

北宗詞譜

下冊

田玉琪編著

中華書局



北宋詞譜

下冊

田玉琪 編著

中華書局

李甲七調

李甲(生卒年不詳),字景元,自號華亭(今上海松江)逸人。《樂府雅詞》入選其詞八首,今人周泳先《唐宋金元詞鈎沉》輯有《李景元詞》,《全宋詞》據之錄入九首,所用詞調多為孤調。

過秦樓

【調釋】

此與《選冠子》別名《過秦樓》者無涉。《詞譜》卷三十五：“調見《樂府雅詞》，李甲作，因詞有‘曾過秦樓’句，取以為名。”《詞繫》卷十六：“此以末句為名，自是創製。且用平韻，句法與《選冠子》等調渺不相涉，斷無混同之理。皆因趙崇蟠一詞誤刻調名，遂謂有仄韻《過秦樓》曲為之說，至啟紛紜之論。可謂一字之差，謬以千里也。”調用平韻，篇長韻疏。李詞賦本意，聲情清新明媚。

【體略】

雙片一百九字，上片五十三字十一句五平韻，下片五十六字十一句四平韻，李甲。

【圖譜】

賣酒爐邊，尋芳原上，亂花飛絮悠悠。已蝶稀鶯散，便
 ●●○○ ○○○● ●○○●○○ ●●○○● ●
 擬把長繩，繫日無由。謾道草忘憂。也徒將、酒解閒愁。正
 ●●○○ ●●○○ ●●●○○ ●○○ ●●○○ ●
 江南春盡，行人千里，蘋滿汀洲。 有翠紅徑裏盈盈侶，
 ○○○● ○○○● ○●○○ ●●○●●○○●
 簇芳茵襍飲，時笑時謳。當暖風遲景，任相將永日，爛熳狂
 ●○○●● ○●○○ ○●○○● ●○○●● ●●○
 遊。誰信盛狂中，有離情、忽到心頭。向尊前擬問，雙燕來
 ○ ○●●○○ ●○○ ●●○○ ●○○●● ○●○
 時，曾過秦樓。
 ○ ○●○○

（《全宋詞》490 頁）

【調釋】

此調兩宋金元僅存此詞，無他首可校。上片自“已蝶稀”以下，與下片自“當暖風”以下相同，惟“行人千里”、“雙燕來時”字聲不同。又，上片第四句、下片第五句皆作上一下四句法。換頭三句《全宋詞》原作：“有翠紅徑裏，盈盈似簇，芳茵襍飲，時笑時謳。”《詞譜》作：“有翠紅徑裏、盈盈侶，簇芳茵襍飲，時笑時謳。”《詞繫》卷十六作：“有翠紅徑裏盈盈侶，簇芳茵襍飲，時笑時謳。”今從《詞繫》。清人屈大均“五穀山肴”詞（《全清詞（順康卷）》5666 頁），正當如此斷句。又上下片第五、六句《詞譜》皆作上三下六式句法，亦當從《詞繫》斷句。

望雲涯引

【調釋】

《詞譜》卷二十從《詞緯》本增定下片第六句“危樓靜倚”句，當是。李詞用入聲韻，重頭曲，句法錯落，聲情綿遠悠長，又頓挫婉轉。以“引”爲名，或爲琴曲。

【體略】

雙片八十三字，上片四十一字，下片四十二字，各十句四入聲韻，李甲。

【圖譜】

秋容江上，岸花老，蘋洲白。露濕蒹葭，溆浦漸增寒色。

○○○● ●○● ○○● ●●○○ ●●●○○●

閒漁唱晚，鶯雁驚飛處，映遠磧。數點輕帆，送天際歸客。

○○●● ●●○○● ●●● ●●○○ ●○●○●

鳳臺人散，漫回首，沈消息。素鯉無憑，樓上暮雲凝碧。

●○○● ●○● ○○● ●●○○ ○●●○○●

危樓靜倚，時向西風下，認遠笛。宋玉悲懷，未信金尊消得。

○○●● ○●○○● ●●● ●●○○ ●●○○○●

(《詞譜》卷二十)

【注釋】

《詞譜》：“《樂府雅詞》、《花草粹編》載此詞，皆脫落後段第六句，今從《詞緯》本增定。此調只有此詞，亦無別首宋詞可校。”

吊嚴陵

【調釋】

此調《樂府雅詞》、《花草粹編》、《詞譜》作《吊嚴陵》，《歷代詩餘》、《詞律補遺》、《詞繫》作《暮雲碧》。《詞譜》卷三十六：“調見《樂府雅詞》，李甲作，因詞有‘嚴光釣址空遺迹’及‘離觴吊古寓目’句，取以爲名。又結句有‘回首暮雲千古碧’句，名《暮雲碧》。”李詞賦本意，用入聲韻，上片多用四字短句，下片多用六七字長句，句拍由平緩而激揚，聲情激越哀怨。

【體略】

雙片一百一十九字，上片六十七字十四句七入聲韻，下片五十二字十句六入聲韻，李甲。

【圖譜】

蕙蘭香泛，孤嶼潮平，驚鷗散雪。迤邐點破，澄江秋色。
 ●○○● ○●○○ ○○●● ○●●● ○○○●
 暝靄向斂，疏雨乍收，染出藍峰千尺。漁舍孤煙鎖寒磧。畫
 ●●●● ○●●○ ●●○○○● ○●○○●○● ●
 鷓翠帆旋解，輕艫晴霞岸側。正念往悲酸，懷鄉慘切。何處
 ●●○●● ○●○○●● ●●●○○ ○○●● ○●
 引羌笛。 追惜。當時富春佳地，嚴光釣址空遺迹。華
 ●○● ○● ○○●○○● ○○●●○○● ○
 星沈後，扁舟泛去，瀟洒閒名圖籍。離觴吊終寓目。意斷魂
 ○○● ○○●● ○●○○○● ○○●○○● ●●○

消淚滴。漸洞天曉，回首暮雲千古碧。

○●● ●●○● ○●●○○●●

(《全宋詞》489 頁)

【注釋】

此調兩宋金元僅有此詞，無他詞可校。

夢玉人引

【調釋】

《詞譜》卷二十一：“此調有平韻、仄韻兩體，字句大同小異。”此調仄韻皆用入聲韻，平韻僅呂渭老一詞。題材多賦戀情相思，聲情多怨歎感傷。

【體略】

雙片八十四字，上片四十一字，下片四十三字，各八句四入聲韻，李甲。

【圖譜】

漸東風暖，隴梅殘、霽雲碧。嫩草柔條，又迴江城春色。

●○○● ●○○ ●○● ●●○○ ●○○○○●

乍促銀籤，便篆香紋蠟有餘迹。愁夢相兼，儘日高無力。

●●○○ ●●○○●●○● ○●○○ ●●○○●

這些離恨，依然是、酒醒又如織。料伊懷情，也應向人

●○○● ○○● ●●●○● ●○○○ ●○●○

端的。何故近日，全然無消息。問伊看、伊教人，到此如何

○● ○●●● ○○○○● ●○● ○○○ ●●○○

休得。

○●

(《全宋詞》489 頁)

【注釋】

此調兩宋存詞八首，金元無存詞。此調《詞譜》以始見沈蔚詞，未知何據。此詞句拍與沈蔚、朱敦儒詞同，然如“料伊懷情”、“也應向人端的”等多用拗句，與後來創作不合，不作正體。

按《詞譜》、《詞繫》卷十六上片第二句斷作兩句，下片結韻《詞譜》斷作：“問伊看伊，教人到此，如何休得。”《詞繫》斷作上三下五式八字折腰一句、四字一句。今參校他詞，上片第二句均作六字折腰句，下片結韻均作六字折腰一句、六字一句。

正 體

【體略】

雙片八十四字，上片四十一字，下片四十三字，各八句四入聲韻，沈蔚。

【圖譜】

舊追遊處，思前事、儼如昔。^{〔一〕}過盡鶯花，橫雨暴風初

●○○● ○○○● ●○○ ○●○○○ ○●●○○

息。^{〔二〕}杏子枝頭，又自然別是般天色。好傍垂楊，繫畫船橋

● ○●○○○ ●●○○○●○○● ○●○○○ ●○○○○

側。^[三] 小歡幽會，一霎時、光景也堪惜。對酒當歌，故
 ● ●○○● ◎◎◎ ◎●●○○ ●●○○ ●
 人情分難覓。水遠山長，不成空相憶。^[四] 這歸去、又重來，
 ○○●○○ ◎●○○ ◎○○○● ●○○ ●○○
 却是幾時來得。^[五]
 ●●◎○○●

(《全宋詞》706 頁)

【注釋】

[一]此為八十四字正體，《詞譜》以此詞為譜，然字聲多參校李甲拗句，以致所定字聲多不當。首句“舊追遊處”以作一二一句法為妙，宋人惟陳三聘作“別來何處”、朱敦儒作“浪萍風梗”，屬偶用。“前”陳三聘“倚欄干久”詞作“不”偶以入代平。句中可平可仄除注明外，俱見所列別體句法相同者。

[二]“橫雨暴風初息”一句作仄起仄收律句，李甲、朱敦儒詞皆作拗句，以律句為善。按此句陳三聘“別來何處”一首作“清曉便掛帆席”，亦偶用不參校。

[三]“杏”范成大詞作“從”。“又自然別是般天色”作上一下七句法，李甲、朱敦儒詞皆同。《詞譜》以沈詞為譜，以此句作上三下五句法，不妥。結句“繫”字必作領字，觀宋人他作皆然，“畫”朱敦儒詞作“兒”。

[四]“對酒當歌”、“水遠山長”二句宋人惟李甲詞用拗句，不參校。“故人情分難覓”例作平起仄收拗句，李甲詞作“也應向人端的”，與他人字聲不同，偶用不參校。“不成空相憶”宜作拗句，朱敦儒詞、陳三聘“別來何處”詞作仄起仄收律句，不參校。

[五]“又重來”三字《樂府雅詞》、《詞譜》、《詞繫》、《全宋詞》諸書皆作“重來又”，斷句亦多不同。今觀宋人其他詞作，朱敦儒作“向花前”，呂渭老作“強開懷”，范成大兩首分別作“盡相忘”、

“望江南”，陳三聘兩首分別作“沒心情”、“踏溪橋”，則“重來又”必爲“又重來”之誤也。按此調結韻皆應斷作六字折腰一句、六字一句，並無他種句拍。

又一體

【體略】

雙片八十五字，上片四十二字九句四入聲韻，下片四十三字八句四入聲韻，范成大。

【圖譜】

送行人去，猶追路、再相覓。天末交情，長是合堂同席。

●○○● ○○● ●○○ ○●○○ ○●●○○●

從此尊前，便頓然少箇，江南羈客。不忍怱怱，少駐船梅驛。

○●○○ ●◎○○● ◎○○● ●●○○ ●●○○●

酒斟雖滿，尚少如、別淚萬千滴。欲語吞聲，結心相對

●○○● ●●○ ●●●○● ●●○○ ●○○●

嗚咽。燈火淒清，笙歌無顏色。從別後、儘相忘，算也難忘

○● ○●○○ ○○○○● ●●● ●○○ ●●○○

今夕。

○●

(《全宋詞》1617 頁)

【注釋】

此與沈詞相校，上片第六句添一字作五字一句、四字一句異，范成大別首及陳三聘二詞正與之同。“頓”陳三聘“倚欄干久”詞

作“空”，“少”范詞別首作“如”，“江”范詞別首作“雪”。

又一體

【體略】

雙片八十一字，上片四十字，下片四十一字，各八句四平韻，呂渭老。

【圖譜】

上危梯望，畫閣迴、畫簾垂。曲水飄香，小園鶯喚春歸。

●○○● ●●● ●○○ ●●○○ ●○○●○○

舞袖弓彎，正滿城、煙草淒迷。結伴踏青，趁蝴蝶雙飛。

●●○○ ●●○ ○●○○ ●●●○ ●○●○○

賞心歡計，從別後、無意到西池。自檢羅囊，要尋紅葉留詩。

●○○● ○●● ○●●○○ ●●○○ ●○○●○○

嬾約無憑據，鶯花都不知。怕人問、強開懷，細酌醪醑。

●●○○● ○○○●○ ●○● ●○○ ●●○○

（《詞譜》卷二十一）

【注釋】

《詞譜》：“此調押平聲韻者，只此一體，無別首宋詞可校。按此調起句，各家皆四字，此詞‘上危梯望’，正與仄韻詞同，《詞律》認“梯”字爲韻，遂以三字爲起句者誤。”

帝臺春

【調釋】

《詞譜》卷二十五：“唐教坊曲名，《宋史·樂志》，琵琶曲有《帝臺春》，屬無射宮。”李詞用入聲韻，賦戀情相思，上片句法錯綜，下片開始連用五個三字句，且句句用韻，甚有特點，聲情激越感傷。

【體略】

雙片九十九字，上片四十六字十句五入聲韻，下片五十三字十二句七入聲韻，李甲。

【圖譜】

芳草碧色。萋萋遍南陌。暖絮亂紅，也似知人，春愁無力。
 ○●●● ○○●○● ●●●○ ●●○○ ○○○
 憶得盈盈拾翠侶，共携賞、鳳城寒食。到今來，海角逢
 ● ●●○○●●● ●○● ●○○● ●○○ ●●○
 春，天涯爲客。愁旋釋。還似織。淚暗拭。又偷滴。
 ○○○○● ○●● ○●● ●●● ●○●
 謾佇立。遍倚危闌，儘黃昏、也只是，暮雲凝碧。拚則而今
 ●●● ●●○○ ●○○ ●●● ●○○● ○●○○
 已拚了，忘則怎生便忘得。又還問鱗鴻，試重尋消息。
 ●○● ○●●○●○● ●○●○○ ●○○○●

(《全宋詞》490 頁)

【注釋】

此調兩宋金元只此一詞，無他首可校。《詞律》卷十五：“宋人

作此調者絕少，向來譜圖相傳，俱首作三字句，以‘碧’字起韻，‘色萋萋’作一句，‘遍南陌’作一句，不知後有‘暮雲凝碧’，斷無複韻之理。況‘春草碧色’，乃江文通《別賦》中語，此正用之，其為‘色’字起韻無疑。《詞綜》於‘飛’字作‘暖’字，‘也似知人’句，無‘似’字，必有所考。但從來舊刻如右，故仍之……又‘天涯行客’句，‘行’作‘倦’，此字宜去聲，應遵改。又按《樂府雅詞》，‘謾遍倚危闌’句，‘謾’字下有‘佇立’二字，宜增。”

按下片自“謾”至“碧”字，《詞律》作：“謾遍倚危闌，儘黃昏也，只是暮雲凝碧。”《詞譜》字句同《詞律》，惟斷句稍異（《詞繫》卷十六同《詞譜》）。《全宋詞》原作：“謾佇立、遍倚危闌，儘黃昏，也只是、暮雲凝碧。”今字句依《全宋詞》，斷句改之，以“立”字仍作韻看。

望春回

【調釋】

此調為換頭曲。李詞用入聲韻，詞云“東風暗回暖律”，仍賦本調，言戀情相思，聲情激切怨抑。

【體略】

雙片一百二字，上片五十字十句四入聲韻，下片五十二字十句五入聲韻，李甲。

【圖譜】

霽霞散曉，射水村漸明，漁火方滅。灘露夜潮痕，注凍

●○●● ●●○●○ ○●○● ○●●○○ ●●

瀨淒咽。征鴻來時應有信，見疎柳、更憶伊同折。異鄉憔

●○● ○○○○○●● ●○● ●●○○● ●○○

悴，那堪更值，歲窮時節。 東風暗回暖律。算坼遍江
 ● ● ○ ● ● ● ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ● ● ● ● ● ○ ○
 梅，消盡巖雪。惟有這愁腸，恁依舊千結。私言竊語曾誓
 ○ ○ ● ○ ● ● ○ ● ● ○ ○ ● ● ○ ● ○ ● ○ ○ ● ● ○ ● ●
 約，便眠思、夢想無休歇。這些離恨，除非對著，說似明月。
 ● ● ○ ○ ● ● ○ ○ ● ● ● ○ ○ ● ○ ○ ● ● ● ● ○ ● ●

（《詞譜》卷三十）

【注釋】

《詞譜》卷三十：“此調只此一詞，無他作可校。此詞前後段第四、五句，俱五字，第五句上一下四句法，填者審之。”此詞上片第六句《全宋詞》作“征鴻來時應負書”、第九句作“那堪更逢”，下片第二句“坼”作“折”、第五句“恁”作“也”、第六句“曾”作“些”。

擊梧桐

【調釋】

此與柳永詞中名《擊梧桐》者為同名異調。調用入聲韻，篇長韻疏，李詞賦離別相思，聲情淒苦怨抑。

【體略】

雙片一百十字，上片五十六字十句五入聲韻，下片五十四字十句四入聲韻，李甲。

【圖譜】

杳杳春江闊。收細雨、風蹙波聲無歇。雁去汀洲暖，岸
 ◎ ● ○ ○ ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ○ ● ● ● ○ ○ ● ●

蕪靜、翠染遙山一抹。群鷗聚散，征航來去，隔水相望楚越。
 ○● ●●○○●● ○○●● ○○◎● ◎●○○●●
 對此凝情久，念往歲上國，嬉遊時節。 鬪草園林，賣花
 ●●○○● ●●●●● ○○○● ◎●○○ ◎○
 巷陌，觸處風光奇絕。正恁濃歡裏，悄不意、頓有天涯離別。
 ●● ●●○○○● ●●○○● ●●● ●●○○○●
 看那梅生翠實，柳飄狂絮，沒箇人共折。把而今、愁煩滋味，
 ○●○○◎● ●○○● ●●○●● ●○○ ○○○●
 教向誰說。
 ○●○○●

（《全宋詞》490 頁）

【注釋】

此調兩宋金元僅有李珣詞可校。《詞譜》卷三十四：“按李珣詞，前段起句‘楓葉沈於染’，‘楓’字平聲；第六句‘朝生暮落’，‘暮’字仄聲；第七句‘人似吳潮輾轉’，‘人’字平聲；後段第一、二句‘雙屐行春，扁舟嘯晚’，‘雙’字、‘扁’字俱平聲；第六句‘惆望明朝何處’，‘何’字平聲。譜內可平可仄據此。”按上片第八句“對此凝情久”，《詞譜》作“對此、凝情久”不當。

按上片第九句“念往歲上國”，李珣詞作“奈短笛喚起”，皆用五仄聲。《詞律》卷十九注李珣詞“笛”字可平，不當。“念”、“奈”皆作領字，“往歲上國”、“短笛喚起”正用拗句。又按李珣詞下片第二句偶多用一韻，注出不另列。

米芾一調

米芾(1051—1107),字元章,號襄陽漫士、海岳外史、鹿門居士。祖籍山西太原。著名書畫家。有《寶晉英光集》、《寶晉長短句》,《全宋詞》錄存其詞十七首。

醉太平

【調釋】

此調用平韻,聲情歡快流轉。《校正》:“此調用平韻,每句用韻,以四字句爲主,配合六字句與五字句,故音節明亮,調勢平穩,而又頗爲流暢,適於寫疏淡之景,亦宜抒發輕快之情。”(30頁)《詞譜》卷三:“一名《凌波曲》。孫惟信詞,名《醉思凡》。周密詞,名《四字令》。《太平樂府》注南呂宮。《太和正音譜》注正宮,又入仙呂宮、中呂宮。”《魏氏樂譜》卷二以顏奎“茶邊水經”詞爲譜。此調與《高麗史·樂志》所載《醉太平》同名異調。又元明南戲、傳奇有流行曲牌《醉太平》,用韻三聲通叶,與詞體亦迥異。

【體略】

雙片三十八字,上下片各十九字四句四平韻,米芾。

【圖譜】

風爐煮茶。霜刀剖瓜。^[一]暗香微透窗紗。是池中藕
 ○○●○ ○○●○ ◎○○●○○ ●○○●
 花。^[二]高梳髻鴉。濃妝臉霞。玉尖彈動琵琶。問香醪
 ○ ◎○○●○ ◎○○●○ ◎○○●○○ ●○○
 飲麼。^[三]
 ●○

(《全宋詞》488 頁)

【注釋】

[一]此調兩宋及金元現存十餘首詞，惟此一體。《詞譜》卷三以劉過詞爲譜：“宋沈伯時《樂府指迷》，論詞中有用去聲字者，不可以別聲替，蓋調貴抑揚，去聲字，取其激越也。如此調前後段起二句第三字，孫惟信詞‘吹簫跨鸞’、‘香銷夜闌’、‘衣寬帶寬’、‘千山萬山’，周密詞‘眉消睡黃’、‘春凝淚妝’、‘箏塵半床’、‘綃痕半方’，俱用去聲。”按《詞譜》此說不確，編者未見米詞。米詞上下片第二句第三字皆非去聲。“爐”、“刀”周密“殘月半籬”詞作“月”、“雪”，偶用不參校。

[二]“暗”、“微”戴復古詞作“無”、“惹”。“是池中藕花”與下片結句皆作上一下四句法。

[三]“高”、“濃”彥奎詞皆作“小”。“玉”、“彈”周密詞作“愁”、“欲”。“香”劉過詞作“那”，偶用不參校，《詞譜》以本仄可平不當。