

印文的文学性 + 篆刻的艺术性

玩印的文人印



王卫军篆刻

阴阴夏木

啖黄鹑

赵龙涛 韦佳 编著

长江文艺出版社
湖北美术出版社

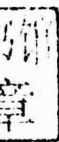
瓜瓜斋读印



阴阴夏木 啾黄鹂

赵龙涛 韦佳 编著

长江出版传媒
湖北美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

阴阴夏木啭黄鹂 / 赵龙涛, 韦佳编著. -- 武汉 :
湖北美术出版社, 2017.5
(瓜瓜斋读印)
ISBN 978-7-5394-7371-0

I. ①阴…
II. ①赵… ②韦…
III. ①汉字—印谱—中国
IV. ①J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第074248号

责任编辑: 肖志娅
技术编辑: 李国新

瓜瓜斋读印 阴阴夏木啭黄鹂 赵龙涛 韦佳 编著

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社
地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座
电 话: (027) 87679525 (发行) 87679564 (编辑)
传 真: (027) 87679529
邮政编码: 430070
制 版: 甲子工作室
印 制: 武汉三川印务有限公司
开 本: 700mm × 1000mm 1/24
印 张: 2.5
印 数: 1-3000册
版 次: 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷
定 价: 19.80元

目录

松窗 清 黄易 2 / 竹泉 清 丁敬 4 / 小蓬莱 清 蒋仁 6 / 饱看西山 现代 齐白石 8 / 花香深处 现代 钱瘦铁 10 / 林中小隐 明 何震 12 / 苔花老屋 清 丁敬 14 / 绿窗人静 清 赵之琛 16 / 卖画买山 清 黄易 18 / 青灯老屋 现代 邓尔雅 20 / 榕左梅右 清 徐三庚 22 / 桃花书屋 清 徐三庚 24 / 小住西湖 清 钱松 26 / 平地家居仙 清 吴冈 28 / 新篁补旧林 清 邵石如 30 / 柴门临水稻花香 清 高凤翰 32 / 黄米饭香青菜熟 清 胡饴 34 / 家在西子湖头 近代 赵叔儒 36 / 家在扬州廿四桥 清 黄牧甫 38 / 结庐于青山绿水 现代 吴朴堂 40 / 两湖三竺万壑千岩 清 丁敬 42 / 乃不知有汉 无论魏晋 清 巴慰祖 44 / 宁归白云外 饮水卧空谷 现代 王福庵 46 / 七十二峰深处 (传) 明文彭 48 / 青山绿水共为邻 清 林阜 50 / 蔬香果绿之轩 清 高翔 52 / 煮盐沧海曲 种稻长淮边 清 赵之琛 54 / 筑室松下 脱帽看诗 近代 丁二仲 56 / 跋 58

松窗

清 黄易

“松窗”，是古人寄托情怀的一个意象，多与闲适有关。如白居易的“竹院新晴夜，松窗未卧时”，是睡前的闲情；辛弃疾的“午醉醒时，松窗竹户，万千潇洒”，则是醒后的逸致。一扇小窗，为诗人们敞亮了一片抒情的小天地，与南朝宗炳“卧以游之”有异曲同工之妙。



这方小印采古玺形式，厚边，大篆。“松”的“木”部中段拉长，居于印面正中，“公”收缩到“木”部中段，上下留空。“窗”字亦紧收，填于“木”左侧的中段，与“公”高低一致，形成呼应。左边框的上部破出一小口，与“公”下方小三角右侧的残口亦成呼应，为整方印增添了灵动的气息。此印虽小，然构思妙，气韵高，可谓方寸之间自有乾坤。

竹泉

清 丁敬

此印应是丁敬赠予“扬州八怪”之一金农的。金农别号甚多，“竹泉”是其一。古人甚爱竹，亦多爱泉，更爱画竹写泉，金农亦如此。“扬州八怪”中的郑板桥，更是以画竹享得大名。竹刚泉柔，竹静泉动，“竹泉”意象，也可以算是古代文人精神栖息的美妙所在吧！

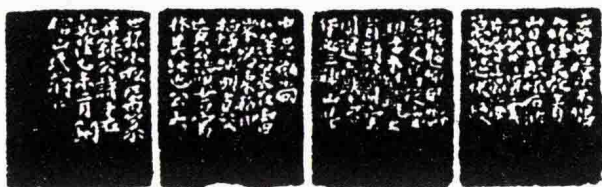


丁敬为“西泠八家”之首，开浙派之先。这方“竹泉”小印，字形修长，结字舒朗，以切刀刻出的线条涩意恰好，整体气息从容古雅。印中尤为值得玩味之处有二：其一，“竹”的两个纵向线条呈相背之姿，“泉”左右两侧的纵线亦为相背，二字亭亭玉立，神态完备而又顾盼有情，若二人牵手而立。其二，“竹”、“泉”均为左右对称的字形，为避板滞，印家在多个细部下了小手段。有心的读者不妨仔细看看，丁敬是怎样避免一字之中的完全对称的呢？

小蓬莱

清 蒋仁

“小蓬莱”是蒋仁好友黄易的斋名，蒋、黄同列“西泠八家”，此印当是蒋仁赠予黄易的。“蓬莱”乃海上三仙山之一，“小蓬莱”当然寄托了黄易的出世成仙之思。古人出佛入道，喜欢在诗文、笔名别号或斋名里表达自己的方外之愿，这一传统源远流长，在清代则普遍存在于文人士大夫中间了。

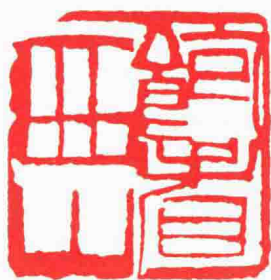


此印最大的特点是印面的空间分割十分别致。一眼看去，先不辨所刻何字，只见方正的印面上有数个封闭或半封闭的小空间，每一个小空间都由圆转的弧线与短小的直线围成，组合在一起仿佛锦簇的花纹。蒋仁深得丁敬之神髓，以细碎的切刀刻出生涩老辣的线条，全印一如钱松所评：“不轻浮，不薄弱，不纤巧，朴实浑穆，端凝持重。”

饱看西山

现代 齐白石

“饱看西山”，让人联想到李白的“相看两不厌，只有敬亭山”，只是李白似乎是俯瞰，至少是平视，是静态的。而白石老人应该是远眺或仰望，或者竟是“饱游饫看”式的游于其间吧！诗人画家，大概总是容易亲近自然，从中“渔利”。齐白石还有诗句如“且看西山一角云”“西山好看路难行”，证明他对西山乃至大自然的感情。做画家，当如此。



此印平稳之中富于变化，章法可堪玩味。“包看”二字笔画较繁，“西山”二字则很疏简，要平衡印面左右，必是通过有致的疏密变化。“西”与“山”通过搭边（即印字的笔画与印边相搭连）的手法，加重笔画，雄强笔意，使印面左半部疏而不轻。而印面右半通过“包”部上提，下方留出一片空地，谓密中求疏，加之笔画轻重得宜，使其密而不重。正所谓“白石老人胆魄雄，走马边上不透风”。

花香深处

现代 钱瘦铁

唐王维有“竹喧归浣女，莲动下渔舟”，常建有“曲径通幽处，禅房花木深”，宋李清照有“误入藕花深处”，似乎都可看出此方“花香深处”的渊源。从手法上看，摩诘是活泼，常建乃委曲，易安则直入，却都有一番活泼生气。细究起来，古人写到此处，多有女性的活动在里面，可谓婉约之致。



此印颇有书写之意趣，与印家的篆书风格相一致，是谓“印从书出”也。瘦铁篆刻承吴昌硕衣钵，旁征古印、古碑，出以高古生趣，有沉着潇洒之面貌。印中“花香深处”四个字，既有书法的潇洒率意，又有篆刻的匠心经营。“花”字末笔稍稍斜逸，延伸过了印面的中点，恰到好处地打破了原本由方正平稳的四个字所构成的印面空间，整方印的气息顿时活泛了起来。

林中小隐

明 何震

何震是名震明代中叶的篆刻家，初期与文彭交游，情同师友，篆刻亦受文彭影响，后来独树一帜，开创“雪渔派”。此方“林中小隐”，自然也体现了文人的隐逸之趣。魏晋之际有“竹林七贤”，号为隐士，有的后来却做了官，之后出了个陶渊明，是真隐士。此后，“隐逸”渐成为古代文人心中的一片自有空间，不管是真隐还是假隐。



何震成熟时期的印风，最为突出的特点是刀法猛利。其生辣而又酣畅的线条，常常让印面透出一股豪爽侠气。此方“林中小隐”即为此一时期的代表作之一。印中四字端方正直，空间分割停匀，所有豪情尽托于猛利且涩辣的线条之中。“中”字的两条横向笔道，最能看出冲刀单向而行的爽利。

苔花老屋

清 丁敬

此印为细白文，切刀出之，中有十字界格，无边栏。通常情况下，切刀线条易得生涩老辣之趣，然观此印，线条却疏淡平和，透出的是萧简、沉着、苍老之致。丁敬在此印边款里说“苔花则存朴雅而不事华美之意”，这“存朴雅而不事华美”，不正是这方印所呈现出来的审美意趣吗？

丁敬印谱中有两方“苔花老屋”，印面章法、字法完全一样，只是款识内容不同，且一署丙子年，一署戊寅年。据朱琪先生考证，戊寅款为真，丙子款为假。“苔花老屋”是丁敬好友汪沆的书斋名，汪沆之子汪彭寿以石请丁敬刻书斋名。关于此四字含义，丁敬在边款中作了注解：“老屋亦犹先人之弊庐，苔花则存朴雅而不事华美之意乎。”
