

瓷碗

新中国瓷碗

新中国瓷器铭鉴

我们的饭碗上刻着谁的名声？谁又把意气写在了我们的碗上？天底下又有多少故事因了饭碗而起？信天游唱得多么动人：端好你的饭碗往前走，爱好你的日子莫回头。饭碗之于人生，关系何其重大！本书中的瓷碗，虽然普通，但历经沧桑，使人在把玩之余，勾起对遥远往事的淡淡的回味。



崔晋新 著

中国文史出版社

新中国瓷器铭鉴

我们的饭碗上刻着谁的名声？谁又把意气写在了我们的碗上？天底下又有多少故事因了饭碗而起？信天游唱得多么动人；端好你的饭碗往前走，爱好你的日子莫回头。饭碗之于人生，关系何其重大！本书中的瓷碗，虽然普通，但历经沧桑，使人在把玩之余，勾起对遥远往事的淡淡的回味。

新中国瓷碗



崔晋新 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

新中国瓷碗 / 崔晋新著. — 修订本. — 北京: 中国
文史出版社, 2018. 1

(新中国瓷器铭鉴)

ISBN 978 - 7 - 5034 - 9722 - 3

I. ①新… II. ①崔… III. ①陶瓷餐具 - 收藏 - 中国
- 现代②陶瓷餐具 - 鉴赏 - 中国 - 现代 IV. ①G262.4
②J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 269487 号

责任编辑: 马合省 牟国煜

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 18.5 字数: 180 千字

版 次: 2018 年 1 月北京第 2 版

印 次: 2018 年 1 月北京第 1 次印刷

定 价: 98.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



新中国瓷器铭鉴

新中国的，瓷器。瓷器上的，新中国。生活与艺术，直率与幽默，刻在民间的热烈与走形，摆在殿堂的紧张与留神，留给历史的冷静与回想。它们都是吃过水的，它们都是见过火的。以它的热忱与静默，献给文化的凝视与思考者，献给历史的辨别与呵护者，献给价值的收藏与拥有者。



前言

打开此书，展现在读者面前的瓷碗，都是新中国成立后各个年代生产的。十几年来我将散落四处的新中国瓷碗汇集起来，逐渐达到一定数量，形成系列，构成了这部专著。书中收录的这些碗，具有强烈、鲜明的时代特征。

碗是人们吃饭的主要用具，特别是在人类的童年时代，更是这样。碗的历史绵延几千年，自从有了人类的文明史就有了碗的历史。我在收藏新中国瓷碗的过程中，留下了一段段关于收藏的有趣故事，这些故事也同样令我敝帚自珍，回味无穷。碗底写有“江西景德镇市建国瓷器工业社出品”字样，说明瓷碗产于50年代，从碗底的字样可以得知瓷碗的生产时期，那正是我童年的记忆。这些离我们渐行渐远，具有时代特征的瓷碗，是现今不可再生和替代的，我感到有义务记载它们，以更好地保护好这些物质文化遗产，发挥其以物鉴史作用。

本书编写的新中国瓷碗藏品全部为我个人收藏，为了使读者更方便地对新中国瓷碗收藏有一个较全面的了解，书中对新中国瓷碗的发展、名称、器型、产地、年代、目前参考价格、工艺、材质、釉色、装饰、时代背景等作了重点介绍，主要以实物图片为主，给读者以直观的认识，使其不同的时代背景和丰富内容得以展现在读者面前，以还原历史真实面貌。书中所强调的是新中国瓷碗由建国初期至今的发展过程，其特点一是真实，新中国各

前言

个时期人物形象、口号都在瓷碗上展现出来；二是全面，从建国初期的碗编起，50年代、60年代、70年代、80年代直至今今，收藏价值很大。

书中所收录的所有瓷碗均属首次刊登，书中所列的参考价格仅供收藏时参考，绝非目前交易市场的定价。我想将新中国瓷碗的真实面貌全部展示给读者，限于时间仓促，且作者的水平有限，书中难免有疏漏之处，会有无法述说的缺憾，敬请专家读者批评指正，愿与你们分享我的感悟。

崔晋新

目录

- 新中国瓷碗概述 / 1
- 新中国彩绘瓷碗鉴赏 / 11
- 人物形象纹饰类 / 12
- 山水景物纹饰类 / 47
- 花鸟果蔬吉祥物纹饰类瓷碗 / 88
- 口号纹饰类 / 140
- 语录纹饰类 / 206
- 诗词纹饰类 / 215
- 新中国青花瓷碗鉴赏 / 223
- 后 记 / 286

新中国瓷碗概述

中华人民共和国自1949年10月1日开国大典至今已走过六十多年历程，这个时期瓷器制品的魅力之一，就是用书写的口号、诗词文字及彩绘的人物果蔬、山水景物、花鸟吉祥物真实地记录和表现了那个火热的时代，可谓蕴含了新中国社会主义建设政治、经济、历史发展的文化精髓。通过汇集收藏的新中国瓷碗，我们可以进一步目睹，新中国是人民唱着《东方红》翻身做主站起来的时代，是中国人民在党的领导下艰苦创业、勤俭建国、保家卫国、开创中国社会主义宏伟大业、探索社会主义发展道路的时代，也是革命精神高昂、革命激情燃烧的时代。每一只瓷碗，染乎世情，无不表现了强烈的时代特色，无不强烈地反映出这样的历史特征和时代印记。书中将瓷碗涉及的口号文字及反映的重大历史事件向读者加以逐个解读，希望能引发读者的回顾和记忆，共同品鉴其中的收藏意义。



说碗

本人收藏瓷器、研究瓷文化已经有些年头了，但是比较留心收集的是新中国建立以来，老百姓居家过日子用的生活日用瓷，像瓷壶、瓷杯、瓷碗、瓷盘、瓷罐等。在书店和市场上，见到明清以前瓷器鉴赏的书颇多，但专写瓷碗鉴赏类的书籍，特别是建国后百姓生活日用瓷碗的书却难得一见。毕竟瓷碗是百姓日常用的易碎器物，破损磕裂都很正常，没人仔细保存。又因为是日常生活用品，艺术价值不是很高，往往难以引起人们的注意，更别说系统收藏和著述立说了。我仅凭个人的兴趣爱好，也不去苛求艺术价值，几十年来，见到有特色的新中国瓷碗，有几个算几个，都收到自己的麾下，积少成多，随着时间的推移，新中国百姓日用瓷碗收藏成为了一个系列，就有了编辑成书的念头。

碗作为人们日常必需的饮食器皿，古人曾将其恰当地描述为“芙蓉玉碗，莲子金杯”。古人不仅吃饭用碗，吃茶也用碗，唐代诗人卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》传唱千年而不衰，其中最著名的就是“七碗茶之吟”：“一碗喉吻润。两碗破孤闷。三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清。六

碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。”用碗如此酣畅淋漓地喝茶真是人生一大享受。

碗的起源可追溯到新石器时代泥质陶制的碗，其形状与当今无多大区别，即口大底小，碗口宽而碗底窄，下有碗足，高度一般为口沿直径的二分之一，多为圆形，极少方形。不断变化的只是质料、工艺水平和装饰手段。一般用途是盛装食物，因为其体积较锅、盂小而可用手端盛。上阔下窄的形态，放在平地上是不稳定的，考古学家推测，古人对碗的使用，可能最初是放在地上挖出的坑之内的。

制碗的材料有陶瓷、木材、玉石、玻璃、琉璃、金属等；制作精美的古董碗常常是收藏家的最爱。

考古发现和史料记载，最早的瓷碗是原始的青瓷制品，基本形状为大口、深腹、平底，使用于商周至春秋战国时期。以后随着时代的演进，制瓷工艺的逐步改善以及人们的审美和实用要求的提高，碗的形状、纹饰、质量也越来越精巧，使用分工也越来越具体多样，如饭碗、汤碗、菜碗、茶碗等。不同时期的瓷碗，其形状、釉水、纹饰是有着明显差别的。唐以前的碗，其形多为直口、平底、施釉

不到底，基本无纹饰。唐代的碗器型较多，有直口、撇口、葵口等，口沿突有唇边，多为平底、玉璧底及环条形底，施釉接近底部，精制的产品施满釉，有简单的划花装饰出现。宋代碗其形多为斗笠式、草帽式、大口沿、小圈足，圈足直径大小差不多是口沿的三分之一。釉色多为单色，如影青、黑、酱、白等，纹饰用刻、划、印等手法，将婴戏、动物、植物、文字、形象绘在碗的内外壁或内底心上。元代碗形同宋代相比，突出表现为高大厚重，圈足多为内斜多撇，断面呈八字形，多采用印花、刻花装饰。明代碗多鸡心式、墩子式及口沿外向平折式，圈足较为窄细，大多采用划花装饰。划花装饰技法用于碗上，自唐长沙窑起始，至宋磁州窑过渡，经元青花激发，到明代才真正兴盛起来。明代最多的就是胎体轻薄、白地青花的饮食用碗。清代碗无论在哪一方面均胜过前朝，形状、釉色、纹饰更为丰富多样，工艺制作更为精巧细腻，素三彩、五彩、粉彩装饰的宫廷皇家用碗更让人叹为观止。

碗的造型特点是敞口、深腹、平底或圈足，形式多种多样。如六朝时的青釉莲瓣纹碗，唐代越窑海棠式碗，邢窑的釉花口碗，以后出现的折腰碗、斗笠碗、卧足碗、墩式碗、盖碗等。

一、宫碗：口沿外撇，腹部宽深丰圆，造型端正，多为皇宫用器。明正德时烧制最为著名，有“正德碗”之称。

二、羽觞：杯的一种样式。器身椭圆，浅腹，平底。腹两侧置半月形双耳，亦有饼形足或高足。明末清初流行。碗身上往往题有信士弟子名称、乞求内容、施舍时间等，多为青花瓷。

三、注碗：温酒用具，与注子配套使用。一般碗壁直而深，有的通体呈莲花形，用时碗内放适量热水。注子内盛酒置于碗中。宋代南北瓷窑均有烧造，以南方居多。

四、盏：瓷碗的一种样式，饮茶用器。敞口，斜身，深腹，圈足，体略小。宋代有黑、白、酱、青、白和青白釉茶盏，以黑釉为贵。兔毫盏、玳瑁盏为“斗茶”之上品。

五、茶船：放茶盏的用具。因形似船，故名。明清时景德镇窑烧制有仿官釉、青花、粉彩茶船。

我的瓷碗收藏，按纹饰内容分，有人物、山水、花鸟、语录、诗词、口号等。我最喜欢其中的三大类：

一类是有明显历史印记的碗，我称为“史料碗”。碗上的文字、图案有明显的时代特征，打上了历史的烙印。这些碗，年岁稍长的人，不用多解释，一眼就能看出它们制作的年代，虽然制作得不很精致，有些甚至是很粗糙，但是它们记录了新中国发展史上每一个阶段重要的历史事件，或反映了特定时代的特殊氛围。我收集它们，是为了记录那并不遥远却又离我们渐行渐远的岁月，那十分清晰又逐渐模糊的记忆。

第二类是“山水碗”，我对绘有山

水图案的碗特别钟爱，这或许和我喜爱风光摄影有关。我热爱大自然的山山水水，厌烦了城市的喧嚣与嘈杂，虽没有条件过那种寄情山水、闲云野鹤般的生活，但山水情长存于心间。所以，见到好的山水图画的碗，不顾囊中羞涩，也要竭力拿下。钱花光了可以继续挣，喜爱之物一旦错过，可能会终身遗憾。收藏中追求藏品比追逐金钱更难。相对来说，山水题材的碗收藏难度更大（瓷壶稍多点）。有些制作精美的山水碗，布局严谨，画法讲究，无论是远山、近水、树木、山石、坡地、渔舟都可以在建国初期景德镇“珠山八友”等山水作

品中找到。看看这些赏心悦目的山水画片，也算是山水一游，饱饱眼福吧。

第三类是印有毛主席诗词语录的碗，这类碗以“文革”时期居多，眼下正是收藏界的新宠。这一历史时期虽然只有短短十年，却极为特殊，几乎可以说是空前绝后。这个时期制作的毛主席语录诗词碗，其工艺水平极高，存世量极少，目前很受藏家推崇。

我收藏的新中国瓷碗，数量和质量，都很可观，心中颇为得意，便想花些力气，更上一层楼，整理编辑成书，于是便有了这部《新中国瓷碗》。

瓷碗收藏的记忆

收藏瓷碗，说来话长。

碗作为人们日常生活必需的饮食器皿，百姓一日三餐离不了它。作为器皿，碗的基本功能是吃饭，所以，老百姓家里的碗都很朴素，甚至粗糙，比不上帝王和达官贵人家里的细瓷碗，富贵华丽，精致典雅。但是，新中国以后老百姓家的瓷碗除了吃饭外，还附加了宣传教育的功能。瓷碗的制作者在制作瓷碗时，往往按照当时时代的要求，在碗壁上描绘和书写各种宣传图案和口号，“文革”期间更甚。它的宣传力度不亚于今天的各种传媒。

我是从那个时代走过来的人，从

小没少受瓷碗的宣传教育。几十年后，再见到记录那个历史时期绘画文字的瓷碗，就好像见到了多年的故旧老友，分外亲切，格外钟爱。经过十几年的寻寻觅觅，我收藏了几百只新中国各个时期彩绘旧瓷碗，每当闲暇之际，取出来细细把玩，拍照留影，写点感想短文，那些小时候的记忆，如烟的往事，都涌上心头，慢慢回味，感慨多多。收藏和鉴赏瓷碗就这样成了我业余生活的一种乐趣。

五六年前，我去四川成都出差，原本想到古玩市场寻找新中国精品瓷碗，但好碗难寻，在一家店里瓷碗摆

了不少，大部分是粗瓷碗，真正工艺瓷碗难以寻觅，几十只绘有青花图案、青花色彩素雅的瓷碗外壁上，画有大海波浪、崇山峻岭、铁路运输、红太阳光芒万丈，书写有毛主席语录。有的记录了冷战时期；有的响应毛主席“深挖洞，广积粮，不称霸”的战略防御构思；有的展现为了备战我国的一些重要企业要迁到环境艰苦的三线而号召支援建设的历史事件。我花钱不多就买下了这些都很有特色的瓷碗。

2008年夏天，我利用二十天休假时间到华北石家庄、太原、德州、霸州、天津等几个城市古玩市场兜了一圈，寻访了不少古玩市场和文物商店，东西找到一些，价钱却很棘手，现在的古玩商人和收藏者是越来越成熟了，搞点收藏的难度也越来越大了。一个碗壁绘花朵、五星，中间框书写“抗美援朝”四个醒目大字，另一面繁体字书“保家卫国”的碗，要价六百元。真是今非昔比，五年前此碗不到一百元就能买到。1950年朝鲜内战爆发，美国出兵参战，战火燃烧到中国鸭绿江边。中共中央根据朝鲜党和政府的请求，做出了抗美援朝、保家卫国的决策。于是，中国人民抗美援朝运动在全国广泛开展，中国人民志愿军奔赴朝鲜参战。该碗跨越六十多年，印证了那段让人难忘的历史，具有时代特征。

我曾工作的城市廊坊，也有一个自发形成的古玩集市。虽然集市积淀不深，市场上有价值的东西出现不多，

但几年前还偶有可观之物。我收藏的一部分新中国瓷碗就出自这里。这两年情形差得多了，赝品居多。还有北京潘家园现在是每到星期天，几乎全是卖赝品的地摊儿。表面上熙熙攘攘人气很旺，实际上只是一批批对收藏刚产生兴趣的初级发烧友，在此接受赝品对自己眼力和钱包的考验，也算是经受市场的熏陶吧。渐渐地，我从以前每星期天必到的常客，变得现在不大愿意去了。即使去了，也是常常劳而无获，能够让人称心如意的东西太少了。

记得2006年下半年的一天，那天还下着小雨，在天津沈阳道古玩市场，我看见一件绘有青花、书有“人民公社好”的瓷碗，便拿在手里随便瞅瞅，只见青花色彩亮丽，碗壁完好无损，行书精到。我花六十元买下该碗，摊主解释说不贵，原因是一件鬼谷子下山青花罐卖到上亿元。新中国瓷碗绘有青花的太少，想想它的价值今后能有多大。他可真敢比。不曾想，2007年在西安八仙庵古玩市场，我又看见一个乡下农民手中有十个“人民公社好”青花碗，要价十元一个，全买八十元，我照单全收下，不知是不是捡漏，后来我三十元一把转让了五个，算我以藏养藏，玩赏圆满了。

收藏新中国瓷碗的往事很有意思，闲暇时把玩把玩这些物件也使人心情愉悦。我收藏的三只分别写有“机械化”、“水利化”、“电气化”口号语的碗，图纹粗放，题字也潦草，却是一

把不折不扣的上世纪五十年代实现农业“三化”时的宣传时政碗。新中国成立后不久，我国就提出了农业现代化的目标，并把农业现代化概括为“三化”，即农业机械化、水利化、电气化。这“三化”的口号语真切映衬了新中国建设初期实现农业现代化的美好愿望。（本书中反映实现农业“三化”的碗颇多。）

六十多年来，这些民间的日用瓷碗，经历了土地改革、公私合营、抗美援朝、中苏友好、反蒋反特、合作

化运动、大跃进、人民公社、自然灾害、学大庆、学大寨、文化大革命和改革开放等历史阶段，半个多世纪后，躺在橱柜角落里蒙尘积灰，值得庆幸的是没有遭到粉身碎骨的劫难，只是退出作为日用餐具的舞台，再几经辗转，被我从四面八方收集来，成为我的珍赏。这些瓷碗虽然不很值钱，但在我心目中都是历经沧桑的，在它们身上蕴藏的历史信息，使人在把玩之余，勾起对遥远往事的回味与思索。

著书立说话收藏

我别无所求，闲暇之余喜爱收藏。买藏品的钱，都是不抽烟、不喝酒省下来的零用钱。买老瓷器咱钱不够，玩不起；买新中国日常生活用瓷，既可找回我小时候的记忆，又满足了我收藏的乐趣，藏品成了我现在的玩具。而且专题收藏新中国瓷，让他们从四面八方、各个角落汇聚过来，积少成多，现在具有了一定的规模和数量。在梳理过程中，既收藏了文化，也收藏了财富，假若现在变现的话，我收藏的新中国瓷碗能翻好几十倍。由此可见，收藏新中国瓷是既有乐趣，又长知识，还能增值，可以说一举多得。说句老实话，我的收藏水平实属一般，在搞收藏的大军中，比我搞得好的

为数甚多，我根本算不上什么。我选择了收藏新中国瓷，有资金投入，虽然相比投资官窑瓷那只是凤毛麟角，但是它给了我研究和欣赏的空间，著书立说的机会，抛砖引玉和同行同赏，并且藏品现已带给我回报。

我们很多的收藏爱好者乃至大收藏家，有一个通病，就是只收藏不展示，不研究，拥有和占有是唯一选择。据介绍说，有位收藏瓷器茶具的藏家，你一进这位藏家的家门，铺天盖地全是大箱子，箱子里全放满了瓷器杯具，可招待客人照样用一次性纸杯。还有的家具收藏者攒了一栋楼的硬木家具，待人们从仓库来到他的家，家里却找不到硬木家具的影子。又比如一位长

者从不喝酒，但攒了一屋子酒，却从不给来客品尝，只供欣赏。再比如，一位收藏家号称集邮无数，但家里没有一个地方挂着任何与邮票有关的東西，猛一进屋，嗅不到任何与收藏有关的气息。

不得不说，大家藏得太深，但都为物所累。您可以说“我本痴顽”，收藏表现的就是执着，与形式无关，要的是数量。但事实上，收藏本身即是一种生活态度，一味买进艺术品却不留给它展示的机会和使用的价值，对您不公平，对它更不公平。

我收藏新中国瓷器（碗、杯、壶、盘、罐等），我认定这类收藏具有价值，但是，我把它买回来后放在箱子

里就无任何意义。因为藏品它真正的价值并不是压箱底，而是通过器物上的图案文字，来展示当时时代的政治、经济、文化变迁，让人温故知新。按这个思路看，脱离了生活，被束之高阁、秘不示人的藏品，并不是真正意义上的藏品。你就是有再多再好的藏品，不去研究，不去展示，不去弘扬，不去与人们共享，你还不能算是一个优秀的收藏家。而参与展示对于藏品来说是件好事，更能体现其本身具有的价值。我把收藏多年的新中国瓷器编辑成书展示给读者，使更多人关注，让藏品变得更美，更有价值，更有生命力，便是我著书的初衷。

新中国瓷器为何成收藏、投资的“新宠”

新中国瓷一般是指中华人民共和国成立六十年来生产制作的瓷器。由于新中国瓷其中一部分已有一定的历史积淀，且能反映新中国制瓷工艺及水平，当下已具有很高的收藏与投资价值。其优势在目前收藏市场正显现出来，成为收藏投资的“新宠”。

近年来，一些资金能力有限的收藏投资者对于高价位瓷器的投资兴趣开始向尚在低价区的新中国瓷转移。个中缘由是高古瓷器价位冲高，投资风险加大。从目前整个的瓷器收藏板

块上看，高古瓷器因为价位冲高接近顶部，再往上投资的风险很大，造成其升值空间越来越难以把握。大型拍卖会是藏家和投资者能够近距离接触古陶瓷概率最高的地方，但相对来说，起步很高，且大型拍卖公司都只拍官窑，其价值之高，是一般人可望而不可即的。

目前投资市场的古陶瓷，其面世的概率已经越来越低了，收藏市场百分之九十是新仿瓷、作旧瓷和赝品瓷，市面上有些交易的古陶瓷不敢公开，

这类东西绝对不能去碰，其中大部分出土的，均是犯罪分子非法盗墓违法获取的。而拥有传世古陶瓷者，由于媒体的宣传，一旦了解其珍贵之处和艺术价值，出于传承方面的考虑，也就不会轻易让其流向市场。而民窑，无论是从审美角度来说，还是从技术、工艺方面来看，其价值均已大打折扣，因此不如玩现当代新中国瓷器了。

所谓新中国瓷器的特殊时代，指1949—1979年。这三十年是中国历史上特殊的一段时期，这段时期的新中国瓷，无一例外都带有浓厚的时代特征，记载着中国特定历史时期的政治形势，这是历朝历代瓷器无法比拟的。对于收藏者来说，它就有了很高的收藏价值和投资价值。比如以反映新中国成立初期欣欣向荣的景象、热火朝天的劳动场面，宣传反蒋反特、抗美援朝、三面红旗、社会主义改造和“文革”等内容为题材的绘瓷作品，都有较大的收藏空间。近年来在收藏界，凡是与“文革”沾边的东西都成了热门收藏品，价格一路攀升，便是明证。另一方面，由于新中国瓷大多为大量的生活日用品，如瓷盘、瓷碗、瓷杯、瓷壶等，其图案多为人物、花鸟、山水，对大众来说收藏寻找较容易。一些普通的山水、花鸟题材作品目前也有一定升值空间，与动辄上百万的明清瓷器相比，新中国瓷更适合大众收藏。还有一些特殊题材的瓷制品，如作为奖品、纪念品等特殊用品的瓷壶、瓷杯、瓷碗、瓷盘、瓷罐，都是新中

国瓷制品独有的，在历代瓷器中独树一帜，当然是收藏佳品。

新中国瓷成为收藏投资“新宠”另一个重要原因是新中国制瓷业的实力雄厚，不乏精品。新中国成立初期，我国的瓷业正处于亟待振兴的状态，中央政府高度重视陶瓷这个传统产业的发展，号召各地成立国营性质的工厂，保证批量生产，以此推动出口创汇和满足国内市场需求，于是诞生了诸如千年瓷都景德镇十大瓷厂之类的大型陶瓷生产企业。这些工厂里的老陶艺家，个个都是名家。如景德镇雕塑瓷厂的曾山东、蔡敬标、何水根等，都是成名于民国晚期的雕塑名家；再如，前身为明清御窑厂的建国瓷厂的瓷器，均由徐悲鸿、齐白石、梁思成等宗师级的人物亲临指导把关；轻工业部陶瓷研究所里还有民国“珠山八友”中的刘雨岑及“八友”的后代和传人王锡良、汪桂英、刘平、王怀竣、徐亚凤、胡庐、周国桢、张松茂等，可谓人才济济。因此，新中国瓷的工艺水平不亚于任何一个时代。尤其值得注意的是，当年由轻工部陶研所出品的毛主席专用瓷，又被称为“红色官窑瓷”，因其工艺水平极高、存世量极少，这批瓷器在国内外市场上备受推崇。

随着社会的发展，现当代名人瓷艺术价值的不断提升，陶瓷制作艺术对传统工艺进行了良好的继承和开拓，特别是现代绘画大师林风眠、唐云、朱屺瞻等亲临景德镇参与陶瓷绘画，再加上众多制瓷高手和陶瓷教育家打

破旧行规，培养了一大批瓷业人才，他们对瓷艺的创新和发展，使这些名人名作具有很高的收藏价值。近两年来，景德镇陶瓷艺术界新品迭出，精彩纷呈，诸多陶瓷艺术家纷纷加大了创新研发力度，不仅对作品的用色、质感、器型等进行了全方位的改良和创新，同时引入了一些国际流行元素及搭配方式。瓷都景德镇的名人瓷也因之出现三大亮点：创新性强，技术和艺术价值和谐凸显；尊重收藏者心理需求，引入编号的概念；传统绘画流派赋予瓷器强烈的生命力。可以说，当代名人瓷新品为新中国瓷器收藏打下了坚实基础，写下了浓墨重彩的一笔。

在投资和收藏市场，最大的风险是收到假货或赝品。收藏古瓷若不是行家里手、专业人士，常人难辨真伪，

收藏难度太大。而新中国瓷由于制作年代距离现在并不久远，并且时代特征极为强烈，上了点儿年纪的人都是从这个年代走过来的，所以鉴别新中国瓷的真伪相对容易。再者新中国瓷的市场价位并不高，对造假者吸引力应该不大。

新中国瓷更适合大众藏家收藏，成为所爱。特别是喜欢收藏的新手，可以从新中国瓷入手，眼力渐长后，再深入明清瓷器也不迟。尤其是从目前的价位来看，现当代新中国瓷器仍处于“洼地”，它有着相当可观的选择空间和升值空间；从发展前景来讲，作为新兴的收藏门类，它的潜力巨大；而从艺术性上来讲，现当代陶瓷作品中呈现出来的丰富性和多元化，在某些方面与高古瓷器相比是有过之而无不及的。

