

有话 说

崔永元 著

有话 说

崔永元
著

图书在版编目 (CIP) 数据

有话说 / 崔永元著. — 杭州 : 浙江人民出版社,
2018.12
ISBN 978-7-213-09072-1

I. ①有… II. ①崔… III. ①语言艺术
IV. ①H019

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第276028号

有话说

YOU HUA SHUO

崔永元 著

出版发行 浙江人民出版社 (杭州市体育场路347号 邮编 310006)
责任编辑 徐 婷 李 雯 钱 丛 张世琼
责任校对 陈 春
装帧设计 沐希设计
电脑制版 刘珍珍
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司
开 本 880毫米×1230毫米 1 / 32
印 张 8.25
字 数 132千字
版 次 2019年1月第1版
印 次 2019年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-213-09072-1
定 价 52.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。
质量投诉电话:010-82069336

序：

我喜欢那个理想的世界

说到底，说话不是一件简单的事儿。众声喧哗，这些话可能是灵药，也可能是子弹，一切全看说话的人是什么态度。

出版这本书的时间节点很有意义。就像人生的起承转合，声音很多，声浪很大，你可以在这里找到很多你想要的答案，也可能在这里发现更多的问题，关键看你是来看热闹的，还是来看门道的。

掷地有声，何须多言。

书中有关“说话之术”的分享，大多来自我的经历和体会，其中很多都是笑过、痛过之后的感悟，再好的编剧也编不出来。我以说话为职业，干了这么多年，尚且不敢说摸清了说话的这个道道，更遑论学会了做人。“术”是可以通过沟通传递的。环境不同，境遇不同，落在每个人身上的感受也不同，我的分享于你而言，如有哪怕万一的触动和共鸣，那便是我的荣幸。

不过，我更希望你能在这里找到你自己的“道”，并在内心深处保持足够的敬畏和善良。当然，读完这本书，如果你反而想少说话，甚至不想说话了，我也不惊讶，毕竟说话只是目的，不是终点。

没有人可以告诉你终点在哪里，那得由你自己决定。

我们永远做不到为大众活着，也千万别把自己丢了。

我今年55岁，已经进入人生的后半程，我希望接下来所做的每一件事都像是一个实验，对别人可能轻车熟路，

对我自己足够新鲜。

不过，总有一些内核不能丢，比如要一直坚信最高级的说话是实话实说，一直坚信每个人都自带技巧，独一无二。

直到今天，我依然喜欢那个理想的世界，因为我知道，那个世界里，有我也有你。

有人问我希望我的女儿成为一个什么样的人。

当然是，独立思考的人。

独立思考这事儿与正确没关系，不是说你一定要有正确的答案，而是要有自己的观察、选择和评价，能恰当地自我怀疑，但不盲目武断。

这是每个人不应放弃的权利和自由，准确地说，这是这个世界上的每个生命都不应该放弃的权利和自由。

我养了一只猫，名叫安娜。当别的猫靠近她的地盘时，她就会摆出一副“老子弄死你”的架势。而当她撒娇卖乖的时候，她看起来就像是这个世界上最和顺温柔的小姑娘。她知道我所有的事，一般不发表见解，偶有一次评价，往往一针见血、一剑封喉。所以在说话这事儿上，她远比我厉害。

只是她最近刚刚生了小宝宝，脾气秉性变化很大，对我俨然有了另一副面孔，满满的傲娇和嫌弃。

你看，每只猫都是这个时代的样本，天生自带故事。跟人一样。

这本书就是我想讲的一个故事，名字叫：每只猫（每个人）都是这个时代的倾听者和表达者。

目录

一
别骗这个世界，
更别骗自己

序：我喜欢那个理想的世界 / 01

真的就是真的 / 003

要正确，更要小心正确 / 010

我情愿多走的那几步 / 017

有了尴尬，别自己扛 / 023

为什么总要别人去适应你的世界？ / 033

先听，好好听 / 042

松弛到底，再紧张起来三寸 / 050

说话不用打草稿 / 057

就跟在“家里”一样 / 065

二
别太把自己当回事儿

三

别怕，我们还有
那些招儿

闪亮开场 / 075

防火通道 / 084

鲜活，鲜活 / 095

现在是你的主场 / 105

幽默：都是逻辑在作怪 / 118

感动到一块儿去 / 126

从“你知道”到“我知道” / 137

打蛇要七寸，入木要三分 / 146

谈判是妥协的艺术 / 155

当所有人都进的时候，你退，你就赢了 / 162

四

别把你的脑子变成
别人思想的跑马场

五

别学会了说话，
却忘了怎么做人

是初衷，不是目的 / 173

尊重说话本身以及说话的人 / 183

众多的可以 / 191

不只有“我”，还有“你” / 199

话尽不散场，总留一盏灯 / 205

疯子，不多 / 215

主要还是靠药 / 222

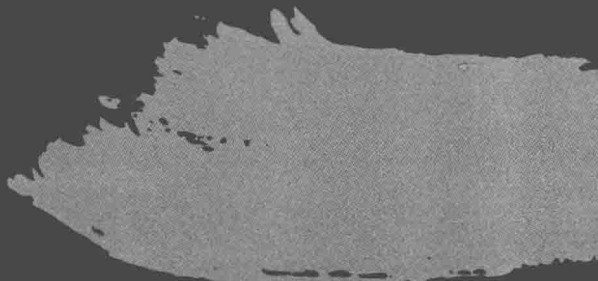
每个人都是时代的样本 / 228

时代总会走远 / 238

写在后面的话 / 245

六

别忘记吃药



別騙这个世界，
更別騙自己

真的就是真的

现在大家都说电视假，这不准确，电视不是从现在开始假的。

我们做过一个节目，叫《父女之间》，现场的最后，在我们的调解下，一对父女和好了，父亲给了女儿一个拥抱，女儿在父亲怀里抽泣个不停，这是真的。但是，你在有些电视台看到的这种画面，却是经过安排的。为了“好看”，节目组恨不得说：“再抱一遍，刚才那个角度不好；再抱一遍，女儿哭得厉害一点儿……”

还是我们的节目，以前经常会出现这样的场景：安排失散了几十年的战友见面，一定要有众人围观的大场面：

“让我们一起为他们倒计时，三，二，一！”门开了，两个30年没见的老人终于相见，抱在一起哭，痛哭失声。

很感动，很催泪，但这是假的。他们之前肯定见过了，在火车站、在宾馆，或是在化妆间。

有一次录制，大家正因为一个话题僵持不下，谁也说服不了谁，有的人甚至都有点儿犯困了。当时我真想直接开口说：“大爷，您先回家睡觉去吧。”可是这明显很不礼貌，但我真的很希望那个大爷可以自己站起来说：“我困了，你们争吧，我先走了。”而且我一定会坚持把这个镜头剪进去。因为我觉得这才是聊天真正应该有的状态，就像街坊四邻在一起坐着聊天，有个人站起来说：“你们先聊着，我撑不住了，我先走，明天还有事儿。”多自然，多生动。

很多时候，让我纳闷的不是观众看不出电视的真假，或是电视人故意设置的这些假，而是假这件事情本身。道具是假的，不奇怪；但是情绪是假的，就很闹心了。这事儿就像是传染病，一个节目因为一个情况作作假，效果出

来了，收视率上去了，别的节目就会学，接着所有的节目都会这样。就好像所有的人都在舞台前踮着脚尖，但是又谁都没占着谁的便宜。

在日本，我采访过一个叫久米宏的新闻主播。他的待遇非常好，有专用的电梯，他一去，所有人都对他鞠躬。为什么？就靠他吃饭呢！他一档节目《新闻站》的广告收益是他所在的朝日电视台总收益的98%。因为不知情，我傻乎乎地就坐上了他的专用电梯。一起往上升，我向他鞠躬，他也向我鞠躬，非常客气。他问我是谁，我说我是从中国来的，也是做节目主持，就这么聊了起来。

他带我参观他的演播棚，支撑架是钢铁做的，已经有年头了。钢铁棚后面的演播室里有一排小屋子，嘉宾可以坐在那儿喝茶或者吃东西，上面还有一个斜斜的顶窗，透过它能看到外面绿色的竹子，但是这些小屋子是拍不到镜头里的。我很好奇为什么一定要搭真的。我已经说过，场景和道具是假的，不奇怪。

他说：“我希望嘉宾进来以后，他能感觉像到了久米宏的家。”

所以，不仅这个榻榻米是真的，等下他们喝的萝卜汤也是真的，就连桌子上的胡椒和盐也是真的。可以是假的吗？当然，但是他不希望他请来的嘉宾是在“演”一种感觉，而是实实在在感受到在他的家里做客。

久米宏的真，让我感动，也让我震动。

为此我和节目组里的同事讨论了很久，我会把一些问题上升到很严肃的新闻伦理层面。比如多年未见的战友，既然他们已经那么长时间没有见面，我们为什么不直接促成他们第一时间见面呢？为什么不可以直接带着摄影机去火车站或者机场记录他们真实的会面呢？为什么一定要让他们现场表演呢？他们又不是职业演员，能演得好吗？心里会舒服吗？为什么这世界一定只能有一种你想象中的“激动”和“热情”叫作“热泪盈眶”？

我们究竟怎么了？为什么那么不爱真实？真实怎么招