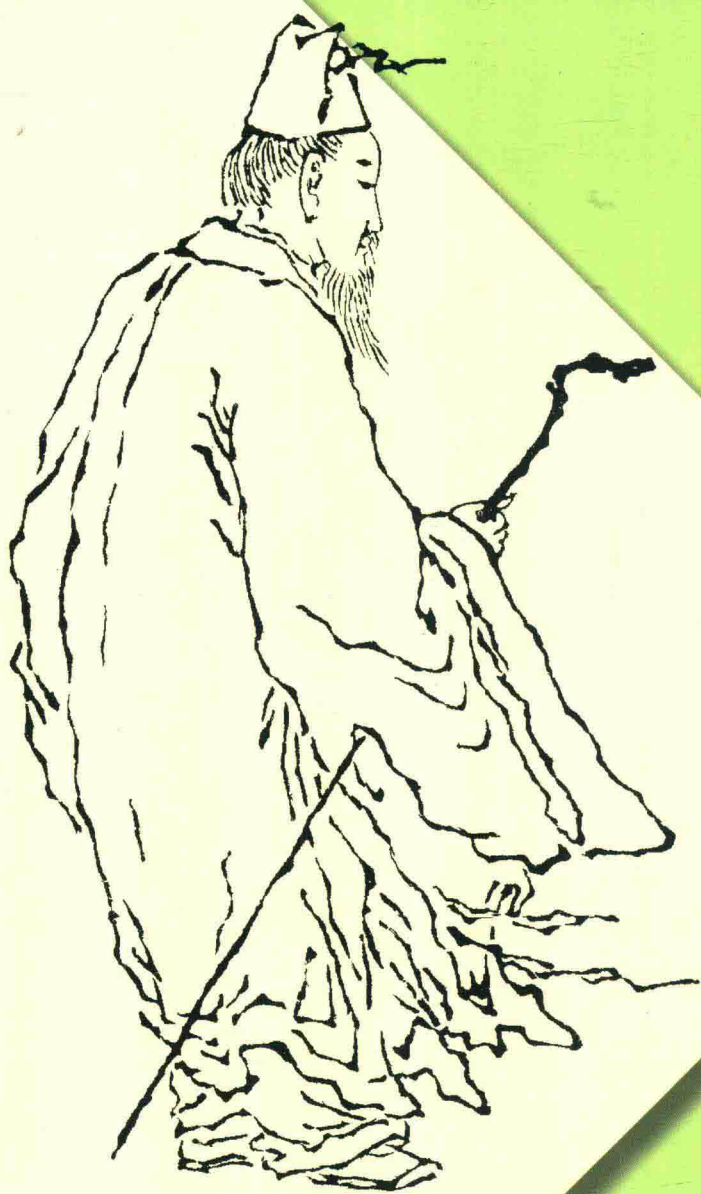


中国画十八描法



范生福◎绘画

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画十八描法/范生福绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5586-0466-9

I. ①中… II. ①范… III. ①中国画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第174781号

中国画十八描法

绘 画: 范生福

策 划: 潘志明

责任编辑: 潘志明

技术编辑: 季 卫

封面设计: 张 璎

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海市长乐路672弄33号)

印 刷: 上海盛通时代印刷有限公司

制 版: 上海立艺彩印制版有限公司

开 本: 889×1194 1/16 4印张

版 次: 2017年8月第1版

印 次: 2017年8月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5586-0466-9

定 价: 35.00元

目录

第一章 十八描及用笔法/4

第二章 十八描法/6

柳叶描 / 6

战笔水纹描 / 8

竹叶描 / 10

减笔描 / 12

柴笔描 / 14

蚯蚓描 / 16

高古游丝描 / 18

琴弦描 / 20

铁线描 / 22

行云流水描 / 24

马蝗描 / 26

钉头鼠尾描 / 28

撅头丁描 / 30

混描 / 32

曹衣描 / 34

橄榄描 / 36

折芦描 / 38

枣核描 / 40

第三章 传统十八描范图/42

附 录/60



目录

第一章 十八描及用笔法/4

第二章 十八描法/6

柳叶描 / 6

战笔水纹描 / 8

竹叶描 / 10

减笔描 / 12

柴笔描 / 14

蚯蚓描 / 16

高古游丝描 / 18

琴弦描 / 20

铁线描 / 22

行云流水描 / 24

马蝗描 / 26

钉头鼠尾描 / 28

撅头丁描 / 30

混描 / 32

曹衣描 / 34

橄榄描 / 36

折芦描 / 38

枣核描 / 40

第三章 传统十八描范图/42

附 录/60



中国画十八

描法

范生福◎绘画

上海人民美術出版社



第一章 十八描及用笔法

中国画讲究线条的运用，故白描是中国画的基本功，如人物画中的“十八描”法，是前人对线描的概括和总结，为后来的中国画发展奠定了基础。故线是中国画最主要的造型基础，用线须讲究。一根线要有起点、运笔、收笔，要有提按顿挫，要有一波三折，要有轻重缓急，即“执笔要恭，用笔要松”。线描技法大体可分为两类，一类为中锋用笔，也叫正锋。要求力度始终如一，线型粗细一致，画出来的线条如行云流水，挺拔流畅。另一类是侧锋用笔，行笔时笔管倾斜，通过轻重、疾徐、提按等形成不同的线形。要注意用笔要像写毛笔字一样，千万不能描和涂，“欲行不行，欲止不止”是运笔的大毛病，行笔要沉稳，不能浮滑。一笔中途不要犹豫，不可停留，墨色也要有变化。线要疏密有致，做到疏可走马、密不容针。要重视线的规律、独立美和抽象美。写实是一种线的表现美，依赖物体的自然美也可以意象变形，大幅度地夸张，还可以抽象美，以线本身的律动营造一种线本身的美感。

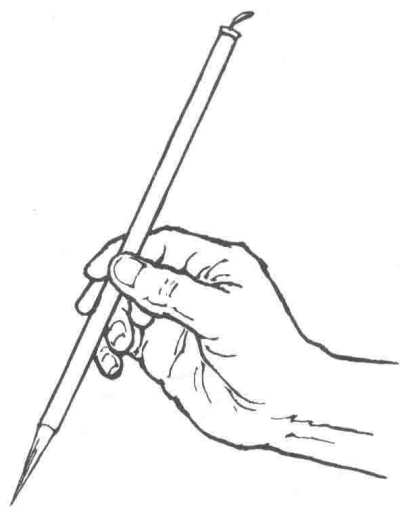
作为中国画的重要组成部分，白描有其很典型的特点，这也是中国画的特点，即写意性和强调书法用笔。白描在表现的技巧上要求很高，在用笔上要求有力、流畅、变化。白描用笔以中锋为主，用笔的轻重疾徐、停行起收，线条的方圆粗细、曲直顿挫是基本练习中所必须理解和掌握的技巧，绝不能忽视。根据不同的物象须采用不同笔触才能表现出不同的精神特征。用笔要能放能收，执笔持稳，全神贯注于笔尖。历代画家，凡是线描画得出色的，没有一个不是在用笔上下过功夫的。唐代的吴道子、宋代的李公麟、明代的陈老莲、清代的任伯年都是用笔高手。用笔的力度是动力和阻力在宣纸上产生的摩擦所呈现的一种线条，所谓“锥画沙、折钗股、屋漏痕”的笔迹的形成都是力度的轻重缓急所致。行笔时要既按又提、有节奏感并准确把握力度的分寸。要能以书入画，把书法中的凝重和神采飞扬结合运用，做到重而不凝滞、动而不轻浮。

十八描是中国传统的线描，指古代人物衣服褶纹的各种描法。明代邹德中《绘事指蒙》载有“描法古今一十八等”。分为高古游丝描、琴弦描、铁线描等18种。这18种描法，都是根据历代各派人物画的衣褶表现程式，进行归纳为18种，按其笔迹形状而起的名称。当然，现代衣褶描法已有所发展，如现在的面料与古有别，在此不作评述。

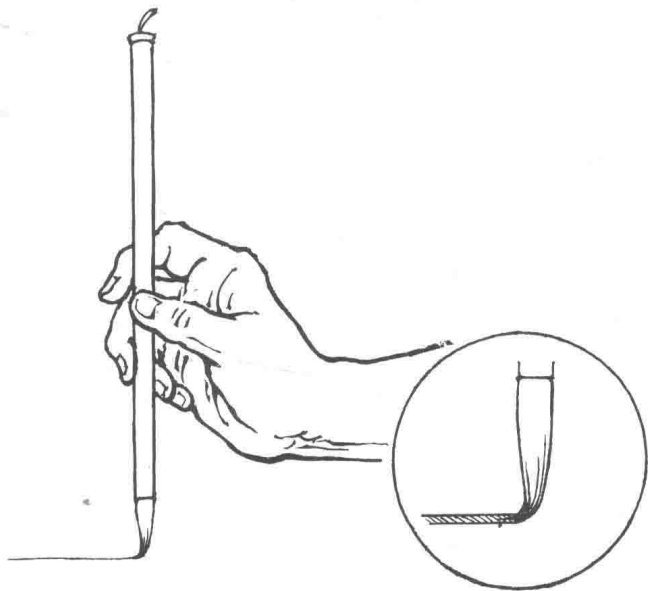
中国画的白描勾线可分三类：较粗的线条叫琴弦，较细的线条叫铁线，极细的线条叫游丝。不论采用哪种线描，都突出“写”字，使每一条线具有书法气韵。

初学白描画，首先要学会执笔和用笔。执笔用笔之法，和写毛笔字方法一样，即古人所传的“按、押、钩、格、抵”五字法。“按”是大拇指肚部分紧贴笔管；“押”是食指与大拇指相对夹持笔管；“钩”是中指钩住笔管；“格”是无名指甲、肉相连处挡着笔管；“抵”是小指紧贴无名指以助之。五指相互配合，执住笔管，其力才得平衡（见图一）。此外，还要求指实掌虚，掌竖腕平，腕和肘悬起。这样执笔画线才能笔锋中正，运转自如。

勾线贵用中锋（见图二）。中锋的好处在于丰实健壮而无偏枯纤弱的弊病。一般认为，把笔杆竖直，即前面所讲的执笔法，容易取得中锋的效果。其实有法而无定法，只要让笔尖处于墨痕中间，而不偏出墨痕的一边，做到万毫齐力、圆转坚厚、随各人习惯去执笔，也未尝不可。总之，存心要恭，落笔要松，有往皆收，无垂不缩，力求做到严谨而不板滞，流利而不油滑，道劲而不霸悍，笔意连属，生动自然，以求整体的和谐，当可及矣。



图一



图二

第二章 十八描法

柳叶描

柳叶描，线条如柳叶迎风，故名。因柳叶描似柳叶迎风，忌浮滑轻薄，吴道子常用此法。其特点，行笔雄浑圆厚，衣纹飘举，很有动感。先作底稿，再将熟宣纸覆其上。勾正稿时，先勾头、手部位，再勾衣纹、配件等。勾正稿时，要

全神贯注，一气呵成，且柳叶描的特征要鲜明。

如图《西施浣纱》，画中转身的姿态使画面呈“S”形构图，身上的衣带随风而飘，手挎竹篮，装束简单，天真烂漫的村姑形象栩栩如生。





西施

丁酉之春，吳昌碩畫於滬上



战笔水纹描

它是粗大的减笔，形虽颤颤，可用笔要留而不滑，停而不滞，似水纹流畅之感。线条特点是节奏感强，留而不滑。

此描法在《姜子牙》中的须发、披风衣部分，用得最为充分，且恰到好处，将人物坚毅、智慧的性格通过笔端巧妙地表现了出来。



姜子牙

子牙之壽曰生福



竹叶描

顾名思义，其线描状如竹叶。一般用中锋来勾勒表现，压力用于线中，且柔而不弱。在具体使用中，短笔可借用竹叶、芦叶描，长笔则如画柳叶描，但较其要刚，变化也大，如同书法中变错力中锋写之。

此描法主要适用于人物画中较紧身的短打衣、裤，图中孙悟空那灵活、好动的性格处理得妙趣横生，完全适于此描法。





减笔描

减笔，虽线条概括、简练，但笔简意远，非常耐看。创作时要切记抓住形体，以最简略之笔写之。元代马远、梁楷常用此法。注意线条的起落笔及抑、扬、顿、挫

都要清楚可辨，且墨线长而富有变化。在复描正稿时，运笔要干净利索，一气呵成。



如图中的钟馗奋髯挥袂，怒目圆睁，手挥宝剑，显得正衣褶的变化，突出了头部和手，使其更为传神。

气逼人，英武挺拔。注意画须发的线要飘逸，衣服的线条要刚劲有力，产生一种对比。

钟馗(减笔画)

鍾馗
丁酉之春日星画



柴笔描

是一种粗大的减笔画描法，刚中有柔，整而不乱。作画时须做到胸有成竹，一气呵成。在选择人物题材上应以刚猛、豪爽性格的为主要表现对象。

图中李逵线条坚挺有力，繁简有致，人物造型舒展，画面颇有张力。

