

欽定四庫全書

古樂經傳卷一

樂經

大學士李光地撰

漢書文帝時得魏文侯樂工竇公年一百八十歲

出其本經一篇即今周官大司樂章則知此篇乃

古樂經也

大司樂中大夫二人樂師下大夫四人上士八人下士

定庫書
欽四全

古樂經傳

欽定四庫全書

古樂經傳卷五

大學士李光地撰

附樂記

樂教篇

孟子今之樂由古之樂

子夏對魏文侯分別古樂今樂而孟子謂今之樂

由古之樂何哉愚謂必有孟子之意以為樂之本

八全書

古樂經傳
卷五

飯子夏之說可得而申也三代以下禮樂不興

閒在上之人頗有留意於斯者又為儒者迂大

難其說以重困之故禮則必其周公之制樂則

其伶倫之律徵論其說無一是之歸縱使得之

止於郊廟朝廷之事而所謂移風易俗無有議

及之者又豈聖人禮云樂云之意哉劉向嘗慨今

之刑非皋陶之刑然律令之書筆則筆削則削至

禮樂則曰不敢是因小不備而就大不備也班固

中國書香

清·李光地 撰

古樂經傳

中國書局



圖書在版編目 (C I P) 數據

古樂經傳 / (清) 李光地撰. — 北京 : 中國書店,
2018.2

ISBN 978-7-5149-1865-6

I. ①古… II. ①李… III. ①古代音樂 - 研究 - 中國
IV. ①J609.22

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第312753號

四庫全書·樂類

古樂經傳

作者 清·李光地撰

出版發行 中國書店

地址 北京市西城區琉璃廠東街一一五號

郵編 一〇〇〇五〇

印刷 山東汶上新華印刷有限公司

開本 730毫米×1130毫米 1/16

印張 23.5

版次 二〇一八年二月第一版第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5149-1865-6

定價 八〇元

欽定四庫全書

經部九

古樂經傳

樂類

提要

臣等謹案古樂經傳五卷

國朝李光地撰光地所著尚書解義諸書已別

著錄是書乃所作古樂經解詁取大司樂以

下二十官為經以樂記為之記又有附樂經

附樂記統為五卷樂經樂記為光地所自訂

其樂教樂用二篇則其孫清植以遺稿集成者也樂經之最不易通為千古聚訟者莫若大司樂一篇蓋竇公以後久失其傳康成之注亦自隱奧難曉學者各為之說遂至紛紜轆轤無所折衷光地之論謂經文圜鍾為宮當作黃鍾為宮蓋即以黃鍾為宮也黃鍾為角則黃鍾角調也其起調畢曲之律以姑洗太簇為徵則太簇徵調也其起調畢曲之律

以南呂姑洗為羽則姑洗羽調也其起調畢
曲之律以大呂據此則黃鍾為角乃姑洗為
黃鍾之角太簇為徵乃南呂為太簇之徵姑
洗為羽乃大呂為姑洗之羽經文自當為黃
鍾之角太簇之徵姑洗之羽不得云黃鍾為
角太簇為徵姑洗為羽光地錯綜比附亦未
免迂曲而不可通然其以上文祀天神為望
所用之律為證亦自有意義雖近于穿鑿正

不妨存此一解以補前人所未備其他立說則多考核確當議論精詳蓋其用功甚深迥非師心臆度者所可及矣乾隆四十九年三月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

古樂經傳卷一

大學士李光地撰

樂經

漢書文帝時得魏文侯樂工竇公年一百八十歲
出其本經一篇即今周官大司樂章則知此篇乃
古樂經也

大司樂中大夫二人樂師下大夫四人上士八人下士

十有六人府四人史八人胥八人徒八十人

大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟
焉凡有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗
以樂德教國子中和祇庸孝友以樂語教國子興道諷
誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大
濩大武

成均五帝之學名也周人兼立四代之學其所以教
則皆古者之遺法故舉成均為尊而大司樂掌焉其

法則下文樂德樂語樂舞之類是也國之子弟公卿大夫之子弟也瞽宗殷學也立師教之死而祀之於學所謂釋菜於先師者也祇敬也庸常也體中達和所謂至德也敬業有常所謂敏德也仁孝友悌所謂孝德也此養士之本故與師氏之教同興者以物興懷道者自述其意所謂詩言志者也倍文曰諷以聲節之曰誦所謂歌永言者也發端曰言答述曰語所謂君子於是語於是道古者也雲門以下黃帝至周

列代之樂也蓋樂德則以理義養其心樂語則以聲音養其耳樂舞則以舞蹈養其血脈古人所謂以樂教者以此

以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物

大合樂乃肄習於學之事以致鬼神示以下則推言其用之之效蓋用樂多端各從類應非專主一事而言也六律陽律也六同陰律也律以為聲之和聲以

為音之綱音以為舞之節作樂本末其序如此用之
祭祀則鬼神示以致用之邦國則邦國以和用之鄉
黨閭巷則萬民以諧用之饗燕之屬則賓客以安遠
人以說至於凡有血氣能動之物莫不興起其序以
自尊而卑自近而遠也 案大司樂即尚書典樂之
職國之子弟即胄子也六德即直溫寬栗之類異其
文耳興道諷誦言語于是乎有詩歌然後以聲依之
以律和之播之以音動之以舞而樂之用廣矣所謂

神人以和者也然則樂者蓋先王之所以教而因推之於宗廟朝廷邦國以和神人書禮所稱其致一也後世不知樂為教之具故其職領于有司而已學士先生鮮有知者其精微之旨不傳而徒索之鏗鏘節奏以庶幾和神人之治亦不可得已

乃分樂而序之以祭以享以祀

自此以下皆用樂之事也祭者地示享者人鬼祀者

天神

乃奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神

上言祭享祀三事而此下乃有六樂者蓋有祀日月
星辰不繫於天祭嶽山川不繫於地特祠閼宮分享
羣廟之時也然其曰祀曰祭曰享則仍蒙上文其實
三事而已凡陽律言奏陰律言歌者陽律則尚陰而
樂器陰也陰律則尚陽而人聲陽也陰陽和而後樂
成也祀天之樂以陽律為重天主生物之始故用黃
鐘陽生之律而合以陰之大呂也

金定四庫全書
卷一
乃奏太簇歌應鐘舞咸池以祭地示

祭地之樂以陰律為重地主成物之終故用應鐘陰成之律而成陽之太簇也

乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望

四望之義不一此所指則日月星辰也四望以成天之功故用姑洗陽成之律而合以陰之南呂也

乃奏蕤賓歌函鐘舞大夏以祭山川

山川代地生物故用函鐘陰生之律而從陽之蕤賓

也

乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣

周特尊祀姜嫄故妣先於祖人道陰陽參焉但以生物終始為義而已妣主育養自己至申萬物致養故用夷則小呂之合律也

乃奏無射歌夾鐘舞大武以享先祖

祖主生成自卯至戌萬物形就故用無射夾鐘之合律也六樂用律與舞蓋以尊卑為次然於陰陽象類

各有合者又如此 又案合辰之說以斗建交會左右相逢然天運日行既有歲差則今不與古合矣蓋星日有差而氣候之溫寒晷刻之長短則不差也今子月與丑月寅月與亥月氣候晷刻莫不相似可知合辰之理萬古不易也

凡六樂者文之以五聲播之以八音

凡樂之所謂五聲者有調有音調則全樂而名之如曰宮調曰商調者是已音則逐字而命之如曰宮音