不知東方之既白



杯盤狼籍（藉）。相與枕藉乎舟中。不知東方之既白。