

中国玉雕高级技师 作品集

主编 张淑荣

高修《雄霸四方》

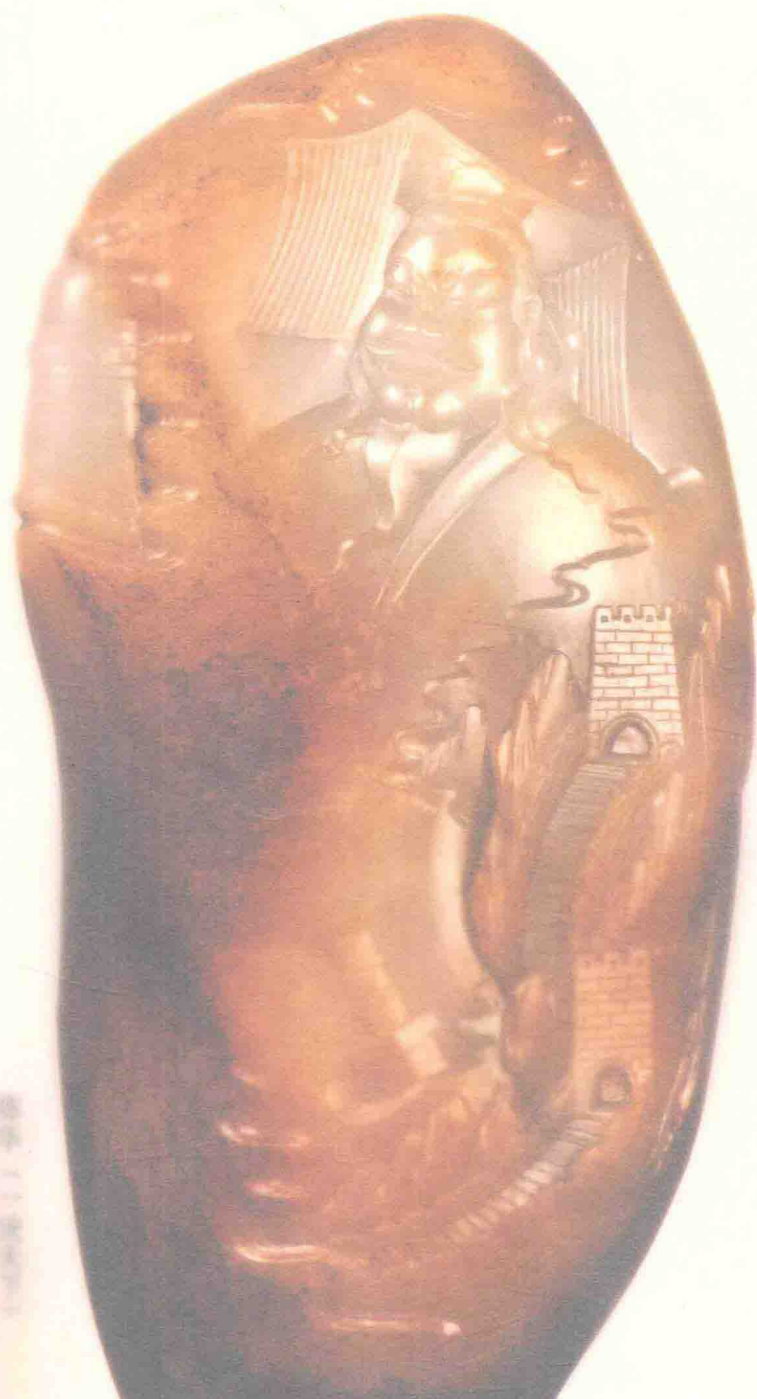


古吴轩出版社

中国玉雕高级技师作品集

主编 张淑荣

古吴轩出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国玉雕高级技师作品集 / 张淑荣主编. — 苏州:
古吴轩出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5546-0162-4

I. ①中… II. ①张… III. ①玉器—作品集—中国—
现代 IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第246004号

责任编辑: 陆月星

装帧设计: 盛 诚

责任校对: 张 蕾

书 名: 中国玉雕高级技师作品集

主 编: 张淑荣

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com
电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750

印 刷: 上海雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/16

印 张: 14.25

版 次: 2013年10月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5546-0162-4

定 价: 298.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。

陈华《一统天下》



為中國玉雕高級技師作品集題

開拓創新
德藝雙馨

癸巳辰日

陳士能



陈士能 第十届全国人大常委、中国轻工业联合会名誉会长



罗光明《梅兰竹菊》

《中国玉雕高级技师作品集》

编委名单

名誉主任

步正发

主 任

陶小年

副主任

张淑荣 赵之硕

委 员

王 振 唐克美 刘继庭 陈 健 文少霄
钱振峰 孙 敏 刘长秀 李维翰 王金厚
马进贵 张玉珍 杨克全 刘秀英

编辑办公室

刘秀英 胡立人 高 朴 皋玉清

主 编

张淑荣

副主编

陈 健

文字编审

文少霄 刘秀英

序 言

随着我国经济的日益增长、社会的不断进步，全国玉雕行业呈现出蓬勃发展的态势。玉雕作品因其原材料珍贵稀有、技艺复杂、文化内涵厚重，作品具有很高的艺术性、欣赏性、收藏性和较高的经济价值，受到广泛的关注与青睐，从而推进了从事玉雕设计、制作人员队伍的逐年壮大。

中国轻工联合会实施人才战略，推进玉雕行业持续发展，从2003年开始，经劳动和社会保障部批准，开展国家轻工特有工种职业技能鉴定工作，并率先在玉雕行业开展了“工艺品雕刻工”职业技能培训与鉴定工作。至今已有400多人获得“工艺品雕刻工”（玉雕）高级技师职称。他们有扎实的技艺功底、丰富的雕刻经验，设计和制作出许多优秀作品，并在各类展评活动中获奖。很多人是各地玉雕的领军人物，有的已取得中国工艺美术大师、中国玉雕艺术大师、中国玉雕青年艺术家等称号，有的已成为玉雕非物质文化遗产的传承人，为各地玉雕的传承与发展做出了重要贡献。

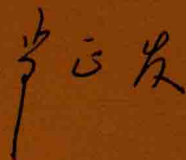
为更好地弘扬玉文化，鼓励高级技师传承与创新，宣传与展示高级技师的才华与成果，使更多的优秀人才脱颖而出，增强高级技师在社会的认知度与影响力，推动玉雕产业的繁荣与发展，《中国玉雕高级技师作品集》在有关地区协会、学会、专业委员会等单位精心组织和高级技师的热情参与下，现已顺利出版。

该作品集展现了我国玉雕高级技师创作的精品佳作，题材突出传承创新，内容广泛，作品造型庄重、雕琢精细、俏色绝妙，简洁明快、形象生动，追求完美，展示了优秀玉雕

文化的艺术魅力和时代精神，可以代表我国南北玉雕各自的设计风格与技艺水平，反映出国泰民安、吉祥和谐、蒸蒸日上的社会风貌。

《中国玉雕高级技师作品集》是开展玉雕职业技能培训与鉴定工作，考评“工艺品雕刻工”玉雕技师多年来的首次编辑出版，可供广大玉雕爱好者、收藏者参考与欣赏，也可作为玉雕业界进行信息、技艺沟通及交流的工具书。

当前，轻工业正为全面建设小康社会，实现中国梦而努力奋斗。随着人们生活水平的提高，人们对精神文化的需求日益扩大，要求越来越高。我希望玉雕高级技师要进一步加强艺术修养，不断进行知识更新，提高技艺水平，继承传统技艺的同时勇于开拓创新，吸收借鉴先进技术成果，设计、创作出更多艺术精品，担当起玉雕传承与创新技艺的带头人，为发展我国玉雕产业做出新的贡献。



2013年5月

目 录

除中国工艺美术大师外,其余按姓氏笔画排序。

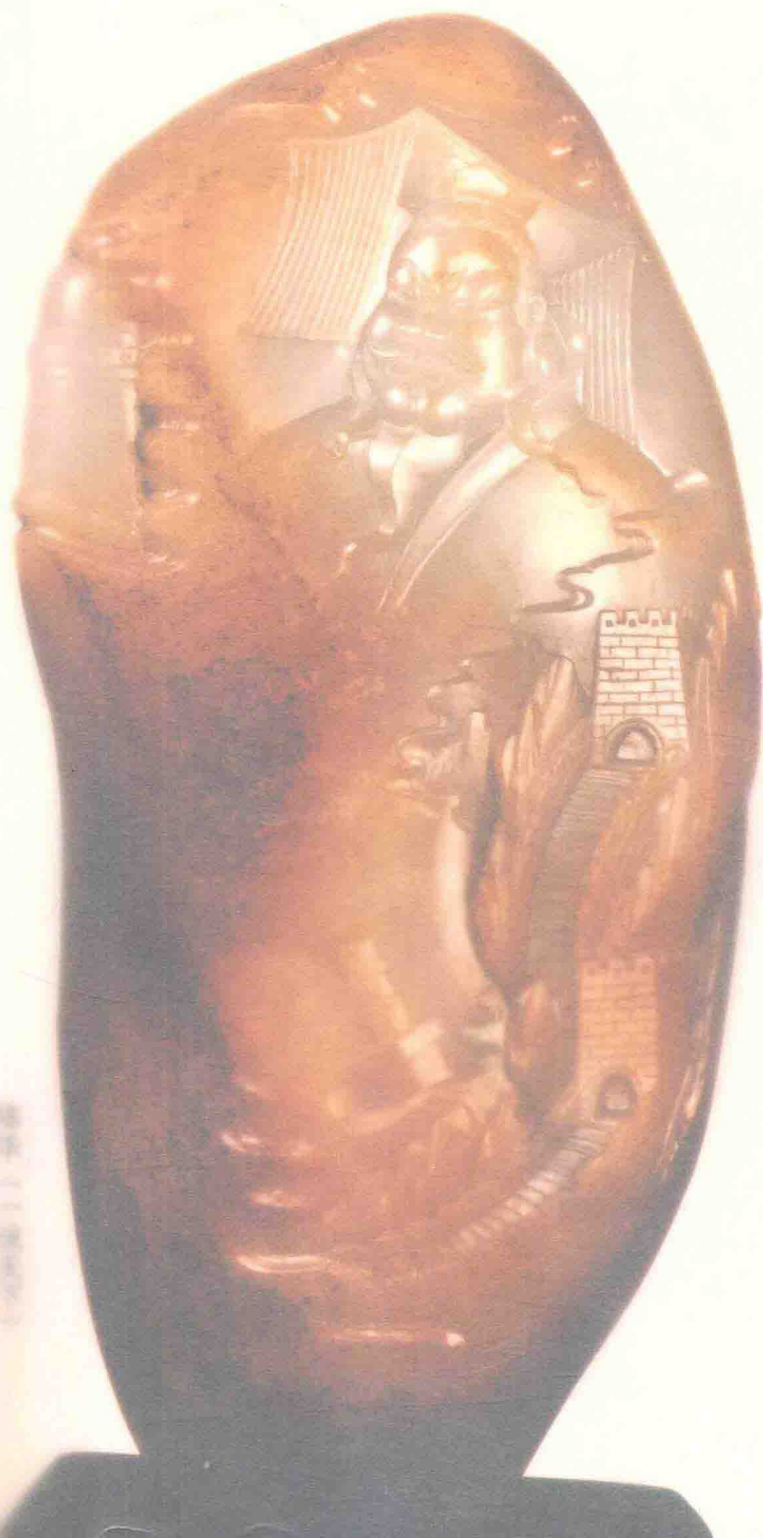
曹志涛.....	2	黄正华.....	58
田健桥.....	4	蒋大昶.....	60
曹春华.....	6	蒋宏利.....	62
曹国斌.....	8	蒋永保.....	64
曹之璟.....	10	金惠兴.....	66
柴艺扬.....	12	孔德佩.....	68
陈 华.....	14	郎晓峰.....	70
陈 健.....	16	李 斌.....	72
陈建和.....	18	李 东.....	74
陈申乐.....	20	李 康.....	76
陈祖雄.....	22	李 萌.....	78
丁修建.....	24	连松智.....	80
杜乃成.....	26	林继相.....	82
范同生.....	28	刘国平.....	84
高 轲.....	30	刘 海.....	86
高 修.....	32	刘启刚.....	88
葛金泉.....	36	陆爱凤.....	90
龚靖云.....	40	陆永良.....	92
郭万龙.....	42	吕 德.....	94
郭海城.....	44	罗光明.....	96
韩 炜.....	46	倪展勇.....	98
洪荣辉.....	48	牛宁允.....	100
侯晓锋.....	50	彭正和.....	102
胡锡涛.....	52	彭志勇.....	104
黄 盖.....	54	钱建良.....	106
黄杨洪.....	56	邵利令.....	108

沈水富.....	110	夏惠杰.....	164
盛晓青.....	112	邢 春.....	166
石 颖.....	116	熊明星.....	168
苏 然.....	118	徐 斌.....	170
万德旭.....	120	徐志浩.....	172
万洪涛.....	122	杨宝忠.....	174
王福林.....	124	杨大钊.....	176
王共亚.....	126	杨东光.....	178
王冠军.....	128	杨建发.....	180
王光前.....	130	叶遂群.....	184
王 浩.....	132	殷小金.....	188
王 剑.....	134	于 杰.....	190
王剑伟.....	138	于学希.....	192
王金龙.....	140	郁劲松.....	194
王金忠.....	142	袁小娣.....	196
王俊英.....	144	张 海.....	198
王 凯.....	146	张焕庆.....	200
王 平.....	148	张嘉伟.....	202
王文辉.....	150	张明泉.....	204
翁伟民.....	152	张永来.....	208
吴建敏.....	154	赵 琦.....	210
吴裕华.....	156	赵显孝.....	212
吴俊明.....	158	郑梦贤.....	214
仵子辉.....	160	周华峰.....	216
武 剑.....	162		

中国玉雕高级技师作品集

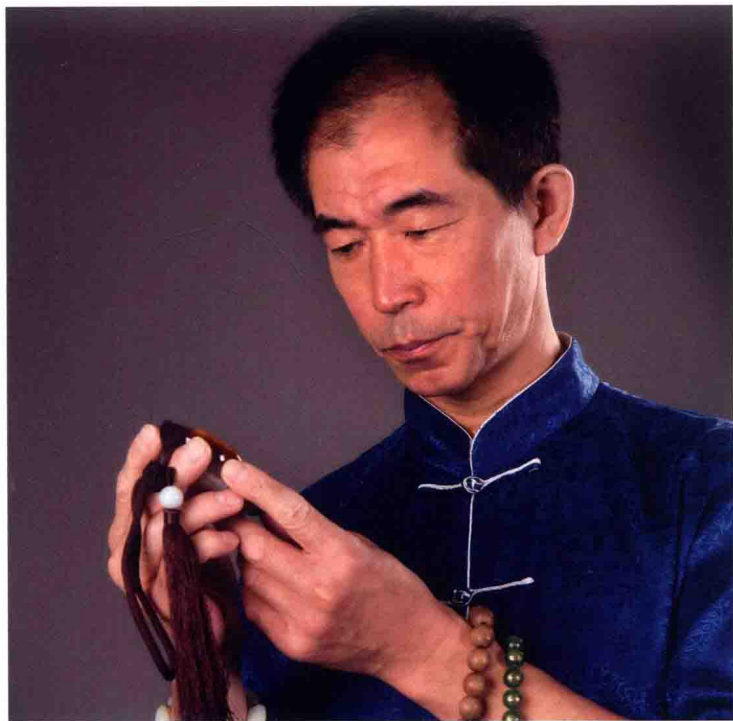
主编 张淑荣

古吴轩出版社



曹志涛

C A O Z H I T A O



曹志涛, 1958年出生于辽宁阜新。中国玉雕高级技师、中国工艺美术大师、辽宁省特艺大师, 享受国务院特殊津贴。

技艺经历: 1978年以总分第一的成绩考入辽宁阜新玛瑙玉器厂。在从事玉雕的三十余年里, 结合实际提出了“俏形艺术”的雕刻设计理念, 在保留玛瑙天然纹理的前提下, 用精湛的雕刻手段, 使天然纹理不被破坏并得到升华, 从而制作出俏色与俏形艺术完美结合的作品。

获奖情况: 57件作品荣获中国工艺美术大师精品展“百花杯”和“天工奖”等金奖或特别金奖。其中: 2005年《大刀进行曲》被中国人民抗日战争纪念馆永久收藏; 2008年《奥运中国》被北京奥组委收藏; 2010年《昆仑八骏》代表中华人民共和国参加了上海世界博览会; 2011年《妙笔神功》获“百花奖”金奖。

发表论文: 《如来既位》、《中国玉器的发展与赏析》、《“俏形艺术”——玉雕领域的新创举》曾先后在《中国宝玉石》杂志和《中国宝玉石周刊》发表; 《阜新玛瑙王的故事》、《玉艺·中华民族的骄傲》和《俏形艺术——为玉石雕艺术增辉添彩》在《中国工艺美术》杂志刊用; 《阜新玛瑙石王步出深宫》在中国工艺美术高层论坛上被评为国际优秀论文。2008年主编的《实用雕刻题材典故》出版。



莲池清韵

- 作品材质：玛瑙
- 作品简介：绿和粉红色在玛瑙原料中可谓罕见，本作品中的绿色竟有五个色调，更有粉红色块相伴使其倍加珍贵，将其巧妙设计成姿态各异的莲叶，朵朵的莲花绽放清香，花蕾、莲蓬随风摇曳，天然杂乱无章的颜色被合理构图，精雕细刻使之形成难得的艺术精品。

田健桥

T I A N J I A N Q I A O



田健桥，1963年生于河北辛集。中国玉雕高级技师、中国工艺美术大师、中国玉雕艺术大师、中国轻工珠宝鉴定师、中国轻工宝玉石设计师、北京特级工艺美术大师、河北省工艺美术大师。

技艺经历：北京珠宝首饰研修学院（宝石学系）毕业，先后进修于中央工艺美院、清华美术学院，擅长中国画山水、人物、花鸟、走兽等，从事玉雕设计与制作30余年，继承并打破了传统的制作手法，创立了现代几何玉雕新概念，巧妙地将一些质地差、绺裂多的各种劣质玉石材料变废为宝，以新、奇、特的表现思路，尊传统国学为理念，以写意中国画抒发情怀，并随心所欲、不拘一格地兼容了西方文化，形成了大巧若拙、自成格局的当代玉雕艺术风格，使中国古玩玉雕得到了进一步的发扬光大。

获奖情况：2006年青玉籽料《脚踏实地》和白玉《太行吟图》被河北省民俗博物馆收藏；2009年大型墨玉雕件《厚德载物》获“百花奖”金奖，大型碧玉长卷《中华魂》获“百花玉缘杯”金奖；2010年墨玉《明察秋毫》获“百花奖”金奖，黄玉《五子喜象图》获“百花玉缘杯”金奖，青玉《玉兔——草原情趣》被河北省民俗博物馆收藏。



中华魂

- 作品材质：碧玉
- 作品简介：大型玉雕作品碧玉长卷《中华魂》以“龙”为主题，突出表现了中国人独特的民族气节，涵盖了炎黄子孙上下五千年的勤劳与智慧。作品以中国画写意手法创意，利用玉石天然色泽之美巧色设计。其构图首尾呼应，前后相贯，一气呵成，制作工艺精良、刻画细致。整个画面云雾缭绕，海天相连，神龙在流云中穿行、在海波中翻腾，时隐时现，形态各异，风姿雄健，活灵活现，宛然如生。

曹春华

C A O C H U N H U A



曹春华，1960年出生于上海。中国玉雕高级技师、上海玉雕大师、海派玉雕大师。

技艺经历：1975年2月进入上海玉石雕刻厂工业中学学习；1978年8月进上海玉石雕刻厂人件车间工作；1985年8月考入上海大学文学院法律系学习，获法学学士；1989年9月起在上海工会管理干部学院任教；1990年初赴深圳港资玉雕企业从事翡翠雕刻、设计、管理工作；1999年考取律师资格；2001年初回上海从事玉雕工作，同时兼做律师工作。秉持的玉雕理念是：传承与创新。

获奖情况：2005年《闹听罗汉》荣获“天工奖”银奖。2006年《女娲补天》荣获“天工奖”最佳工艺奖。2008年《爱的结晶》荣获“天工奖”最佳创意奖。2010年《空灵罗汉》荣获“天工奖”银奖。2011年《鹤舞金纱》荣获“玉龙奖”金奖，《遗失的家园》获最佳创意奖；《正果罗汉》荣获“百花奖”金奖，《源》获最佳创意奖。2012年《遗失的家园》荣获“神工奖”创新金奖，《诵经罗汉》获金奖。2013年《净空罗汉》荣获上海“玉龙奖”金奖。