

中国语言文学类专业

经典书目 导读

潘雁飞
◎ 主编

中国古代文学

现代文学

民间文学

外国文学

文艺学

美学

古典文献学

写作、秘书学

语言学、汉语言文字学

语文教学论

国学综合

科学与人文综合

光明日报出版社

中国语言文学类专业

经典书目 导读

潘雁飞◎主编

中国古代文学

现代文学

民间文学

外国文学

文艺学

美学

古典文献学

写作、秘书学

语言学、汉语言文字学

语文教学论

国学综合

科学与人文综合

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国语言文学类专业经典书目导读 / 潘雁飞主编

. — 北京 : 光明日报出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5194-3072-6

I. ①中… II. ①潘… III. ①汉语—语言学—推荐书目—高等学校—教学参考资料②文学—世界—推荐书目—高等学校—教学参考资料 IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 158753 号

中国语言文学类专业经典书目导读

主 编: 潘雁飞

责任编辑: 王 娟

责任校对: 傅全泽

封面设计: 

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078248 (咨询), 67078870 (发行), 67079571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 广州市尚铭印刷有限公司

装订策划: 东莞市比比印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 300 千字

印 张: 14.75

版 次: 2017 年 8 月第 1 版

印 次: 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-3072-6

定 价: 48.00 元

► 论读书（代序）

〔英〕弗朗西斯·培根

读书能给人乐趣、文雅和能力。人们独居或退隐的时候，最能体会到读书的乐趣；谈话的时候，最能表现出读书的文雅；判断和处理事务的时候，最能发挥由读书而获得的能力。那些有实际经验而没有学识的人，也许能够一一实行或判断某些事物的细微末节，但对于事业的一般指导、筹划与处理，还是真正有学问的人才能胜任。

耗费过多的时间去读书便是迟滞，过分用学问自炫便是矫揉造作，而全凭学理判断一切，则是书呆子的癖好。学问能美化人性，经验又能充实学问。天生的植物需要人工修剪，人类的本性也需要学问诱导，而学问本身又必须以经验来规范，否则便太迂阔了。

技巧的人轻视学问，浅薄的人惊服学问，聪明的人却能利用学问。因为学问本身并不曾把它的用途教给人，至于如何去应用它，那是在学问之外、超越学问之上、由观察而获得的一种聪明呢！读书不是为着要辩驳，也不是要盲目信从，更不是去寻找谈话的资料，而是要去权衡和思考。

有些书只需浅尝，有些书可以狼吞，有些书要细嚼慢咽，慢慢消化。也就是说，有的书只需选读，有的书只需浏览，有的书却必须全部精读。有些书不必去读原本，读读它们的节本就够了，但这仅限于内容不大重要的二流书籍：否则，删节过的往往就像蒸馏水一样，淡而无味。

读书使人渊博，辩论使人机敏，写作使人精细。如果一个人很少写作，他就需要有很强的记忆力；如果他很少辩论，就需要有机智；如果他很少读书，就需要很狡猾，对于自己不懂的事情，假装知道。

历史使人聪明，诗歌使人富于想象，数学使人精确，自然哲学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑学和修辞学使人善辩。

总之，读书能陶冶个性。不仅如此，读书并且可以铲除一切心理上的障碍，正如适

当的运动能够矫治身体上的某些疾病一般。例如，滚球有益于肾脏；射箭有益于胸肺；散步有益于肠胃；骑马有益于头脑等等。因此，假若一个人心神散乱，最好让他学习数学，因为在演算数学题目的时候，一定得全神贯注，如果注意力稍一分散，就必须得再从头做起。假若一个人拙于辨别差异，就让他去请教那些演绎派的大师们，因为他们正是剖析毫发的人。假若一个人心灵迟滞，不能举一反三，最好让他去研究律师的案件。所以每一种心理缺陷，都有一种特殊的补救良方。

廖运范 译

目 录

CONTENTS

论读书（代序）

.....	01
-------	----

中国古代文学

一、古代文学史.....	001
二、小说专论.....	003
三、诗歌专论.....	005
四、散文专论.....	008
五、词论.....	010
六、戏剧专论.....	013
七、流派论.....	016
八、作家论.....	018
九、古代文学作品导读.....	021
十、中国古代文学名著书目（存目）.....	029
先秦.....	029
汉魏南北朝.....	030
唐.....	031
宋.....	032
元.....	033
明.....	034
清.....	035
近代.....	036

现代文学

一、现代文学史教材·····	037
二、现代文学研究论著·····	040
三、学术期刊·····	047
四、现当代文学作品目录（存目）·····	048
小说·····	048
诗歌·····	049
散文·····	051
戏剧·····	052
报告文学·····	053
综合·····	055
文学期刊·····	055

民间文学

一、理论·····	056
二、作品·····	060

外国文学

一、外国文学教材及理论专著·····	065
二、外国文学作品导读·····	074

文艺学

一、文艺学综合·····	102
二、古代文论综合·····	109
三、小说论·····	112
四、诗歌论·····	116

五、散文论·····	119
六、戏剧论·····	123
七、影视论·····	126

美学

一、综合·····	129
二、美学史·····	132
三、其他·····	135

古典文献学

古典文献学·····	142
------------	-----

写作、秘书学

一、基础写作·····	145
二、新闻写作·····	149
三、应用写作（含公文写作）·····	151
四、秘书学与秘书实务·····	153

语言学、汉语言文字学

语言学、汉语言文字学·····	158
-----------------	-----

语文教学论

语文教学论·····	168
------------	-----

国学综合

国学综合·····	188
-----------	-----

科学与人文综合

科学与人文综合.....	194
--------------	-----

附录

朱子读书法.....	205
朱熹简介	205
卷上	205
卷下	213

后记

.....	226
-------	-----

中国古代文学

一、古代文学史

（一）《中国文学史》（1—4卷）（第二版）面向 21 世纪课程教材

【出版信息】高等教育出版社 2006 年 5 月 1 日，袁行霈主编。

【作者简介】袁行霈，著名古典文学专家。现任北京大学中国传统文化研究中心主任、《国学研究》年刊主编、北京大学校务委员会委员，主要社会兼职有全国政协常委、民盟中央副主席、国务院学位委员会委员、国家古籍整理出版规划小组成员暨学术委员会副主任、教育部面向 21 世纪教学改革顾问组顾问、全国高等院校古籍整理委员会委员、中央文史研究馆副馆长。其他编者都是各大高校中国古代文学研究的著名专家学者。

【内容摘要】中国古代文学史讲的是从上古一直到 1919 年五四运动以前中华民族文学发展的历史。中国古代文学是中华文明的重要组成部分，它的历史悠久，其起源约略同中华文明的起源同步。漫长的历史上曾经产生出一代又一代的杰出作家和数不清的优秀作品，出现了多姿多彩的体裁、题材、风格、流派，形成了各种各样的文学现象、文学潮流和文学理论，内容极其丰富。这是一笔无比宝贵的文化遗产。在世界民族文学之林，我国古代文学以自己无比辉煌的成就和无比鲜明的独特风貌，占有重要的地位。

【简介与导读】本书原是教育部“高等教育面向 21 世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果，是面向 21 世纪课程教材。深入描述了中国古代文学的发展历程，将中国古代文学置于广阔的中国文化背景中进行研究与探讨，具有开放性和前瞻性。第二版，在保持原来的编写宗旨、指导思想、体例、框架、特色、结构和篇幅的前提下，弥补已发现的缺失，使之更加完善。修订内容主要体现在以下三方面：第一，修正明显的错误；第二，审慎地增加新的资料，吸收新的研究成果；第三，进行必要的增删，使体例和文风进一步统一。

（二）《中国文学史》

【出版信息】清华大学出版社 2009 年 12 月 1 日出版，作者林庚。

【作者简介】林庚（1910—2006），北京大学中文系教授，中国古代文学专业博士生导师。原籍福建闽侯（今福州市），先后任教北京大学、厦门大学、燕京大学中文系。20 世纪 40 年代以来，他曾三度撰写中国文学史，其中《中国文学简史》作为高校教材流传至今。

【内容摘要】《中国文学史》是林庚先生任教于厦门大学时撰写的，1941 年，前三编《启蒙时代》《黄金时代》和《白银时代》油印出版。1946 年，第四编《黑夜时代》撰成，1947 年 5 月全书出版，朱自清先生为之作序。

【简介与导读】此书是林庚先生十几年来讲授《中国文学史》的讲稿结集。全书分启蒙时代、黄金时代、白银时代和黑夜时代四部分，对中国文学的发展历史做了详细的阐述。全书材料典型，观点鲜明，具有很强的可读性。作者既是诗人，又是学者，因而能以诗人的眼光来考察、研究中国文学史，以诗一般的语言写就此书，使之成为 20 世纪最有个性色彩的中国文学史著作之一。

（三）《插图本中国文学史》（上、下）

【出版信息】上海人民出版社 2005 年 1 月，作者郑振铎。

【作者简介】郑振铎（1898—1958），现代作家、文学评论家、文学史家、考古学家。1920 年 11 月，与沈雁冰、叶绍钧等人发起成立文学研究会，并主编文学研究会机关刊物《文学周刊》，编辑出版了《文学研究会丛书》。

【内容简介】全书分为古代、中世、近代三卷，自古代文学鸟瞰至近代阮大铖与李玉，共六十四章，每章分若干小节。所收材料有三分之一以上是同时期其他书所未论及的，如变文、戏文、诸宫调、散曲、民歌以及宝卷、弹词、鼓词等。另外，此书还首次附录插图，而且都很精美，不少还是珍品。

【简评与导读】在全书的论述中，着重于每一个文学运动或某一种文体以及能代表那一时代的重要作家。因此，此书出版后，被公认为是一部有特点的文学史专著。另外，文章中的插图很精美。如果了解中国文学的历史，又不想看大部头的学术研究性质的学术著作的，可以看看这本书。郑振铎先生的治学功底相当深厚，这是郑先生的代表作，有人甚至说是几十年来写得最好最完备的文学史，在当年就做到图文并茂，是很不容易的，如今又有了现代化的装帧设计，既值得学习，又值得收藏。

（四）《中国文学史》（1、2、3、4）（修订本）

【出版信息】人民文学出版社 2002 年 7 月 1 日出版，由游国恩、王起、费振刚、李镇准编。

【作者简介】游国恩，文学史家，历任武汉大学、北京大学等高校教授。江西临川人。著作有《楚辞概论》《游国恩学术论文集》等。

【内容简介】文学的概念是随着文学的发展而逐渐明确下来的，正确认识文学对象或划分文学范围，对研究文学史有实际意义。《中国文学史》（修订本），努力依照上古到近代各个时代文学发展的实际状况勾画出它们的面貌，同时还注意到各种文学形式的发展和相互影响，以及它们的源流演变。《中国文学史》（修订本）对各种文学形式的发生发展都有所论述，说明它们的线索和继承关系。

【简评与导读】《中国文学史》（修订本）是为高等院校中文系编写的中国文学史教科书，为了适应教学需要，《中国文学史》（修订本）在取材和章节安排上力求符合教学实际。在内容上，希望给予学生以比较全面系统的文学史知识和正确的历史观念。游国恩版的文学史条理清晰，明白易懂，便于掌握。

二、小说专论

（一）《中国小说史略》

【出版信息】中华书局 2010 年 1 月 1 日出版，作者鲁迅。

【作者简介】鲁迅是 20 世纪中国的主要作家，是中国现代小说、白话小说和近代文学的奠基人之一，是新文化运动的领导人、左翼文化运动的支持者之一。鲁迅为伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家、评论家、作家，是中国文化革命的主将、中华民族精神的发扬人。

【内容摘要】《中国小说史略》为鲁迅先生编撰的中国第一部小说史专著。全书共有二十八篇，叙述中国古代小说发生、发展、演变过程，始于神话与传说，迄于清末谴责小说。《中国小说史略》在资料上搜罗宏富，采辑审慎；分析历代小说的思想、艺术，言简意赅、评断允当，是 20 世纪一部具有里程碑意义的经典著作。

【简介与导读】《中国小说的历史的变迁》一篇，是鲁迅先生 1924 年 7 月在西安讲学时的讲稿，可以看作《中国小说史略》的提要。除此篇，《中国小说史略》还全面辑录了鲁迅先生关于古代小说研究的文字，按写作年代先后排列，包括序言、通信等，从中可以了解他对古代小说之研究的演变过程，希望有益于读者。思想家胡适说：“这是一部开山的创作，搜集甚勤，取材甚精，断制也甚谨严。”作家郑振铎评曰：“这本书校辑的周密精详，至今还没有人能够追得上他。”知名学者陈传席说：“鲁迅的《中国小说史略》可以说是中国第一部小说史，由于他眼光深邃，对小说问题略一经心，便有高论，至今写小说史的，还没有人能超过鲁迅。”

（二）《中国古代小说史绪论》

【出版信息】北京大学出版社 2007 年 10 月 1 日，作者刘勇强。

【作者简介】刘勇强，现为北京大学中文系教授。主要研究方向为中国古代小说及宋元明清文学，出版过《西游记论要》《奇特的精神漫游——西游记新说》《幻想的魅力》《中国神话与小说》等专著。

【内容简介】全书将中国古代小说史的发展分为两大阶段，上编《从肇始到成熟：两种体式及其演进》，着眼于小说文体的成熟过程，下编《文人独立创作普遍化时代的小说世界》突出小说文体成熟后，以小说家为中心的小说创作特点。

【简评与导读】全书贯穿文本的叙述策略，从文体、题材、叙事、语言、风格等角度，全方位描述古代小说演变的动态过程，并对众多经典作品进行了精细的分析。

全书叙论结合，理据兼备，新见迭出，文笔流畅，使读者在亲近小说原典的同时，又能了解相关的小说史知识及分析方法，是一部体现了当前小说史研究前沿水平的著作，适应大学中文系专业课教学，亦可作为通识课教材及大众读本。

（三）《明代小说史》

【出版信息】人民文学出版社 2007 年 4 月 1 日出版，作者陈大康。

【作者简介】陈大康，现为华东师大终身教授，中文系学术委员会主席兼文学研究所所长、图书馆馆长，国务院学位委员会学科评议组成员，上海古典文学学会副会长。出版《通俗小说的历史轨迹》《明代商贾与世风》《明代小说史》等专著。

【内容摘要】本书先是引言与五编十章的正文，其后则是明代小说的编年，而实际研究却是先从编年做起。全书运用的研究模型，即作者、出版、小说理论、官方的文化政策以及读者这五个交叉影响、互相制约的因素，形成一股合力影响了小说的发展，该书的任务是描述与分析明代小说创作的发展历程，但较有意识地尝试各种方法的运用，也确是作者研究的目的之一。

【简评与导读】《明代小说史》最为突出、也最富创意的叙述特色，是从历史现象之间复杂而密切的有机联系这一独特的角度，去选择、审视和叙述小说史现象。陈大康明确地表述说：“宏观研究却必须遵循整体大于部分之和的原则，即古代小说的整体并不等于历史上所有作家作品的简单叠加，它还应该包含构成整体的各部分之间的种种有机联系。”仅就小说史而言，作者认为，这些有机联系至少应该包括四个方面：（一）作家作品之间的联系；（二）作家创作与作品传播之间的联系；（三）作品的文学艺术价值与作品在历史发展上的价值之间的联系；（四）历史发展的结局与过程之间的联系。该书始终关注作家创作与作品传播之间的密切联系和互动关系，由此构筑崭新的小说作品阐释模式。

（四）《20 世纪中国古代文学研究史：小说卷》

【出版信息】东方出版中心 2006 年 1 月 1 日出版，作者黄霖。

【作者简介】黄霖，复旦大学中国语言文学研究所教授，中国古代文学专业博士生导师，中国语言文学研究所所长、中国古代文学研究中心副主任、中文系学术委员、学位委员。

【内容摘要】本书主要讲述了 1901—1949 年的小说研究、1949—1976 年的小说研究、1977—2000 年的小说研究、“中国小说史”著作的编纂、《三国演义》的研究、《西游记》研究等内容。

【简评与导读】20 世纪的中国古代文学研究承上启下，对传统来说是一种新变，对以后来说是一种过渡。从 50 年代至 70 年代，政治的介入，一方面使古代文学研究的有关课题异常红火，如一部《红楼梦》，就从 50 年代一直非同一般地红到了 70 年代；另一方面，为了避免研究现实课题的敏感，也有一批研究者往往将古代文学的研究当作相对安全的避风港，乐意在这里安身立命。可以说，一直到 80 年代，中国古代文学的研究还算得上是一种显学。但到了 20 世纪末，政治似乎已与文学研究脱钩，市场经济却左右着上层建筑，实用主义思想泛滥，重物质、尚功利，人文学科本身就逐渐受到冷落，但人文学科的魅力却是长存的。

三、诗歌专论

（一）《中国诗歌通史》（第一部贯通古今的大型中国诗歌通史）

【出版信息】人民文学出版社 2012 年 6 月 1 日出版，作者为赵敏俐、吴思敬、韩经太等。

【作者简介】赵敏俐（1954—），男，汉族，内蒙古赤峰人，中共党员，文学博士，现任首都师范大学教授、博士生导师，中国诗经学会副会长，日本广岛大学客座教授。科研主要方向为先秦两汉文学与文化、中国古代诗歌、中国现代学术史，在先秦诗歌、特别是汉代诗歌研究方面有比较突出的成就，近年来的主攻方向是运用艺术生产的理论进行中国古代诗歌研究，在学术界产生了比较大的影响。

《中国诗歌通史》（套装共 11 卷）由首都师范大学中国诗歌研究中心赵敏俐、吴思敬两位教授主编。分卷撰写，作者阵容强大，主要成员包括李炳海、钱志熙、吴相洲、韩经太、张晶、左东岭、王小舒、王光明、梁庭望等著名学者。他们执教于国内一流高校，研究成果丰富，是中国古典诗学研究领域内最为活跃的中青年专家，也是当今古典诗学研究领域内的中坚力量。这部《中国诗歌通史》由他们历经七载编撰而成。

【内容摘要】中国是一个诗的国度，从上古歌谣、《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋

词、元曲，再到今天的新诗，诗的传统源远流长。诗歌是中国文学发展史中最有生命力、最有代表性的文学体裁，诗的数量浩如烟海。中华民族又是一个由多民族组成的文化系统，其他少数民族的诗歌传统与汉民族诗歌一样久远绵长，它们共同构成了中华民族诗歌总体，成为中国文化与中国文学的核心要素，渗透于中华民族历史与现实的方方面面。《中国诗歌通史》（套装共11卷）即是通过对中国各历史时期诗歌特征及其演变脉络的梳理，完整地展现中国诗歌数千年的历史变化，从而确立新的中国诗歌史观。全书共11卷，分为：先秦卷、汉代卷、魏晋南北朝卷、唐五代卷、宋代卷、辽金元卷、明代卷、清代卷、现代卷、当代卷、少数民族卷。全书通过对中国各历史时期诗歌特征及其演变脉络的梳理，完整地展现中国诗歌数千年的历史变化，从而确立新的中国诗歌史观。从结构布局上看，此书各卷既是独立的一代诗歌发展史，每卷之间又有相互的关联，起承转合，把丰富多彩的中国诗歌现象与近百年来中国诗歌研究方面的成果完整地反映出来。

【简评与导读】作者们力图站在时代的高度，融会各种新的研究方法，结合中国诗歌发展的实际，创新写作体例。一方面，以中国诗歌文体的变化为经，侧重于民族的心灵和诗歌艺术美的发掘，理出一条清晰的中国诗歌史发展过程；另一方面，采取广义的诗歌概念，打通古今的方式，把骚体赋、词、曲等各种诗体囊括进来，系统完整地表现中国诗歌演变的多种形态和元素。《中国诗歌通史》代表了当今学者对这一宏大而绵长的诗歌历史研究的成果，是目前最翔实的中国诗歌通史著作。

（二）《中国古代诗歌研究论辩》

【出版信息】百花洲文艺出版社2006年5月1日，檀作文、唐建、孙华娟著，费振刚、韩兆琦编。

【作者简介】檀作文，师从孙静教授，研读魏晋南北朝隋唐文学，北京大学中文系攻读古代文学博士学位，师从费振刚教授，中国诗歌研究中心专职研究员、诗歌教育与传播工作部部长。

【内容摘要】此书搜集整理了《诗经》研究论争、《楚辞》研究论争到明清诗歌、近代诗歌研究论争的诸多问题，思路条理清晰，综合多家观点，颇有启发性，能较好地培养读者的问题意识。

【简评与导读】《中国古代诗歌研究论辩》搜集整理了20世纪百年间有关诗歌方面讨论的一些主要问题，载录了论辩各方的一些基本观点，这对于学习、研究、讲授中国文学史与研究作家作品都是很有用处的。它可以使我们温故而知新，可以从中受到启发，得到材料，可以事半功倍地提高我们思考问题、认识问题的能力，因为它和我们的文学史学习、作家作品学习很贴近、很直接。

（三）《中国诗歌史论》

【出版信息】北京大学出版社 2008 年 6 月 1 日出版，作者龚鹏程。

【作者简介】龚鹏程，台湾师范大学国文研究所博士，著名学者、思想家和教育家。身兼海内外多种学术性和文化性职务，曾任国际佛学研究中心主任、中华道教学院副院长等。

【内容摘要】全书共分两卷探讨中国诗歌史，第一卷为唐宋诗史论，选择具有代表性的论题进行分析，如“何谓盛唐”？从“杜甫、韩愈到宋诗的形成”以及“知性的反省：宋诗的基本风貌”等。第二卷为元明清诗史论，选的论题都是元明清具有代表性的争议性论题，如“耶律楚材新论”“清初诗坛比兴观概说”“江盈科诗论小笺”等，颇具人文解惑、启发思考作用。

【简评与导读】《中国诗歌史论》详解自唐至清诗人诗作诗事，视野广阔，能从历史、哲学、心理学、社会学、宗教知识及世相人态等处出发，且对人对事均抱有理解的同情，其观点、视角与研究方法颇值得借鉴。

（四）《诗论》

【出版信息】漓江出版社 2011 年 8 月 1 日出版，作者朱光潜。

【作者简介】朱光潜（1897—1986），安徽桐城人，中国现代著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。主要著作包括《文艺心理学》《悲剧心理学》《谈美》《诗论》《谈文学》《克罗齐哲学述评》《西方美学史》《美学批判论文集》《谈美书简》《美学拾穗集》等。

【内容摘要】本书是中国现代美学理论家朱光潜的代表作。《诗论》是二十世纪四十年代四大诗论之一，为比较诗学的经典之作。朱光潜从诗的起源、性质、特征诸角度，具体分析中西诗歌的内在规律，探讨中国诗歌的节奏、声韵、格律等特征的历史源流，既用西方诗论来解释中国古典诗歌，也用中国诗论来印证西方诗论。显示了作者精湛的学识与通达的观念，因而一向被视为朱先生的代表作。用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方著名诗论，触类旁通，潇洒自如，美不胜收。1931 年他在欧洲留学时便开始此书的写作，1943 年始正式出版，历时十余年，在当时有很大影响，是中国现代诗学体系建构的里程碑。时至今日，仍然具有很高的学术价值。

【简评与导读】在欧洲，从古希腊一直到文艺复兴，一般研究文学理论的著作都叫作诗学。文学批评这个名词出来很晚，它的范围较广，但诗学仍是一个主要部门。中国向来只有诗话而无诗学，刘彦和的《文心雕龙》条理虽缜密，所谈的不限于诗。诗话大半是偶感随笔，信手拈来，片言中肯，简练亲切，是其所长；但是它的短处在零乱琐碎，不成系统，有时偏重主观，有时过信传统，缺乏科学的精神和方法。

诗学在中国不甚发达的原因大概不外两种。一般诗人与读诗人常存一种偏见，以为

诗的精微奥妙可意会而不可言传，如经科学分析则如七宝楼台，拆碎不成片段。其次，中国人的心理偏向重综合而不喜分析，长于直觉而短于逻辑的思考。严谨的分析与逻辑的归纳恰是治诗学者所需要的方法。诗学的忽略总是一种不幸。从史实看，艺术创造与理论常互为因果。例如亚里斯多德的《诗学》是归纳希腊文学作品所得的结论，后来许多诗人都受了它的影响，这影响固然不全是好的，也不全是坏的。再说欣赏，我们对于艺术作品的爱憎不应该是盲目的，只是觉得好或觉得不好还不够，必须进一步追究它何以好或何以不好。诗学的任务就在替关于诗的事实寻出理由。

该书对诗的分析与品评是深刻而全面的，并对如何学习诗做出了很好的指导，看后使人眼界大开，对古诗爱好者或从事教育的工作者很有帮助。

四、散文专论

（一）《中国散文史》

【出版信息】东方出版社 2012 年 9 月 1 日出版，作者陈柱。

【作者简介】陈柱（1890—1944），著名史学家，国学家，师从唐文治。曾任教于中央大学、交通大学上海分部。陈柱勤于国学，博闻强记，根基厚实，精于子学，一生著作等身，五十余年著述九十余种，论述遍及经史子集四部，实不多见。

【内容摘要】陈柱的《中国散文史》成书于 20 世纪 30 年代，勾勒了中国散文发展的大脉络，因而，本书可算得上中国散文史著作上的一座丰碑。《中国散文史》具有以下几个方面的特点：一是从散文发展的实际出发，涵盖面广泛，体现了史家求实、求真的科学精神；二是以骈散分合为主线来结构全书，章节设置眉目清晰、论次井然；三是注重梳理散文发展的源流，不失史家本色；四是征引文献丰富；五是时见真知灼见，显示出史家的见识和眼光。

【简评与导读】陈柱深受学界前辈和师友的推崇赞赏。国学大师唐文治评价他说：“横空而来，足使千古学人才人一起俯首。”《中国散文史》被称为中国古代散文史的开山之作，日后不断重印，影响极大。从那以后，直到 20 世纪 80 年代中期，未见同类著作出现，由此可见古典散文研究之停滞。究其原委，恐怕主要是因为这门学问要面对上下数千年汗牛充栋、浩如烟海的文化典籍，即使皓首穷经，也难望有成，所以每使学人望而却步，不敢轻易问津。因而，本书算得上是中国散文史著作中的一个丰碑，是中国散文史研究方面的一部必读之作。

（二）《中国散文史》（三卷本）

【出版信息】上海古籍出版社 2011 年 10 月 1 日出版，作者郭预衡。