



闵行区政协文史丛书

发现闵行
鹤鸣颙溪

老巷陈香辑

鹤鸣颙溪

吴玉林 主编

上海书店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

4 藝觀
美 展

闵行区
政协文史
丛书

老 巷 陈 香 辑

鹤 鸣 颢 溪

吴玉林 主编

 上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

鹤鸣颢溪/吴玉林主编. —上海:上海书店出版社, 2017.12

(“发现闵行之美”闵行区政协文史丛书)

ISBN 978-7-5458-1582-5

I. ①鹤… II. ①吴… III. ①乡镇-文史资料-闵行区 IV. ①K295.15

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第314049号

封面篆刻 吴颐人
特约编辑 樊惠安 姚尧
丛书策划 明镜文化
责任编辑 沈佳茹
技术编辑 丁多
装帧设计 郦书径

鹤鸣颢溪

“发现闵行之美”闵行区政协文史丛书·老巷陈香辑

吴玉林 主编

出版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
(200001 上海福建中路193号 www.ewen.co)
发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印刷 上海豪杰印刷有限公司
开本 710×1000 mm 1/16
印张 11.5
字数 120 000
版次 2017年12月第1版
印次 2018年3月第2次印刷
ISBN 978-7-5458-1582-5/K.302
定价 58.00元

“发现闵行之美” 闵行区政协文史丛书编辑委员会

主任 祝学军
副主任 潘金平 王一力 汪小帆 王敏 沈永铭 谈为民 韩朝阳
委员 邢红光 朱奕 孙雪春 方加亮 顾建平 宋爱民 李啸瑜
程佳 陶兴炜 巫岭

《老巷陈香辑·鹤鸣颍溪》编辑委员会

主任 朱奕
副主任 郁青
委员 李晶 顾红 王海滨 朱志荣 吴玉林 张乃清
主编 吴玉林
副主编 赵韵 贺菁琳

总序

祝学军

习近平总书记指出，“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。”

闵行区承上海县700年历史文脉，更有史前“马桥文化”5000年之历史渊源和深厚积淀，其前上海县的立县历史可追溯到元代至元二十九年（1292），是上海“建置之本”，人们口中的“先有上海县再有上海市”并非妄语。明清时期的上海县交通便捷、经济发达，受松江府城的近距离辐射，经济、文化、城镇发展均优于其他地区；在近代城市化进程中，既没有彻底洋化，也没有固守不变，从而成为农耕文化、商贸文化与近代海派文化的相生、相融之地，独具地域文化特色。

改革开放以来，闵行区经济社会发展成就显著，经济总量、财政收入、居民生活水平、城市化进程、公共服务等诸多指标均位列上海各区前茅，闵行经济技术开发区、紫竹高新区、莘庄工

业区引领经济发展。所以，闵行是上海的工业基地、科创新区，也是当之无愧的经济强区。同时，闵行集聚了上海交大、华东师大、航天八院、中国商飞等众多高校科研机构，各文化艺术门类、文化艺术团队及文化名人遍布全区各地，是上海的人文高地和名副其实的文化大区。

闵行区的前世今生，堪称海派文化的发祥之地。闵行区政协牢记肩负的文化使命，若干年之前，区政协文体委就组织开展了闵行文化资源的调查，据当时调查报告所示，作为闵行区文化资源重要组成部分的地方历史文献，未能及时系统整理出版，为此提出了相关建议。2017年，区六届政协工作开局之初，就着手筹划闵行文史资料的编撰出版工作，由学习和文史委员会负责编制本届政协文史资料编撰出版工作规划，定名为“发现闵行之美”系列丛书，秉承“以人存书”“以书存史”“以史为鉴”的原则，计划每年编撰出版一辑5册，共五辑25册，分五年完成。从“民艺乡俗”“岁月有痕”“老巷陈香”“故土之韵”“百舸争流”五个方面，集结闵行历史文化之精粹，以飨众多闵行和上海读者。

编撰过程中，也碰到了很多困难，但有幸于闵行丰厚的历史和历代先贤留下的文化瑰宝，让我们充满底气；政协委员和社会各界的鼓励和支持使我们信心倍增。热切期盼得到社会各界持续关注、支持和热心指导。

让我们共同努力，传承好闵行灿烂的历史文化，谱写好未来的美好乐章！

北桥以北

代序

北桥以北，是颛桥。

北桥与颛桥相邻，且都枕着沪闵路。

北桥是有故事的北桥，颛桥也是有故事的颛桥。

北桥曾经拥有千年古刹明心教寺，“北桥钟，响在屋界东”，“穷虽穷，还有3600斤铜”；那座曾存世五百多年，乡人引以自豪的地标性建筑——放鹤桥，据说是西晋著名文学家、书法家陆机放鹤之地，虽在上世纪50年代被拆，但也留下了不少美丽的传说；同时，民国上海县政府旧址位于北桥。而颛桥，也是不简单的颛桥，作为“中国民间文化艺术之乡”，颛桥在明朝时就已设颛桥市，清乾隆年间称镇，嘉庆时复为市，咸丰年间于此设中渡桥团练局。1948年前分治于松江、上海两县，一度街市繁华，商贸发达。

在2000年10月18日以前，北桥是北桥，颛桥是颛桥，虽然在明代时，颛桥曾归北桥镇管辖。而今世事轮回，两镇又合而为一，撤销原北桥镇，

原颛桥镇，建立新的颛桥镇。

凡是闵行人，无论是对北桥，还是颛桥，大概都不会陌生吧？两镇都有老街，不过北桥的老街自放鹤路通后，便日渐冷落了。老街虽有些年头，但建筑基本是缺乏特色的民居，只能在街东的老茶馆里听老人们叙述旧时光。反倒是颛桥老街依旧人来人往热闹非凡，斑驳的墙砖上烙刻着沧桑岁月的遗痕。

记得在2014年初，作为《最后的老街》专题文章的策划人，我曾专门探访过北桥和颛桥的老街，无论是站在北桥“杀人塘”的纪念碑前，还是颛桥周家大宅院和颛桥电影院门口，仿佛聆听着历史的回响。令我感慨的还是颛桥老街，它拥有着深厚的历史底蕴和丰富的人文风貌，在城市化越演越烈的今天，能得以原貌保存至现在，用沧海遗珠来形容似乎并不为过。用专家们句话说，“在上海市区，难得还有这样保留着江南小镇生态的待开发区域”。

也正因为有老街，才会留下不少历史掌故和地方传说，从而有了这本文史汇编集《鹤鸣颛溪》。作为“发现闵行之美”文史丛书“老巷陈香辑”的组成部分，在《鹤鸣颛溪》里我们尽可能地收集、整理此地的风物、民俗和历史故事，同时也记录下一些曾经或现在生活在这块土地上的人，无论是文人雅士，还是车夫走卒，无论是过世的，还是健在的，他们是千千万万颛桥人的缩影。这样的文史书籍不是“志”，也不是地方的编年史。尤其人物部分，除了过去历朝历代的名人，我们相信，从这块土地

上走出去或者还生活在这里的仍有很多优秀人士，但我们只能选取一些代表性的，且以文化教育界为主。像抗战英雄曹仁寿烈士这样的颍桥子弟，我们则将归类到文史丛书的其他相关书中介绍。

因编选时间较紧，所掌握史料有限，本书定有不少疏漏之处，敬请读者批评指正，将留待以后补充、修正。

编者

2017年10月

目 录

- 1 总序
- 1 北桥以北（代序）

第一部分 乡间风物总关情

- 3 “两桥”原来是这么来的
- 6 千年古刹何处寻
- 14 北桥钟，响在屋界东
- 18 瓶山遗迹无存留
- 21 民国时期，这些地标性建筑
- 27 这些民居曾经也风光
- 30 六磊塘上两座桥
- 32 正在消逝的“马头墙”
- 34 小辰光最喜欢白相的地方
- 40 光华路概念

第二部分 如烟往事细思寻

- 49 老街生活素描

- 59 本地庙会是怎样形成的
- 62 颛桥老街的民国风情
- 67 新式学堂创办纪事
- 70 百年颛小立潮头
- 81 忆颛桥青年文艺社
- 84 南街往事
- 91 关注社会民生的《明心报》
- 94 我家做过邮政代办所
- 96 50年代小镇文体团队散记
- 101 纺纱织布忆当年
- 104 剪纸走进千家万户
- 109 以“糕”的名义

第三部分 星光点点耀颛溪

- 119 这些清代的颛桥名人
- 124 他们，从老街走出
- 127 “江苏怪人”张翼
- 136 我在颛小做地下工作
- 140 永远是个兵
- 143 吴颐人：依然学童
- 154 瑞祥明快 高洁豪迈
- 166 做能做的，做想做的

第一部分

乡间风物总关情



“两桥”原来是这么来的

张乃清

至少六百多年以前，老六磊塘上就有一座拱形桥，取名众安桥，因其由砖石混建，故俗称砖桥。后来，乡人嫌称其为砖桥太俗，便有文士取“颛”含有和善、谨慎的字义，又含有纪念古帝颛顼（黄帝之孙、夏禹之祖父）之意，呼其为颛桥。随着石桥四周形成市镇，颛桥遂成地名。明代《上海县志》记载“颛桥市”。

在俞塘河上，自古有不少桥梁。在靠近横泾港处，至少六百多年以前有一座北梁七星桥（后位于北桥中街）。当地被称作北梁，自元末起隶属上海县长人乡十八保。元后至元三年（1337），松江府在这里设有民间酒业税务机构，称“北桥务”。北桥地名随之流传。后来，“酒务”迁往新场，这里中落。

明嘉靖《上海县志》率先记载：“鸣鹤桥，俗呼北桥。”自古以来，最令人津津乐道的是，相传这里是西晋著名文学家、书法家陆机（261—303，字士衡，华亭人）放鹤之地。本地有个读书人（曾有人说是荀隐，实属牵强附会）与陆机是老朋友，两人常有往来。陆机在家除读书外，最喜欢养鹤。某年秋季，陆机携白鹤来到东乡，拜访好友，一起漫游。当时，这里向东即是大海边，陆机走到这里不由胸襟大开。他身長七尺，声如洪钟。年少奇才，文章盖世，此刻登上七星桥，欣然松手放飞白鹤。只见那白鹤鸣叫三声，冲天高飞。陆机养鹤已有多年，但从来未曾听得过鹤

叫，因此他如入仙境，异常兴奋，以致终生难忘。为此，他出资在七星桥西面兴建了一座五马并行的紫云石桥，取名鸣鹤桥，俗称放鹤桥。后来，陆机在军中遇害，临终时感叹道：“华亭的鹤鸣声，哪能再听到呢？”当时，他年仅四十三岁。

这仅仅是民间传说，不可全信，但不能否定这里建有放鹤桥确是史实。也许在当年建桥时，乡人附加了这则美丽的传说，但此说流传已久，深入人心，不妨留作美谈。

步入明代，明心教寺日趋兴盛，成为本地一大名胜。于是，乡人将位于寺院西南角的这座石桥改建得为高大，以便登桥浏览寺院全貌。此桥随之被人改称为“北扱桥”（扱，《说文解字》称“收也”）。可是，乡人认为不顺口，又为了与浦南奉贤的南桥相对应，将此桥简称为北桥。明万历《上海县志》率先将“北桥镇”列入“镇市”条目，与“龙华镇”齐名，而闵行老镇仅列为“闵行区”，说明此时这里的市面胜过闵行老镇。

而本地人擅长搞笑，编出一则传说四处流传，说当初也许北桥叫卜桥，颛桥叫占桥，而这“占”和“卜”两字自有出处。古代医药落后，乡人生了病只得求“仙”。当年横泾港桥头有人设摊卖卜，凭三寸竹管，断人吉凶祸福，居然生意兴隆。乡人心中有了疑难事，总会讲：“到卜桥去卜卜看。”不久，六磊塘神农桥边也来了个卖卜先生，自夸本事要比“卜桥”大，特意将神农桥称作“占桥”。这占字在卜字下多了一个口，意思就是要一口把你卜桥吃掉。结果，谁也没有吃掉谁。不过，这占桥与卜桥竟然成了地名，代代相传，只因后人感到这占、卜两字实在摆不上台面，才改卜桥为北桥，改占桥为颛桥。

明代时，颛桥归北桥镇。清乾隆《上海县志》称：“北桥镇，与莘

庄相接，地多产木棉。”同时称颛桥为“颛桥市”。1944年7月，日伪将上海县改称“申江县”，将北桥镇改称“放鹤镇”。抗战胜利后，恢复称北桥乡。

放鹤桥是乡人引以自豪的地标性建筑，因此历代得到维护。其存世五百多年，始终基本保持原貌，有两排桥脚，桥面分三块，每块有五块石条拼成。桥面长十八米，两面桥坡各六米，桥身全长达三十米。桥上有石栏杆，桥墩有六角亭一座。可惜，1952年俞塘疏浚时，有人认为大石桥已“不合时宜”，一声令下，竟然动手将其拆除。至1969年，石桥周边所有历史遗迹被清除平净，那些历史掌故和地方传说随之被人们淡忘了。

千年古刹何处寻

张乃清

在北桥，曾经有一座规模宏大的庙宇——明心寺，又称明心教寺。据《上海地方志》称：“故址在今北桥乡北桥镇中国人民建设银行北桥营业所。”不过有人认为此说法有误，其中心位置在沪闵路的东侧，在今放鹤路与轨交5号线的交汇处，而沪闵路以西的建设银行北桥所只是明心寺的庙门所在地。

明心教寺究竟是怎样一座寺庙呢？

初 创 期

据《明心寺志》介绍，明心教寺的地理位置是精心选择的，这里东有黄浦江环绕，西有古冈身遮挡，经有横泾港，纬有俞塘河，真可谓一块宝地。

据《钱武肃王立寺记》记载，唐龙纪元年（889），吴越王钱镠遣都水使者钱绰在这里建造寺院（又说建于五代后梁开平初年）。开山和尚叫大通禅师，传系吴越王亲自从武林大慈山的草庵里聘请来的。他在此终日念诵《华严经》，故初名“华严院”。大通禅师圆寂后，筑华严塔。

宋治平元年（1064），华严院希最禅师（族姓施，湖州人）上书朝廷。当年十月二十七日，吏部中书门下牒秀州（本地时属秀州华亭县），赐额