

柳公权玄秘塔碑

楷书

临习  
技法  
精讲

施志伟  
编著

名碑  
名帖  
书法  
基础  
教程

名碑名帖书法基础教程

楷书临习技法精讲

常州大学图书馆  
藏书章

# 柳公权玄秘塔碑

施志伟 编著

浙江古籍出版社



---

图书在版编目(CIP)数据

楷书临习技法精讲. 柳公权《玄秘塔碑》/施志伟  
编著. —杭州:浙江古籍出版社, 2014.3

名碑名帖书法基础教程

ISBN 978-7-5540-0230-8

I. ①楷… II. ①施… III. ①楷书—书法—教材  
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第040166号

---

编 委:

施志伟 池劳荣 施芸卿 尤 寒 施佐腾

楷书临习技法精讲·柳公权《玄秘塔碑》

施志伟 编著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路347号 电话: 0571-85179686)

网 址 [www.zjguji.com](http://www.zjguji.com)

责任编辑 徐晓铃 杨少锋

责任校对 吴颖胤

封面设计 刘 欣

责任印务 贾 敏

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江万盛达实业有限公司

开 本 889×1230 1/16

印 张 6

字 数 60千字

版 次 2014年10月第1版

印 次 2014年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0230-8

定 价 16.00元

---

如发现印装质量问题,影响阅读请与本社市场营销部联系调换。

# 出版说明

书法爱好者在临摹碑帖时，往往希望能有一本讲解清晰而扼要的书法技法书，它能让爱好者直观地了解毛笔书写的步骤、要点，避免走许多弯路，从而较快进入对某一种书体的临摹和创作。有鉴于此，我们从诸多传世作品中选取能够展示各类书体艺术面貌的典型性、代表性名碑名帖，作为初学者学习的范本，编写成这套适合自学或者教学使用的书法技法教程。

本套“书法基础教程”丛书，首先从作者、作品简介开始，了解作品历史的背景及其本身更为具体的背景，这样有利于读者提高书法的审美能力。

其次则从技术层面上讲解毛笔的执笔、运笔方式，便于初学者掌握；转而讲述书法的点画、偏旁部首、间架结构和章法，配以范字的简述和描画毛笔运笔走势轨迹，使读者更加直观地学习运用。

为了使读者更好地掌握技巧和熟练创作，书中收集诸如成语、对联和古诗的集字作品，以引导读者举一反三，加以变化运用，以达事半功倍的效果。

柳公权《玄秘塔碑》是柳公权六十四岁时所书，此碑书体端正瘦长，笔力劲挺、爽利劲健、骨力遒健、方圆兼备。是柳公权的楷书代表作品，历来作为临习楷书的必备范本。

本书所含内容较多，涉及方面较广，难免存在一些遗漏和不足，敬请读者批评指正。

# 目 录

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 一 概述                            | 1  |
| 柳公权《玄秘塔碑》简介、《玄秘塔碑》技法特点          | 1  |
| 毛笔使用方法、执笔方法、运笔方式                | 2  |
| 书写姿势、书写方式                       | 3  |
| 二 基本笔画技法                        | 5  |
| 三 偏旁部首技法                        | 13 |
| 四 间架结构技法                        | 29 |
| 五 临摹与创作                         | 45 |
| 六 书法常用形制与创作训练                   | 49 |
| 成语                              |    |
| 山重水复、登峰造极、风调雨顺、从善如流、飞泉鸣玉        | 52 |
| 对联                              |    |
| 书到用时方恨少 事非经过不知难、山明水净夜来霜 数树深红出浅黄 | 54 |
| 斗方、横披                           |    |
| 天朗气清、鸟鸣涧（唐）王维、春晓（唐）孟浩然          | 56 |
| 乘风破浪、登鹳雀楼（唐）王之涣、望天门山（唐）李白       | 59 |
| 条幅                              |    |
| 早发白帝城（唐）李白、山行（唐）杜牧              | 62 |
| 静夜思（唐）李白、枫桥夜泊（唐）张继              | 65 |
| 中堂                              |    |
| 九月九日忆山东兄弟（唐）王维                  | 68 |
| 山居秋暝（唐）王维                       | 70 |
| 折扇                              |    |
| 中秋月（唐）李峤、秋思（唐）张籍                | 73 |
| 题西林壁（宋）苏轼                       | 76 |
| 团扇                              |    |
| 心平气和、独坐敬亭山（唐）李白                 | 78 |
| 附 柳公权《玄秘塔碑》                     | 80 |

## — 概 述

## ◆柳公权《玄秘塔碑》简介

柳公权（778—865），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，一生历唐宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗七朝，享年88岁。柳公权自幼好学，12岁即能吟诗作赋，被誉为神童。为人秉性刚直，不畏权贵，官至太子少师，是晚唐时期的大书法家。他“用笔在心，心正则笔正”的谏言兼为书诀，被广为引用。

柳公权书法初学王羲之，后以颜真卿为主，并融入初唐欧阳询等人的字的特点，形成既圆润厚重、开阔舒展，又刚劲挺拔、法度森严的特点，用笔方圆兼备，富于变化。他的独到之处就是建造了挺拔的骨架，其体势劲媚，自成一家。颜字与柳字以“颜筋柳骨”并称于世，各有千秋，不能舍此亦不能去彼。柳公权与欧阳询、颜真卿及元代的赵孟頫被世人誉为“楷书四大家”。柳公权的传世作品有《玄秘塔碑》《神策军碑》《金刚经》等，其中大字楷书《玄秘塔碑》和《神策军碑》为其代表作品。

《玄秘塔碑》，全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，又称《大达法师玄秘塔碑》，简称《玄秘塔碑》。唐会昌元年（841）12月刻立。裴休撰文，柳公权楷书并篆额。碑文28行，每行54字，共1200余字。原碑现存西安碑林。此碑端正峻丽，挺拔刚劲，结字中心收紧，四周舒展，充分体现了柳体以方取势、方圆并用、引筋入骨的特点，历来被选为初学楷书的范本。

## ◆《玄秘塔碑》技法特点

此碑字体端正峻丽，挺拔刚劲，结字中心敛聚，四向伸张，体现以方取势、引筋入骨的柳体风格。临习《玄秘塔碑》时首先要注意观其特征，找其规律，并通过不断地实践领悟柳体用笔与结体的妙处，要注重字的“骨”力。

《玄秘塔碑》的字行笔用中锋，笔到力到，力透纸背，有立体感。起笔多方，收笔多圆，长画多瘦，短画多肥，一般向右上取势。长横行笔至中段则以提笔方法使之稍细。竖笔劲挺，多为悬针势，左右竖多为弧竖。撇细不失遒劲，捺粗恰能舒张，横折圆健。柳字与颜字有“颜筋柳骨”之称，其“骨”力表现为笔笔用力，雄强劲健。在结体上，既有欧书劲骨之容，又含颜体丰茂硕实之姿。中紧旁松，疏朗开阔，撇低捺高；长横在上覆、下承时，都比其他笔画长；短横如重叠出现在字中，长短轻重变化，以造成强烈反差；横画较多的字，各横画排列如覆舟，取横的中间高两头低的险姿，使字安适。

总之，学习《玄秘塔碑》，是一个观察、临习，再观察、再临习，逐步深入、循序渐进的过程，切莫“一曝十寒”。字内字外勤为本，古往今来的书家，无一例外，只有勤学苦练，才能提高自身的书写能力和艺术欣赏水平。





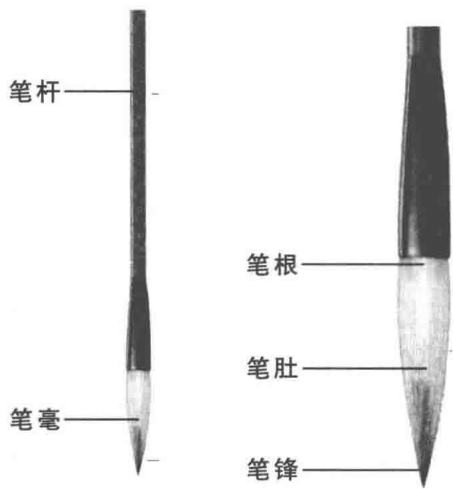
## ●毛笔使用方法

毛笔有大楷、中楷、小楷之分和长锋、中锋、短锋之别。笔毫的种类可分为软毫（羊毫）、硬毫（狼毫）和兼毫（狼毫、羊毫混合）三大类。初学书法可选笔毫不短于3厘米的羊毫长锋大楷。

好的毛笔其笔杆要直，粗细适中，笔毫聚拢时笔锋尖锐；笔锋发开后笔毫长短整齐；笔肚坚实，周围均匀饱满；笔锋劲健，弹性适度。

使用毛笔应注意正确保养。新笔启用前，须先垂直置于冷水中，使笔锋自然泡开，且浸水时间不可太久，笔锋散开即可。写字前先以清水将笔毫浸湿，再吸去过多的水分，然后去蘸墨。蘸墨量适中，墨少则过干，不能运转自如，墨多则腰涨无力，皆不佳。若不经润笔即书，毫毛经顿挫重按，会变得脆而易断，弹性不佳。

书写之后应立即洗笔，否则笔毫干后必与墨、胶坚固黏合，再用时不易化开，且极易折损笔毫。洗净毛笔且理顺笔毛后，应悬挂于通风阴凉处自然晾干，以保持笔毫原形及特性，不可曝于阳光下。



## ●执笔方法

“擗”，是指拇指的作用。执笔时，拇指要斜而仰地紧贴笔管，力由内向外。

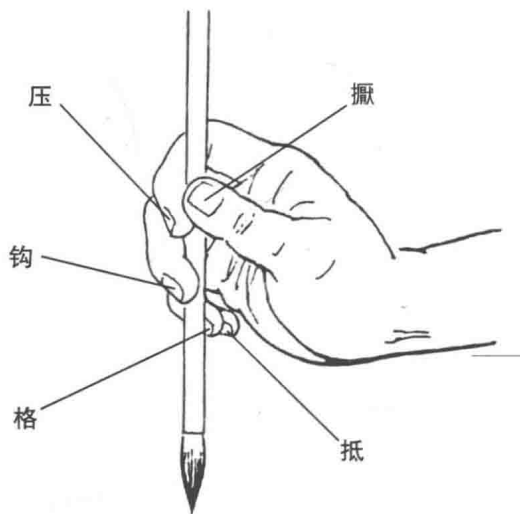
“压”，是指食指的作用。用食指第一节斜贴住笔管外方，力由外向内，和拇指内外相当配合起来，把笔管约束住。

“钩”，是指中指的作用。拇指、食指已经捉住了笔管，再用中指的第一节，弯曲如钩地勾着笔管的外方，以加强食指的力量。

“格”，是指无名指的作用。用无名指（第四指）背甲肉相连处从内向外顶住笔管。

“抵”，是指小指的作用。小指要紧贴无名指，助一把劲，顶住中指向内的压力，但小指不要碰着笔管和掌心。

书写中执笔位置的高低，其实没有绝对的尺度，通常而言，写一般的毛笔字，即3—4厘米见方的字，执笔大约掌握在“上七下三”的部位；写小字，执笔可略低些，写大字，执笔可稍高些；写隶书、楷书，执笔低些；写行书、草书，执笔宜高些。



执笔方法

## ●运笔方式

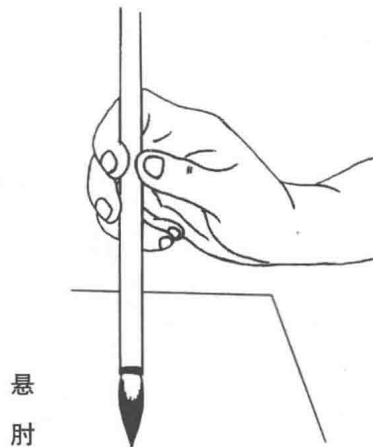
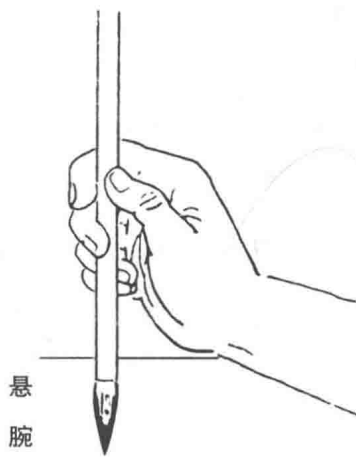
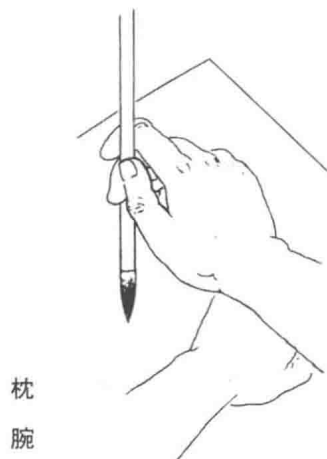
运笔即用手腕运转毛笔，要学会运笔，就要弄清楚指、腕、臂各个部位的作用及其相互关系。一般来说，指的作用主要在于执笔，腕、臂的作用在于运笔。在书写字径3厘米以下的小字时，点画间距较小，动作细微，就用五指协调行笔。如书写拳头般大小的字，由于运笔范围扩大，则以用腕为主，指则辅之。再大些的字，用腕也无济于事，就必须用臂来配合腕共同完成书写。

**枕腕** 枕腕能使腕部有所依托，因而执笔较稳定。枕腕较适宜书写小字，而不适宜书写大字。

**悬腕** 悬腕比枕腕扩大了运笔范围，能较轻松地运动手腕，所以适宜书写较大的字。但悬腕难度

较大，需经过训练才能得心应手。

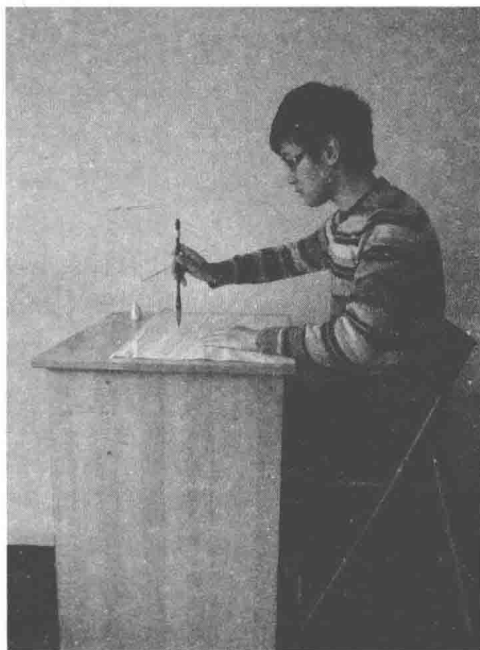
**悬肘** 悬肘能全方位顾及字的点画和笔势，能使指、腕、臂各部自如地调节摆动，因此多数书法家喜用此法。



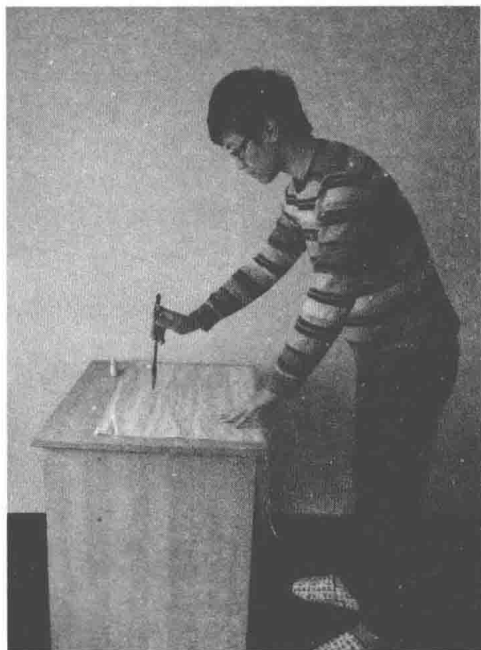
### ● 书写姿势

正确掌握运笔方法，首先要端正写字的姿势。一般来说，不管是坐着书写还是站着书写，一定要做到头正、身正、手正。

**坐姿的要求：**凡写不是太大的字，一般可以坐着书写，身体要端正，头要正，两肩要平，胸不贴桌，背不靠椅，两脚分开平放于地，不可悬空（因为写字须用全身之力送出，脚不着地，则写字无力），双肘外拓，左手压纸，右手执笔，笔杆要正，且与右眼对正。



坐 姿



站 姿

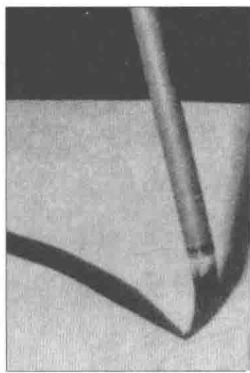
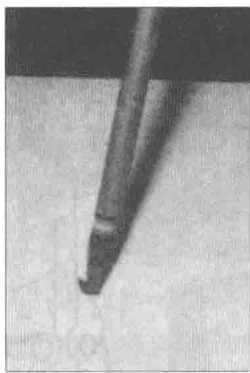
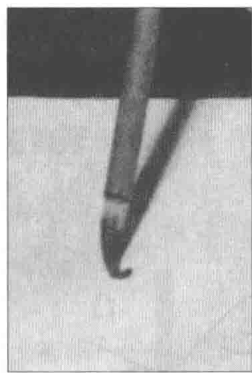
**立姿的要求：**写较大的字时，坐书会受到不少限制，身体的活动范围较小，视野不开阔，所以需要站着写。立姿与坐姿基本相同，只是书写时两脚

自然分开，右脚稍向前，上身可略向前倾，腰部不要挺得太直，全身略微放松，且左手压纸，但不能用力过大以支撑身体，右手腕肘悬起，运气挥毫。

### ● 书写方式

每一个点画的完成，都包括三个组成部分，即起笔、行笔、收笔。起笔是指一个点画的开始，开始运笔时，笔锋如何落纸，如何铺毫，如何表现其形态，如何过渡到行笔；行笔是指在起笔后毛笔运行至笔画末端的过程，是指笔画的中间那段，是笔画的主体；收笔是指点画结束时的处理，在行笔到笔画末端后笔肚和笔锋如何离开纸面，并在末端形成一个造型。这三部分都运用了许多技巧，正确熟练地掌握这些技巧，便能写出千姿百态、各具特色的点画来。

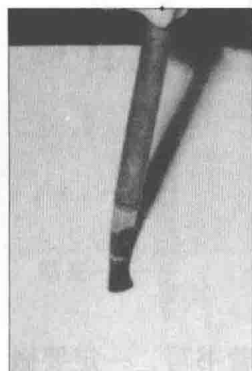




## 1. 藏锋与露锋

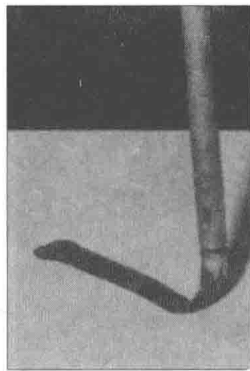
藏锋指在起笔时取一个和笔画前进方向相反的逆势，即写横画时“欲左先右”；写竖画时“欲下先上”。收笔用回锋，即在笔画行至末端时，应将笔锋回转，锋尖藏于笔画之中，收笔回锋可使笔画交待清楚，使之含蓄浑融，饱满有力。

露锋指起笔用顺锋，收笔用出锋。也就是说，笔锋的方向与行笔的方向始终相同，锋尖都露在笔画之外，显得锋芒毕露，神采焕发。



## 2. 方笔与圆笔

方笔和圆笔是根据不同字体或笔画形状采用的两种不同的表现手法。从字体上讲，篆、隶以圆笔为主，方笔为辅，楷书则反之。一般以无棱角者为圆笔，笔画的起、收笔或转弯呈弧线形，多用提笔，含蓄而内敛；有棱角者为方笔，笔画的起、收笔或折处棱角分明，多用按笔，锋芒毕露。在书法中方笔和圆笔须结合使用。



## 3. 中锋与偏锋

中锋又称正锋，是指书写笔锋始终在点画中运行，笔毫铺开，笔画两边如界，笔画圆润饱满，是书法的根本笔法。由于笔锋在点画中间，因此在向下一笔画过渡时，能够做到“八面出锋”，使点画之间的气脉贯通，顾盼生姿。

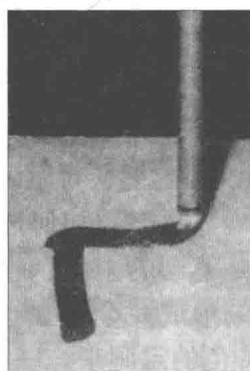
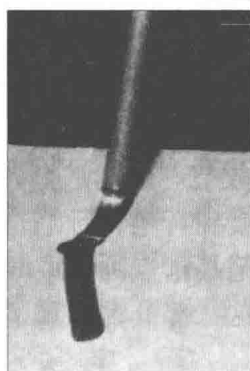
偏锋指运笔时将笔锋偏在点画一边。写出的点画往往有轻重不匀，一边光滑一边毛糙等弊病。一般书家以偏锋为败笔。



## 4. 提笔与按笔

提、按为用笔的上下运动。引笔向上为提，在行笔中笔锋着纸较少，笔画由粗变细；除收笔外，笔锋不可完全离纸。将笔下按谓按，在行笔中笔画由细变粗。

书法作品笔画的粗细、浓淡、节奏等变化就是在提与按的运笔动作中完成的。此外，在转折时，提、按起到了调整笔锋、保持中锋的关键作用，是创造书法艺术形象的重要手段。



## 5. 转笔与折笔

笔锋转动，写出浑圆的笔画称转笔；笔锋曲折，写出带棱角的笔画称折笔。转笔与折笔是运用毛笔的方法。转笔在运笔时，笔锋应顺势转笔而线条不断，因而转的过程中一般不停顿；折笔起笔写横画时先向左逆势落笔，然后折向右行笔，在转折时，要略提锋后再按笔，提、按在改变运笔方向的同时，又在按的基础上加了一个顿驻动作，以求得转角方整。

## 二 基本笔画技法

柳公权书法初学王羲之，继学欧阳询、颜真卿，终于融合诸家笔法，独创一格，形成用笔方圆兼备，既圆润厚重、开阔舒展又刚劲挺拔、法度森严的特点。史称“柳体”，对后世影响很大。他的独到之处就是建立了挺拔的骨架，其体势劲媚，自成一家。与颜体以“颜筋柳骨”并称于世，

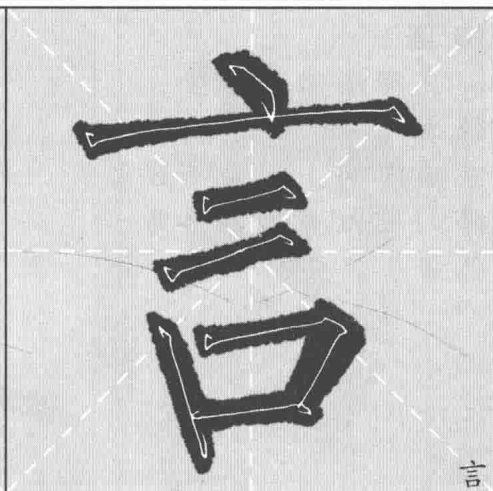
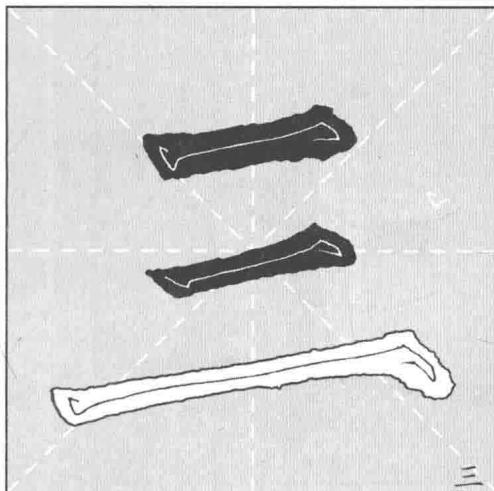


《玄秘塔碑》的字行笔用中锋，笔到力到，力透纸背，有立体感。起笔多方，收笔多圆，长画多瘦，短画多肥，一般向右上取势。长横行笔至中段则以提笔方法使之稍细。竖笔劲挺，多为悬针势，左右竖多为弧竖。撇细不失遒劲，捺粗恰能舒张，转折时常轻提重按，棱角突出，提按分明。

临帖时，认真观察，仔细揣摩每一笔画在结构中的使用 and 安排。

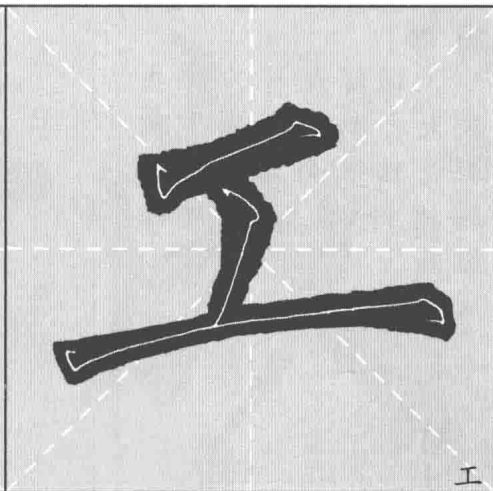
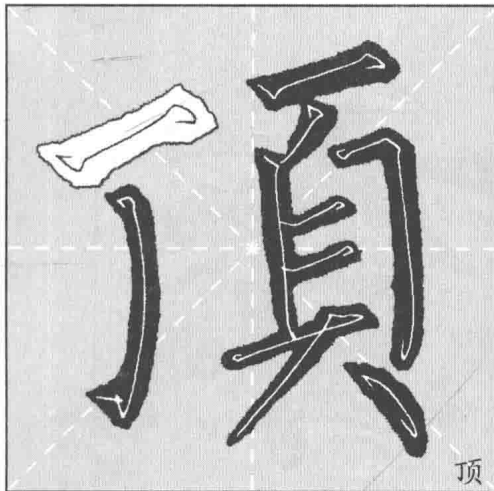
## 长横

藏锋起笔，折向右下顿笔，提转中锋向右行笔，至末端转锋上昂稍驻向下作顿笔，向左上回锋再提锋收笔。



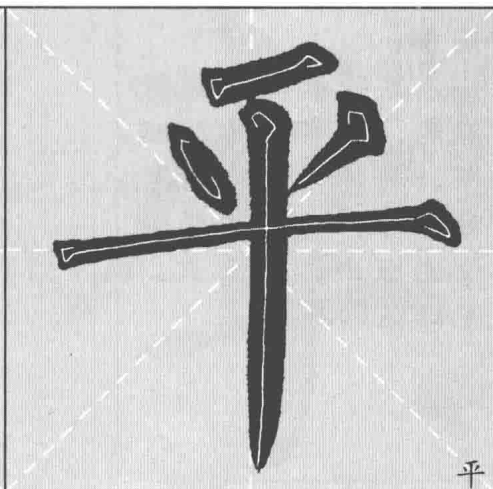
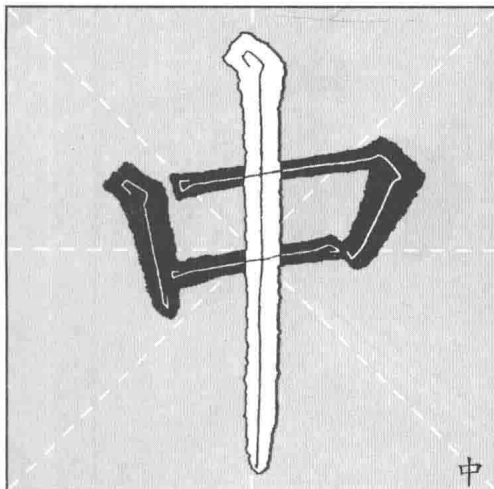
## 短横

逆锋起笔，折笔向右下按，提笔转中锋向右稍行即转锋上昂，折笔向下作顿笔，向左回锋收笔。



## 悬针竖

轻锋向上逆入，把笔锋提到左上角，折笔向右下按，略挫动笔锋，将笔锋转中后引笔下行，边行边提，最后出锋收笔。



### 垂露竖

藏锋起笔，折笔向右下按，提转中锋向下行笔，至竖画末端稍驻再向下作顿笔，向左上（或右上）回锋收笔。



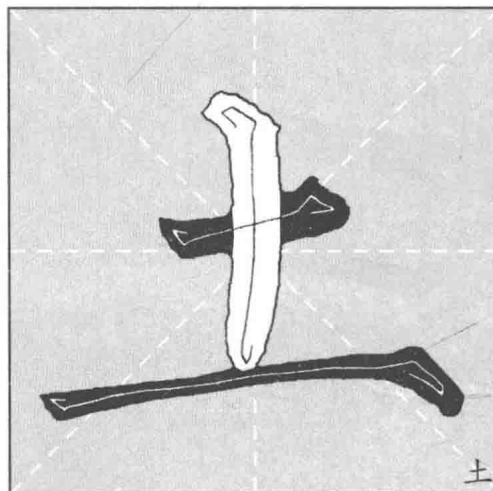
惶



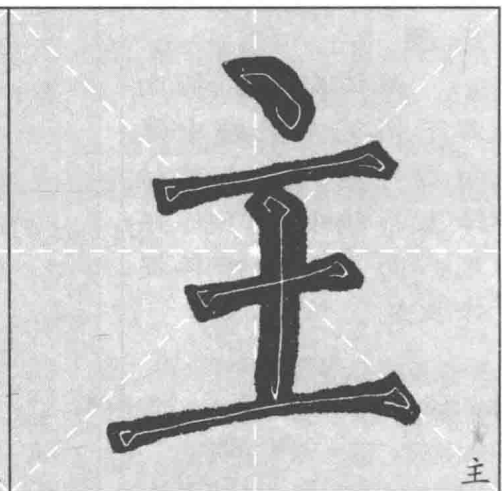
伸

### 短竖

写法似垂露竖，较短。短竖一般在字的中间，下面有横画。笔力道劲，略带弧势。



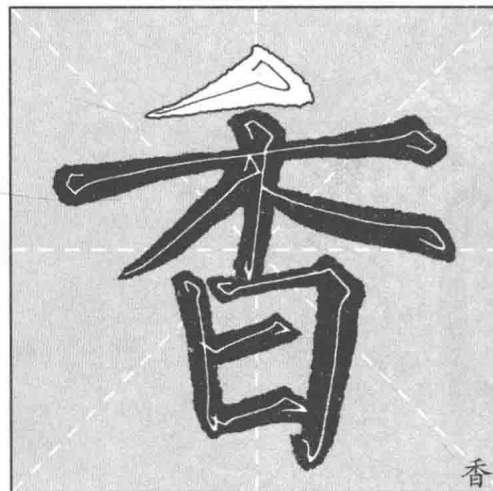
土



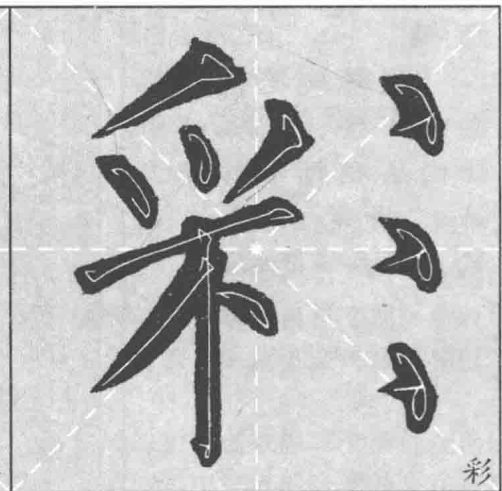
主

### 短撇

逆锋起笔，撇头较大，折笔向右下稍驻，转锋向左下边行边提锋撇出，撇锋短劲。



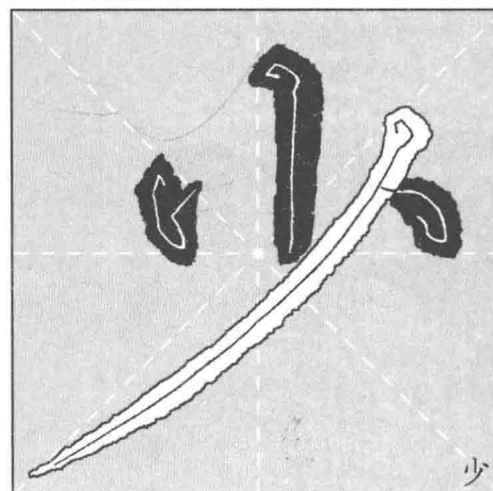
香



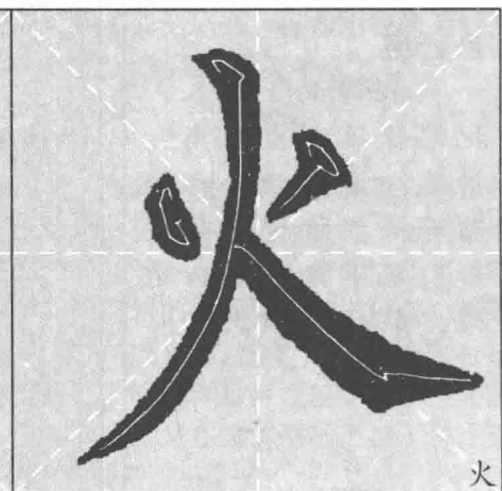
采

### 长撇

藏锋起笔或尖锋落笔，顺势向右下稍顿，转锋向左下行笔时微弯，边行边提，快速撇出，撇画长，笔锋送到撇尾。



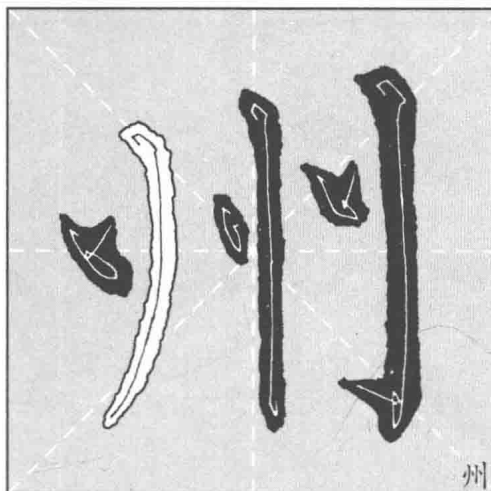
少



火

## 竖撇

逆锋起笔，撇头较大，折笔向右下顿稍驻，转锋向下行笔时微向左弯，边行边提快速撇出，撇画长，笔锋送到撇尾。



州



胜

## 弯头撇

藏锋起笔，顺势作弯头，弯头大而雄强，转锋向左下行笔，略取弯势，边行边提，快笔撇出，笔锋送到撇尾。



有



内

## 回锋撇

藏锋起笔，折笔向右下顿，转锋向下作弯势行笔，至撇尾直接回锋向左上收笔，或稍驻蓄势，再向左上钩出。



风



成

## 兰叶撇

尖锋轻落笔，顺势向左下边行边按，至中部边行边提笔，出锋收笔，行笔速度快。



度

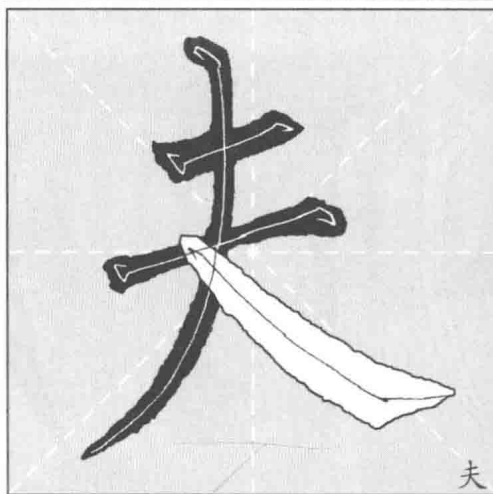


摩



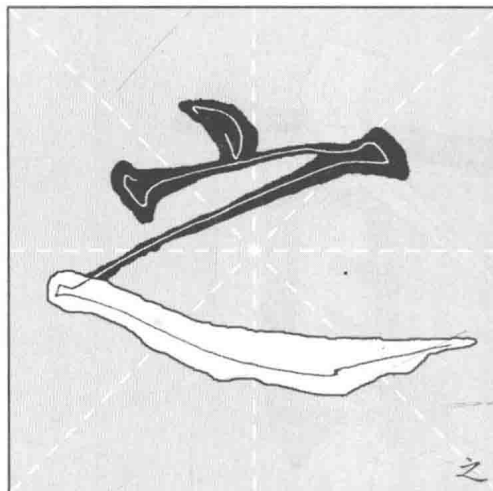
### 斜捺

逆锋或顺锋轻落起笔，转锋向右下边行边按，或直或微弯，将至尽处稍顿蓄势，提笔向右捺出，捺脚较大。



### 平捺

逆锋起笔，折笔向左下稍顿，转锋提笔向右下徐徐行笔，略带弧形，至捺脚稍驻蓄势，提笔向右捺出，捺脚较大。



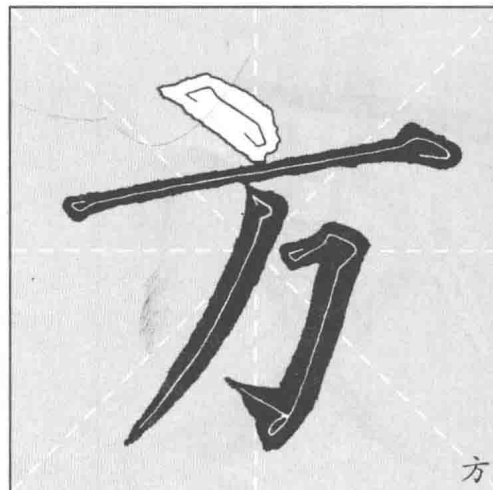
### 反捺

顺锋或逆锋起笔，顺势向右下行笔，边行边作按顿，转锋向左上回锋收笔，捺脚呈圆形。



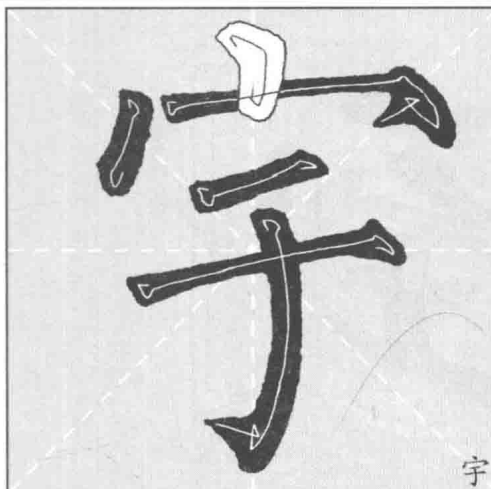
### 斜点

轻锋逆入起笔，折笔向右下铺毫运笔，轻提笔锋向左上回锋收笔。

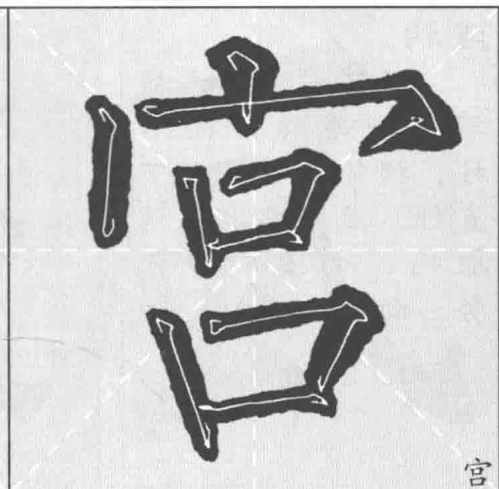


## 竖点

轻锋逆入起笔，折笔向右下稍行即转锋引笔向下行，随即回锋向上收笔。



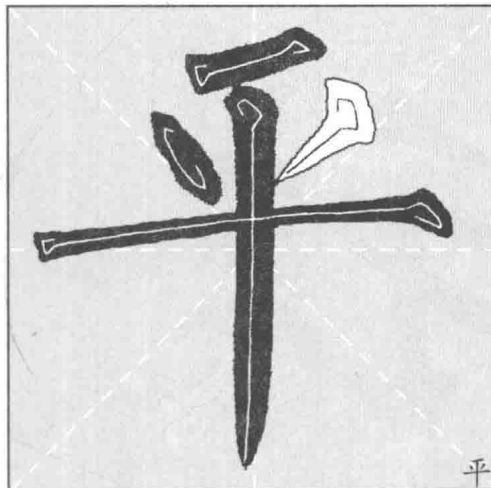
宇



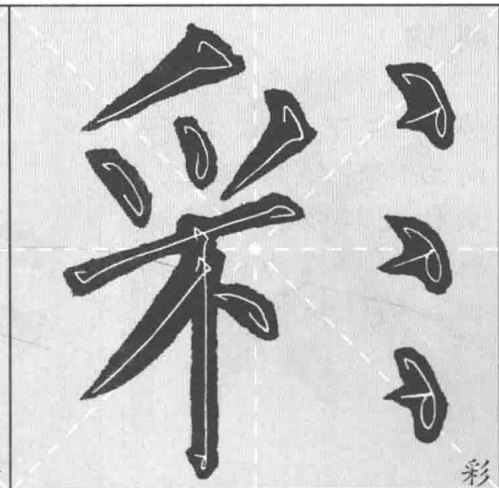
宫

## 撇点

点笔呈撇形，轻锋向右上方逆入，折笔向右下稍按，折锋向左下提锋撇出，撇锋短劲。



平



彩

## 挑画

藏锋或折锋起笔，转中锋蓄势，挑头或方或圆，提笔向右上角挑出。



挨



地

## 横钩

轻锋向右下落笔，折笔提转中锋向右行笔，至钩处提笔微昂向右下顿，折笔回锋蓄势，向左下钩出。



崇

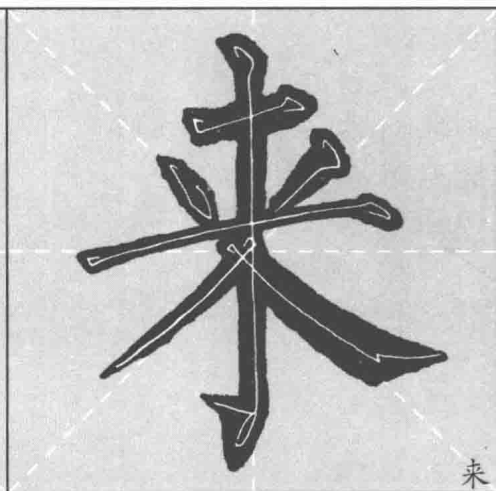


军



### 竖钩

藏锋向左上方起笔，折笔转锋向右按，提笔转中锋向下直行，至竖画末端稍驻顿，向上回锋蓄势，向左钩出。



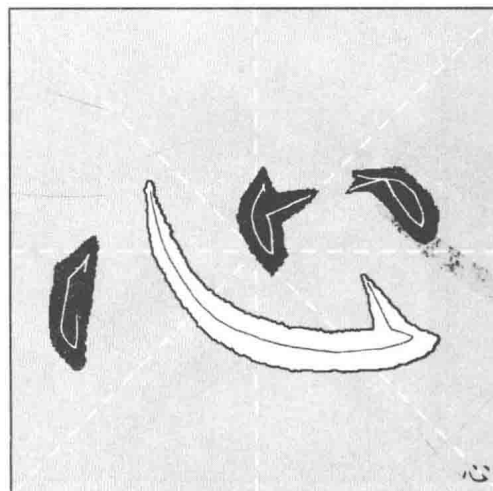
### 斜钩

尖锋轻落笔，顺势向右下顿，转锋向右下作微弯行笔，至钩处轻顿，回锋稍驻蓄势，用力向上钩出，钩锋稍长。



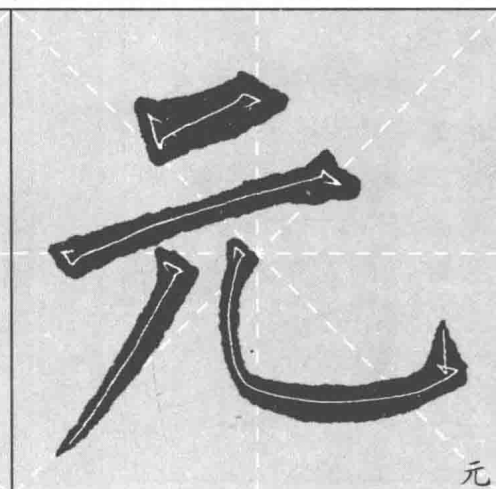
### 卧钩

尖锋轻落起笔，顺势向右下边行边按作横弯势行笔，至钩处轻顿，向左回锋，稍驻蓄势，用力向左上钩出。



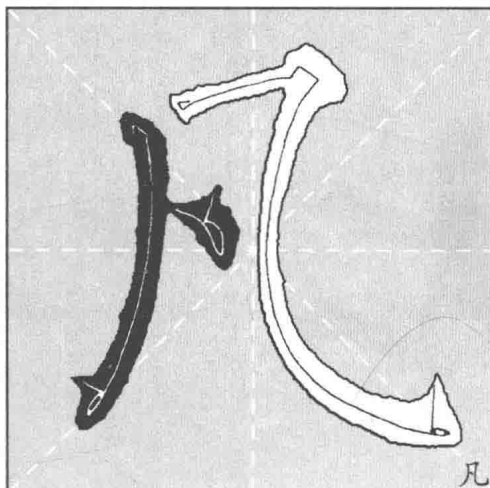
### 竖弯钩

逆锋起笔，折笔转锋向下中锋行笔，至弯处向右圆折，边行边按向右行笔，至钩处驻笔蓄势，向上钩出。



## 横折弯钩

折笔提转中锋向右行笔，至折处提笔微昂向右下顿，折笔回锋蓄势，向左下斜行笔，笔锋渐提，至中间向右下弯出，笔锋渐按，行笔呈弧形，收笔处稍驻蓄势向上钩出。



凡



风

## 竖提

逆锋轻落笔，折转中锋向下略带弧势或直行笔，行至竖画末端向右上勾出或再折笔作方角，而后向上回锋蓄势，向右钩出，钩锋稍长。



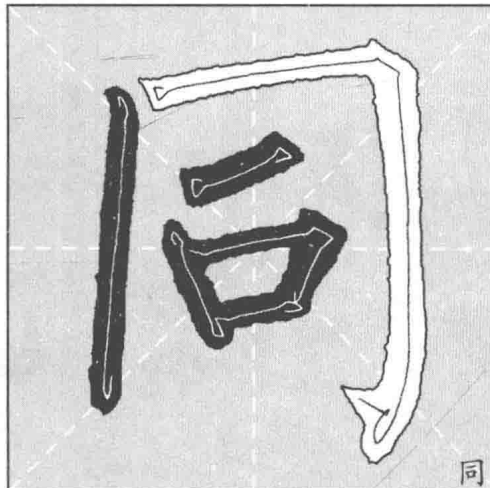
长



低

## 横折竖钩

起笔取势向右上行笔，至折处提笔微昂向右下顿，转锋向下直行，或内敛、外拓略带弧势，折笔要写得粗重；按笔作围，回锋蓄势，向左上钩出。



同



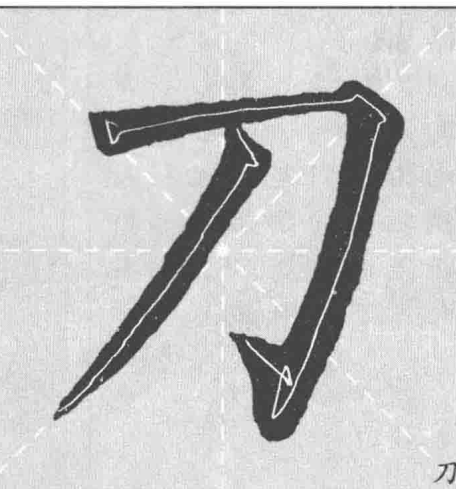
司

## 横折斜钩

起笔取势向右上行笔，至折处提笔微昂向右下顿，转锋向左下行笔，或直或略带弧势。注意钩的位置，使字保持平衡。



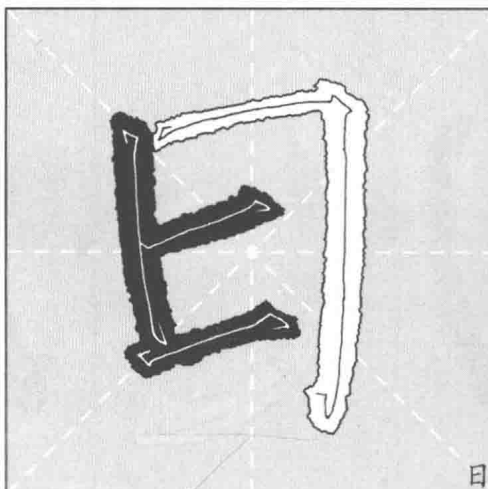
匆



刀

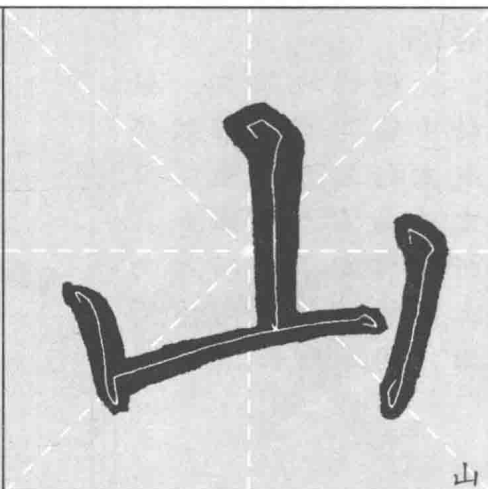
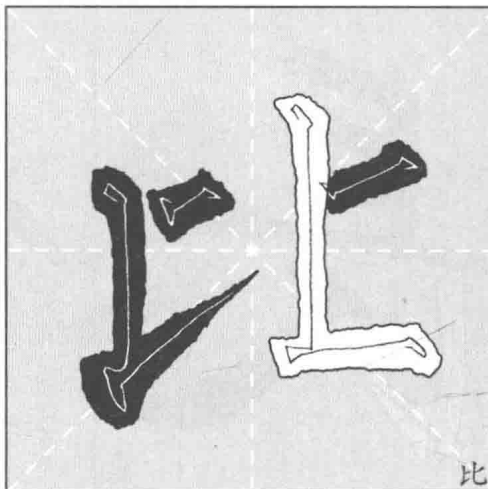
### 横折

逆锋起笔或折锋轻落，顺势向右上行笔，至折处向右下顿，转锋向下直行，折笔要写得粗重，驻笔回锋收笔或略向左露锋。



### 竖折

藏锋起笔，折笔向右按，转锋向下中锋行笔，转折处转锋向右行笔或提笔向左微折，再转锋向右行笔，至末端回锋收笔。



### 斜折点

逆锋或顺锋起笔，折笔向右下稍按，转锋向左下行笔，边行边提，至折处转笔向右下行，边行边按，至尽处稍顿回锋收笔。



### 横撇

藏锋起笔，折笔向下顿，提笔中锋向右上行笔，至折处稍驻，向右上微昂即折笔向右下顿，转笔向左下作撇画。

