

中國古典文學基本叢書

陶淵明集箋注

下冊

中華書局

中國古典文學基本叢書

陶淵明集箋注

下冊

袁行霈撰

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

陶淵明集箋注:附詩文句索引/袁行霈撰. —北京:中華書局,2018.1

(中國古典文學基本叢書)

ISBN 978-7-101-12872-7

I.陶… II.袁… III.①古典詩歌-詩集-中國-東晉時代②古典散文-散文集-中國-東晉時代《陶淵明集》-注釋 IV.I213.722

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 251716 號

中國古典文學基本叢書

陶淵明集箋注(附詩文句索引)

(全二冊)

袁行霈 撰

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

850×1168 毫米 1/32·30%印張·5 插頁·600 千字

2018 年 1 月北京第 1 版 2018 年 1 月北京第 1 次印刷

印數:1-4000 冊 定價:98.00 元

ISBN 978-7-101-12872-7

目錄

凡例

陶淵明集箋注卷第一 詩九首四言

停雲一首 并序

時運一首 并序

榮木一首 并序

贈長沙公族孫一首 并序

酬丁柴桑一首

答龐參軍一首 并序

勸農一首

命子一首

四〇

三三

二六

三三

二七

三三

三八

一

歸鳥一首 五

陶淵明集箋注卷第二 詩二十九首

形影神 并序 五

形贈影一首 五

影答形一首 三

神釋一首 五

九日閑居一首 并序 九

歸園田居五首 八

遊斜川一首 并序 八

示周續之祖企謝景夷三郎一首 五

乞食一首 一〇

諸人共遊周家墓柏下一首 一〇

怨詩楚調示龐主簿鄧治中一首 一〇

答龐參軍一首 并序 一三

五月旦作和戴主簿一首 一八

連雨獨飲一首	三三
移居二首	三七
和劉柴桑一首	三三
酬劉柴桑一首	三六
和郭主簿二首	四四
於王撫軍座送客	四四
與殷晉安別一首 并序	四五
贈羊長史一首	五七
歲暮和張常侍一首	六三
和胡西曹示顧賊曹一首	六六
悲從弟仲德一首	七一
陶淵明集箋注卷第二 詩三十九首	
始作鎮軍參軍經曲阿一首	七六
庚子歲五月中從都還阻風於規林二首	八三
辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗中一首	八九

癸卯歲始春懷古田舍二首 一九六

癸卯歲十二月作與從弟敬遠一首 二〇二

乙巳歲三月爲建威參軍使都經錢溪一首 二〇六

還舊居一首 二一一

戊申歲六月中遇火一首 二一四

己酉歲九月九日一首 二一九

庚戌歲九月中於西田穫早稻一首 二二三

丙辰歲八月中於下潁田舍穫一首 二二六

飲酒二十首 并序 二三〇

止酒一首 二八一

述酒一首 二八四

責子一首 二九八

有會而作一首 并序 三〇〇

蜡日一首 三〇四

四時一首 三〇七

陶淵明集箋注卷第四 詩四十八首 內一首聯句

擬古九首 三〇九

雜詩十二首 三三三

詠貧士七首 三五七

詠二疏一首 三七三

詠三良一首 三七六

詠荆軻一首 三八一

讀山海經十三首 三八六

擬挽歌辭三首 四三三

聯句 四四九

陶淵明集箋注卷第五 賦辭三首

感士不遇賦 并序 四三三

閒情賦 并序 四四〇

歸去來兮辭 并序 四五二

陶淵明集箋注卷第六 記傳贊述十三首

桃花源記 并詩 四六九

晉故征西大將軍長史孟府君傳 四七九

五柳先生傳 四九一

扇上畫贊 四九七

讀史述九章 五〇二

陶淵明集箋注卷第七 疏祭文四首

與子儼等疏 五一九

祭程氏妹文 五三一

祭從弟敬遠文 五三七

自祭文 五四五

外集

天子孝傳贊 五五三

諸侯孝傳贊 五五四

卿大夫孝傳贊 五五六

士孝傳贊 五五七

庶人孝傳贊……………五八

集聖賢群輔錄上……………五九

集聖賢群輔錄下……………五九

歸園田居其六……………五〇

問來使……………五一

尚長禽慶贊……………五二

附錄一 誄傳序跋

靖節徵士誄 并序(顏延年)……………五五

陶潛傳(沈約)……………五七

陶淵明傳(蕭統)……………六一

陶淵明文集序(蕭統)……………六二

北齊陽僕射休之序錄……………六四

本朝宋丞相私記……………六四

書靖節先生集後(思悅)……………六五

曾紘說……………六六

佚名氏跋	六〇七
曾集題識	六〇七
陶靖節先生詩注序(湯漢)	六〇八
附錄二 和陶詩九種(十家)	六〇九
東坡先生和陶淵明詩(附蘇轍繼和)	六一一
劉因和陶詩	六一三
戴良和陶詩	六一六
周履靖和陶詩	六一七
黃淳耀和陶詩	六一八
方以智和陶淵明飲酒詩	六一九
舒夢蘭和陶詩	七〇四
姚椿和陶詩	七〇四
孔繼鑠和陶詩	七一九
陶淵明年譜簡編	八三三

陶淵明作品繫年一覽……………八五

主要參考書目……………八七

跋……………八七

陶淵明詩文句索引……………一

陶淵明集箋注卷第六

記傳贊述十三首

桃花源記 并詩

晉太元中①(一)，武陵人捕魚爲業②。緣溪行③(二)，忘路之遠近④。忽逢桃花林，夾岸數百步⑤，中無雜樹一作草⑥，芳華鮮美⑦，落英繽紛⑧(三)。漁人甚異之⑧，復前行⑨，欲窮其林⑩。林盡水源⑪(四)，便得一山⑫。山有小口，髣髴若有光⑬(五)，便舍船從口入⑭。初極狹，纔通人⑮(六)，復行數十步⑯，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼一作晏，一作魚然⑰(七)，有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞⑱(八)。其中往來種作，男女衣著，悉如外人⑲(九)。黃髮垂髻一作髻亂⑳(一〇)，並怡然自樂㉑。見漁人乃大驚㉒，問所從來，具答之㉓(一一)。便要還家㉔(一二)，爲設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊㉕(一三)。自云先世避秦時亂㉖，率妻子邑人來此絕境㉗(一四)，不復出焉㉘，遂與外人間隔㉙(一五)。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉一本有等也二字㉚(一六)。此人一一爲具言所聞，皆歎惋㉛(一七)。餘人各復延至其家㉜(一八)，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語一本無語字云：「不足爲外人道也」㉝(一九)。既出，得其船，便扶一作於向路㉞(二〇)，處處

誌之^(二九)。及郡下，詣太守說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌^(三〇)，遂迷不復得路。南陽劉子驥^(三一)，高尚士也^(三二)。聞之，欣然規往。一本有遊焉二字^(三三)，未果^(三四)，尋病終^(三五)。後遂無問津者^(三六)。

詩

嬴氏亂天紀^(三七)，賢者避其世。黃綺之商山^(三八)，伊人亦云逝^(三九)。往跡寢復湮，來徑遂蕪廢^(四〇)。相命肆農耕^(四一)，日人從所憩。桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝^(四二)。春蠶收長一作良絲，秋熟靡王稅^(四三)。荒路曖交通^(四四)，雞犬互鳴吠。俎豆猶古法，衣裳無新製^(四五)。童孺縱行歌，班白歡遊一作迎詣^(四六)。草榮識節和，木衰知風厲^(四七)。雖無紀曆誌，四時自成歲^(四八)。怡然有餘樂，于何勞智慧^(四九)。奇蹤隱五百^(五〇)，一朝敞神界^(五一)。淳薄既異源，旋復還幽蔽一作閉^(五二)。借問遊方士，焉測塵囂外一作塵外地^(五三)？願言躡輕風^(五四)，高舉尋吾契^(五五)。

【校勘】

① 太元：《藝文類聚》作「太康」。需案：《桃花源詩》云「奇蹤隱五百」，自秦至西晉太康中，約五百年，至東晉太元則

又過百年矣，似作「太康」爲是。然文中所云劉子驥乃太元中人，則作「太元」爲是。或劉子驥尋訪桃花源，並非漁人當時之事。姑存疑。

② 爲業：《藝文類聚》無此二字，亦通。

③ 緣溪行：《藝文類聚》、《太平御覽》作「從溪而行」，亦通。

④ 忘路之遠近：《藝文類聚》無此句。《太平御覽》作「忘路遠近」。

⑤ 夾岸數百步：《藝文類聚》「夾」下有「兩」字。《太平御覽》作「夾兩岸」。

⑥ 中無雜樹：《藝文類聚》作「無雜木」。《太平御覽》無此句。

⑦ 華：李注本作「草」。鮮美：《藝文類聚》作「芬曖」。

⑧ 漁人甚異之：《藝文類聚》無「甚」字。《太平御覽》無此句。

⑨ 復前行：《藝文類聚》無「復」字。《太平御覽》無此句。

⑩ 欲窮其林：《藝文類聚》作「窮林」。《太平御覽》無此句。

⑪ 水源：《藝文類聚》作「見山」。《太平御覽》作「得山」。

⑫ 便得一山：《藝文類聚》、《太平御覽》無此句。

⑬ 髣髴若有光，便舍船從口入：《藝文類聚》無「若」字。「從口」作「步」。《太平御覽》無此二句。

⑭ 纔通人：《藝文類聚》、《太平御覽》無此句。

⑮ 復行數十步：《藝文類聚》作「行四五十步」。《太平御覽》作「行四五步」。

⑯ 自「土地平曠」至「雞犬相聞」：《藝文類聚》作「邑室連接，雞犬相聞」。《太平御覽》作「邑屋連接，雞犬相聞」。

⑰ 自「其中往來種作」至「並怡然自樂」：《藝文類聚》作「男女被髮，怡然並足」，《太平御覽》僅「男女衣著悉如外人」一句。

⑱ 見漁人乃大驚：《藝文類聚》無「乃」字，《太平御覽》作「見漁父驚」。

⑲ 自「問所從來」至「咸來問訊」：《藝文類聚》作「問所從來，要還，爲設酒食」，《太平御覽》作「爲設酒食去」，李注本無「爲」字。

⑳ 自云先世避秦時亂：《藝文類聚》無「自」字、「時」字，《太平御覽》無「自云」二字、「時」字。

㉑ 率妻子邑人來此絕境：《藝文類聚》作「率妻子來此」，《太平御覽》作「率妻子家此」。

㉒ 不復出焉：《藝文類聚》、《太平御覽》均無此句。

㉓ 遂與外人間隔：《藝文類聚》作「遂與外隔絕」，《太平御覽》作「遂與外隔」。

㉔ 問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉：《藝文類聚》作「不知有漢，無論魏晉也」。《太平御覽》作「問今是何代，不知有漢，不論魏晉」。

㉕ 自「此人」至「道也」：《藝文類聚》、《太平御覽》均無此數句。

㉖ 自「既出」至「問津者」：《藝文類聚》作「既出，白太守。太守遣人隨而尋之，迷不復得路」，《太平御覽》作「既出，白太守，遣人隨往尋之，迷不復得」。兩書均無「南陽劉子驥」至篇末數句。規：紹興本、李注本作「親」，非是。

㉗ 遊：一作「迎」，非是。

㉘ 蔽：一作「閉」，亦通。

㉙ 塵囂外：一作「塵外地」，於義稍遜。

【題解】

《記》明言：「武陵人」偶入桃花源，則桃花源應在武陵。武陵，今湖南常德。前人及今人對其地點之種種考證，或在鼎州（陶集注引康駢說），或在北方之弘農或上洛（陳寅恪《桃花源記旁證》），或在其他某地，恐不足為據也。此《桃花源記并詩》記述一仙境故事，此仙境乃漁人偶然發現，且不可再覓，所謂「一朝敵神界」，「旋復還幽蔽」。此亦無甚奇者，一般神仙故事多如此。桃花源與一般仙界故事不同之處乃在於：其中之人並非不死之神仙，亦無特異之處，而是普通人，因避秦時亂而來此絕境，遂與世人隔絕者。此中人之衣著、習俗、耕作，亦與桃花源外無異，而其淳厚古樸又遠勝於世俗矣，淵明藉此以寄託其理想也。淵明所關心者原是其本人之出處窮達，《桃花源記并詩》則超出個人之外，而及於廣大人民之幸福，此點應特加標舉。前人或曰是憤宋之作，如黃文煥《陶詩析義》曰：「當屬晉衰裕橫之日，借往事以抒新恨耳。」則又落忠憤說之窠臼矣。誠如馬璞《陶詩本義》曰：「其託避秦人之言，曰『乃不知有漢，無論魏晉』，是自露其懷確然矣，其胸中何嘗有晉，論者乃以為守晉節而不仕宋，陋矣。」

【編年】

宋洪邁《容齋隨筆·三筆》卷一〇曰：「予竊意桃源之事，以避秦為言，至云『無論魏晉』，乃寓意於劉裕，托之于秦，藉以為喻耳。」賴義輝《陶淵明生平事蹟及其歲數新考》曰：「按古《譜》次之於太元十八年時，以篇首標『晉太元中』四字也。梁《譜》亦據篇首『晉太元中』，惟謂『或是隆安前後所作』。按梁