

宋画

美页  
醉册

山水篇

# 宋画

宋画山水小品，法简而意丰，

疏密有致，虚实相映的表达形式，

完美地交融于情和景的世界，

展现出独特的东方美学内涵。



四川美术出版社

醉美  
册页

宋画

山水篇



四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

醉美册页·宋画·山水篇/(宋)萧照等绘.--成

都:四川美术出版社,2017.10

ISBN 978-7-5410-7707-4

I. ①醉… II. ①萧… III. ①山水画—作品集—中国—宋代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第253544号

醉美册页·宋画·山水篇

ZUIMEI CEYE · SONG HUA · SHANSHUI PIAN

出品人:马晓峰

监制:今日美术馆

策划:赵小平 连睿

责任编辑:宋爻

校对:李茜

特约编辑:刘研

装帧设计:秦华

制作:北京画畔风尚文化发展有限公司

出版发行:四川美术出版社

地址:成都市锦江区金石路239号

经销:新华书店

印制:北京永诚印刷有限公司

开本:635mm×965mm 1/6

印张:12

图片:82

字数:32千

版次:2018年4月第1版

印次:2018年4月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5410-7707-4

定价:188.00元

# 目录

6	惠崇	沙汀烟树图	32	李唐	观瀑图	62	马远	寒香诗思图
8	燕肃	关山积雪图	34	李唐	松湖钓隐图	64	马远	竹涧焚香图
10	燕肃	山居图	36	刘松年	秋窗读书图	66	马远	柳岸远山图
11	赵令穰	松岗暮色图	38	刘松年	山馆读书图	68	夏圭	山水图
12	赵令穰	橙黄橘绿图	40	刘松年	四景山水图·踏青	70	夏圭	梧竹溪堂图
14	米芾	春山瑞松图	42	刘松年	四景山水图·纳凉	72	夏圭	观瀑图
16	关仝	西岩暮色图	44	刘松年	四景山水图·观山	74	夏圭	临流抚琴图
18	朱锐	溪山行旅图	46	刘松年	四景山水图·赏雪	76	夏圭	烟岫林居图
20	高克明(传)	松岫渔村图	48	刘松年	雪溪举网图	78	夏圭	坐看云起图
22	高克明(传)	遂谷仙寿图	50	马远	山水图	80	夏圭	雪溪放牧图
24	郭熙(传)	春江帆饱图	52	马远	林和靖观梅图	82	夏圭	雪堂客话图
26	许道宁	云关雪栈图	54	马远	山径春行图	84	萧照	丹林诗意图
28	马兴祖	浪图	56	马远	晓雪山行图	86	萧照	关山行旅图
29	朱光普	江亭晚眺图	58	马远	松阴玩月图	88	马麟	长松山水图
30	马世荣	五云楼阁图	60	马远	高士观瀑图	90	马麟	秉烛夜游图

92	牟益	溪山苍翠图	115	佚名	青山白云图	140	佚名	奇峰万木图
94	朴庵	烟江欲雨图	116	佚名	沧海涌日图	142	佚名	松风高卧图
96	阎次于	风雨维舟图	118	佚名	岩松图	144	佚名	雪溪乘兴图
98	阎次于	松壑隐楼图	120	佚名	雪山行骑图	146	佚名	秋江渔艇图
99	杨士贤	寒山飞瀑图	122	佚名	山店风帘图	148	佚名	柳溪钓艇图
100	张训礼	春山渔艇图	124	佚名	溪山水阁图	150	佚名	泛舟柳塘图
102	李嵩	赤壁图	126	佚名	江村图	152	佚名	牧牛图
104	李嵩	水末孤亭图	128	佚名	清溪风帆图	153	米元辉	山水图
105	赵伯驥	碧山绀宇图	130	佚名	观瀑图	154	佚名	柳溪春色图
106	赵伯驹	仙山楼阁图	132	佚名	云峰远眺图	155	佚名	山居对奕图
108	梁楷	雪栈行骑图	133	佚名	山坡论道图			
110	梁楷	柳溪卧笛图	134	佚名	龙舟竞渡图			
112	佚名	风雨拉纤图	135	佚名	莲塘泛舟图			
113	李东	雪江卖鱼图	136	佚名	长桥卧波图			
114	佚名	山水图	138	佚名	风雨归舟图			

醉美  
册页

宋画

山水篇



四川美术出版社



# 前言

宋代是中国历史上经济文化全面发展的时期。在此期间商业和手工业发展突飞猛进，城市繁华，皇室贵族对书画极其酷爱，文人士大夫也热衷于此，这种风气在当时很盛行，以至于市民阶层也兴起了对于书画的认知，这些都间接或直接地对书画艺术的变化与发展起到了积极的作用。人文画思潮的形成、宫廷绘画的兴盛等，都是这一时期重要的美术现象。宋徽宗宣和年间，是画院的繁荣时期，画院的创作也更加迎合皇室贵族的需求，着重强调格法与形似，用笔谨严工细，形象生动准确。从这时起，设色艳丽入微的院体画风开始盛行。但宋画是并不缺乏空灵之感的绘画，其中的简约美在中国画发展的历程中作为一种重要表现形式也渐渐的凸显出来。它对于中国画人文情感的表现产生了积极的推动作用。

两宋时期作为中国绘画史上一个特别关键的阶段，“写实”画风逐渐被“写意”画风所代替，“写意”成为绘画历史大变革时期的开端，简约美对山水画意境表现意义深远，尤其出现了众多“宋人小品”。

宋人小品画中的诗意的体现并不是靠恢宏壮观的画面内容，也不是用特殊的绘画技巧，而是以简洁的笔触描写最常见的景物，于画中见诗意，以景物喻情怀，以笔墨显意境。

宋人的创作，法简而意却繁复，并不在于形的疏与密，它的变化在于意。意境是一个特别富于民族特色的并且极其重要的美学范畴。意境因为情和景相互交融而成为它的内涵，要求在审美的过程中，主体与客体相互渗透、相互交融，在主体的审美感受以及审美理想之中，把艺术形象构建成为情感超越的整体性艺术象征。意境历来受到很强的重视，它代表了宋画的基本特质：“天人合一”的追求。



# 目录

6	惠崇	沙汀烟树图	32	李唐	观瀑图	62	马远	寒香诗思图
8	燕肃	关山积雪图	34	李唐	松湖钓隐图	64	马远	竹涧焚香图
10	燕肃	山居图	36	刘松年	秋窗读书图	66	马远	柳岸远山图
11	赵令穰	松岗暮色图	38	刘松年	山馆读书图	68	夏圭	山水图
12	赵令穰	橙黄橘绿图	40	刘松年	四景山水图·踏青	70	夏圭	梧竹溪堂图
14	米芾	春山瑞松图	42	刘松年	四景山水图·纳凉	72	夏圭	观瀑图
16	关仝	西岩暮色图	44	刘松年	四景山水图·观山	74	夏圭	临流抚琴图
18	朱锐	溪山行旅图	46	刘松年	四景山水图·赏雪	76	夏圭	烟岫林居图
20	高克明(传)	松岫渔村图	48	刘松年	雪溪举网图	78	夏圭	坐看云起图
22	高克明(传)	遂谷仙寿图	50	马远	山水图	80	夏圭	雪溪放牧图
24	郭熙(传)	春江帆饱图	52	马远	林和靖观梅图	82	夏圭	雪堂客话图
26	许道宁	云关雪栈图	54	马远	山径春行图	84	萧照	丹林诗意图
28	马兴祖	浪图	56	马远	晓雪山行图	86	萧照	关山行旅图
29	朱光普	江亭晚眺图	58	马远	松阴玩月图	88	马麟	长松山水图
30	马世荣	五云楼阁图	60	马远	高士观瀑图	90	马麟	秉烛夜游图

92	牟益	溪山苍翠图	115	佚名	青山白云图	140	佚名	奇峰万木图
94	朴庵	烟江欲雨图	116	佚名	沧海涌日图	142	佚名	松风高卧图
96	阎次于	风雨维舟图	118	佚名	岩松图	144	佚名	雪溪乘兴图
98	阎次于	松壑隐楼图	120	佚名	雪山行骑图	146	佚名	秋江渔艇图
99	杨士贤	寒山飞瀑图	122	佚名	山店风帘图	148	佚名	柳溪钓艇图
100	张训礼	春山渔艇图	124	佚名	溪山水阁图	150	佚名	泛舟柳塘图
102	李嵩	赤壁图	126	佚名	江村图	152	佚名	牧牛图
104	李嵩	水末孤亭图	128	佚名	清溪风帆图	153	米元辉	山水图
105	赵伯驥	碧山绀宇图	130	佚名	观瀑图	154	佚名	柳溪春色图
106	赵伯驹	仙山楼阁图	132	佚名	云峰远眺图	155	佚名	山居对奕图
108	梁楷	雪栈行骑图	133	佚名	山坡论道图			
110	梁楷	柳溪卧笛图	134	佚名	龙舟竞渡图			
112	佚名	风雨拉纤图	135	佚名	莲塘泛舟图			
113	李东	雪江卖鱼图	136	佚名	长桥卧波图			
114	佚名	山水图	138	佚名	风雨归舟图			

## 惠崇 沙汀烟树图

绢本设色 24cm × 25cm

现藏于辽宁省博物馆

小景由来称惠崇，沙汀烟树望无穷。

不知何处吹渔笛，惊起水禽飞破空。

——〔清〕乾隆题《沙汀烟树图》

惠崇为北宋画家，擅画江南春色及烟雨水禽，以小景名世，有“惠崇小景”之称。因其善诗，故植诗境于画，情景如乳水交融，清丽可爱，颇得文人学士青睐，王安石诗赞云：“画史纷纷何足数，惠崇晚出吾最许。”苏轼题其画：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”为千古绝唱，可知画之妙趣。

《沙汀烟树图》用平远构图法造景，浓墨硬笔勾勒树身及枝干，墨色赭色互染，树叶以干笔浓淡墨色反复点簇，淡墨积染。渍点萍叶，土坡不施皴笔，无点苔，而用渍染法画沙汀，染淡赭色，更显沙土松软，水、天以极淡墨渲染，远树中的迷雾则预留空白，以淡墨横扫，映衬雾气之飘渺。画中溪水横流，一河两岸三段景布局，沙汀平铺，有水草浮萍点缀岸边，近岸一角植物枝叶茂密，郁郁葱葱，该是春末夏初的情景。对岸远树密集成林，虚实并用的处理手法，呈现出一片烟岚空旷之境。一对低飞追逐的水禽，使画意增加了几许生机，使人相信这是一个真实的自然之景。



## 燕肃 关山积雪图

绢本设色 42cm × 29cm

现藏于北京故宫博物院

燕肃（公元961—1040年），少孤贫，巧思过人，宋真宗大中祥符年间进士，官至龙图阁直学士，人称“燕龙图”。学识渊博，精通天文物理，有指南车、记里鼓、莲花漏等仪器的创造发明，著有《海潮论》，绘制《海潮图》以说明潮汐原理。工诗善画，以诗入画，意境高超，为文人画的先驱者。

《关山积雪图》描绘的是冬日大雪之后的景象，群山耸立，形状各不相同，山峦在雪后裹上了一片银装，分外亮丽，更显雄壮。整个画面构图使观者如将落入万丈深渊，中间山径的布置又打破了这种格局，使此景不再是畏途，反而更加具有新奇之感。其间行旅穿行，服饰不同，行进方式有别，表明这是一条重要的商旅通道。近景中劲长于岩石上的几株老树与画中人物行进的动态，构成一幅视觉和谐、自然生动的画面。

本幅款识“燕肃”，鉴藏印钤“缙熙殿宝”朱文，“子京”朱文，“墨林秘玩”朱文，“子孙保之”朱文，“项叔子”白文，“项子京家珍藏”朱文。





燕肃 山居图

绢本水墨 23.9cm x 25.3cm



赵令穰 松岗暮色图

绢本水墨 30cm × 32cm



## 赵令穰 橙黄橘绿图

绢本水墨 24.2cm × 24.9cm

现藏于台北故宫博物院

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝；一年好处君须记，正是橙黄橘绿时。

——对幅题诗

赵令穰，字大年，北宋画家，出身皇室贵族，为宋太祖五世孙，工草书，爱好收藏书画，犹以晋宋以来书法名画为最，善画江湖小景，画风优雅而清丽。与画家文人苏轼、米芾等交往。赵佶（宋徽宗）为端王时亦与他交游，切磋画艺。

《橙黄橘绿图》描绘入秋的江南时节，暑气消尽，寒冬未至，正是一年当中最清爽宜人的时节。潺潺溪流，轻巧蜿蜒地划过雾色苍茫的平野；两岸橘树遍植成林，一粒粒芬芳的黄果像是地上的点点繁星。空气里弥漫着微润的甘甜，吸引三三两两的水鸟，自在地悠游在汀渚之间。在斗方的册页之中，画家使用柔和的笔触与绚丽的设色，营造如诗般清丽、雅致的情景，将苏轼“诗中有画、画中有诗”的理想发挥到极致。

中国人对于橘，自古以来就怀抱着特殊的情感。屈原曾将橘视为贞节、节操的象征，还作了篇《橘赋》歌颂它。橘树入了诗，橘诗又入了画，这一幕江南好景，就在诗人与画家联手下，孕育而生。

鉴藏印钤“嘉庆御览之宝”朱文。