

助读系统重构



龚燕春 王唐平 著

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

助读系统重构

龚燕春 王唐平 著

中国矿业大学出版社

内 容 提 要

本书共分三部分。第一部分为全书的总纲,阐述“何谓助读资源”“为什么要开发”“如何开发”等问题;第二部分论及“外部资料的开发与教学”,具体涵盖“背景材料”“版本材料”“不同译文”“名家解读”“同类文本”“插图图表”“音频视频”“文本改写”“实物、实景、布景”等9类助读材料的开发与教学;第三部分为聚焦“理论知识的开发与教学”,包含“文化常识”“语法修辞”“语用知识”“文学知识”“阅读方法”“阅读期待”“阅读批判”“阅读反思”等9类助读资源的开发与教学。

本书可供相关专业的研究人员借鉴、参考,也可供广大教师和学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

助读系统重构 / 龚燕春,王唐平著. —徐州:

中国矿业大学出版社, 2017.11

ISBN 978 - 7 - 5646 - 3721 - 7

I. ①助… II. ①龚…②王… III. ①中学语文课—
教学研究—初中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 251610 号

书 名 助读系统重构

著 者 龚燕春 王唐平

责任编辑 何晓明

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 连云港报业印务有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 19.5 字数 270 千字

版次/印次 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

定 价 36.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

序

阅读教学在语文教学中的地位是无法撼动的。虽然大多数语文课程理论中建构了“阅读、写作、口语”三足鼎立的课程框架,但在实际教学中,阅读教学总被视作重中之重。因此,文本解读就成了语文教师的看家本领,文本解读水平就成了衡量语文教师业务能力的硬指标。于是,“一定要提升文本解读能力”就成了语文教研员、学校领导的口头禅,被公认为语文教师专业发展的当务之急和必经之路。如此看重语文教师文本解读能力,是基于一种想当然的推定:教师文本解读能力强,学生的阅读能力就强。这样的推定是不是必然成立的呢?其实不尽然,因为在身边的同事中,我们往往就能找到“有水倒不出”的例子。语文教师的文本解读能力强,是阅读教学水平高的必要条件,但并不能必然产生阅读教学水平高的结果。这其实是语文学科能力和语文学科教学能力的关系问题。正如特级教师王君所言:“文本细读,是属于教师本位的。而课堂教学,是立足于学生本位的。把解读的成果转化为教学的内容和程序,这中间,还隔着千山万水。”也就是说,对于阅读教学而言,提升语文教师的文本解读能力固然重要,而以此助推阅读教学水平的提升,并进而帮助、促进学生文本解读能力的提升,才更为重要。

那么,教师如何帮助学生渡过这“千山万水”,进入到文本的大千世界,到达甚至超越教师解读的层次,形成个性鲜明的学生文本呢?实质上,这是阅读教学教什么和如何教的问题,也是每一位一线语文教师都要面对的问题。虽然如此,但各人回应这一问题的态度是不同的,有的是积极求索、主动实践,有的则是置若罔闻、得过且过。抱持前一种态度的语文人应该为数不少,但各自的心理动因也是有区别的,有的是职业自觉,有的则是站稳讲台的需求。自觉

自愿地对上述问题进行思考和实践的语文教师,若能长期坚持,大多能在阅读教学力方面有所提升。其中的一部分人还能用自己的讲授和论文与人分享自己的研究成果和教学经验。能够这样做的教师应该算是骨干教师了,他们已经实现了经验型教师向科研型教师的跨越。在这个基础之上,还能进一步把研究和实践向着成系列、有深度方向推进的,则是少之又少。从这个角度看,本书就是龚燕春和王唐平两位老师跻身高层次专家型语文教师俱乐部的入场券。

再回到阅读教学教什么和怎么教的问题上。这个问题的答案当然是多元的,仁者见仁,智者见智。龚燕春和王唐平两位老师选择了助读系统重构这一角度,可谓独辟蹊径。这样做并非是要标新立异,因为他们的研究缘起是自己和身边同事教学实际中的困惑。正是这样为解决现实问题而进行的研究与实践,使得本书具有草根研究所特有的实用价值。这并不是我推理的结果,而是拜读这本书中每一篇文章时的真实感受。以背景资料助读的相关文稿为例,两位老师梳理了海量的研究成果,分析了众多的名师课例,在此基础上,令人信服地回答了阅读教学中背景资料用不用、何时用、如何用等问题。而这些问题,恰恰是在近几年的相关辩论中有所触及,但未能达成共识,从而让很多一线教师无所适从的问题。

更难能可贵的是,龚燕春和王唐平两位老师的成果并没有像类似的实用性研究与实践那样散发着匠气,他们的研究成果的实用性和理论性是呈正相关的。他们寻找学术智慧和理论依据的视野很宽、很广,如助读系统构建(重构)的理论就达6个之多。我想这并非是为拉虎皮做大旗,而是他们深谙:深深地植根于学养的沃土中,研究与实践的成果之树才能根深叶茂。这也正展示了他们严谨的治学态度。

他们的严谨还表现在对助读系统的创新性再建构上。他们把助读系统看作是一个生成性的动态系统,这是基于学术思考和实践经验所做出的符合客观情况的判断。他们把助读资料分成外部资料 and 理论知识两类,又鉴定、细分出18种具体类型,这些原创性成

果的取得无不源于他们的学术严谨。再看这本书的体例,对每一类助读资料的开发运用的学术阐述基本按“概念阐释—研究综述—名课观察—认知主张—教学实践”的思路展开,这已经超越了冯友兰先生倡导的“照着讲”和“接着讲”的治学模型,增加了“照着做”“有创新”的实践环节。这不是更有意义的严谨吗?

为这部严谨的书稿作序,我不想只谈它的好。综观全书,我认为,较之外部资料,理论知识类助读资料的开发与教学这一部分的研究实践还有很大的空间。是因为课程知识构建非一线教师所能胜任,还是因为他们另有安排?我的“阅读期待”是:假以时日,他们会对这一问题有所突破、有所交代,就如同我在为他们的上一本专著作序时的期待一样。

当然,此一时彼一时的期待也有不同之处,那就是当我看到这本书中收录了我服务的赣榆区外国语学校几位老师的成果时,我期待着下一部专著中,赣榆区外国语和连云港外国语两所学校的语文人的合作会更深入、更广泛。

徐立刚于江苏赣榆

(作者系江苏省人民教育家培养对象,
江苏省语文特级教师,正高级教师,
现任连云港市赣榆外国语学校校长)

目 录

第一章 助读系统重构概述	1
第一节 什么是助读系统	3
第二节 为什么要重构助读系统	9
第三节 助读材料开发与运用四问	18
第四节 用助读资料发展学生的经验期待视野	25
第五节 文本拓展的加法和减法	31
第六节 几种值得开发的助读材料	38
第七节 助读材料开发的路径浅探	55
第八节 模块化备课 生成式教学	60
第九节 网络材料助读技能的构成要素与培养路径	66
第二章 外部资料的开发与教学	73
第一节 背景资料何所用	75
第二节 背景材料助读法的研究综述	89
第三节 背景材料助读“四策略”	103
第四节 名家解读类助读材料的开发与教学	116
第五节 版本差异类助读材料的开发与教学	144
第六节 巧用插图瑕疵,带动阅读教学	149
第七节 改写:一种可以定制的助读材料	160
第八节 把段子带进语文课堂	166
第九节 同类文本的开发与助读策略	168
第十节 非文本类助读材料的开发与教学	179

第三章 理论知识类助读材料的开发与教学	184
第一节 适当的知识是小说教学的必要支架	186
第二节 让思维的灵光照亮课堂内外	204
第三节 批判性阅读:说明文阅读教学的应有之义	221
第四节 巧用连类引譬 搭建教学支架	232
第五节 阐明文理论:议论文阅读教学的另一把钥匙	243
第六节 借纵云梯 练巧实力	261
第七节 在名师课例中寻觅字词教学的方法和路径	282
第八节 给课内外的文学类文本接上“脐带”	288
参考文献	293
后记	297

第一章 助读系统重构概述

【内容提要】

■语文教科书助读系统是指围绕选文编配的,用于提出阅读目标要求、提示阅读方法习惯、解答疑难启发思考,助力学生阅读能力培养和提升的一系列材料。我国语文教科书助读系统经历了从无到有、由少到多、由简单到复杂的发展演变过程。助读系统建构的理论依据有先行组织者、伴随文本等。助读资料可分为外部资料和理论知识两大类。助读系统有节约教学时间、指明教学方向、指点教学学法等教学意义。

■语文教科书助读系统并不能满足教学需要,同一个助读系统也不能适应千变万化的学情。因此,我们就要根据课程标准、文本特质及学生学习需求,通过对教材内部原助读系统中助读资源的整合及对教材外部助读资源的开发,对教材助读系统进行以提高适用性和实用性为目的的改造、优化和教学转化。

■助读材料的开发与运用需注意四个问题:一是以内部助读材料为基本的课程资源进行增删整合;二是采用“先教、再扶、后放”的步骤让学生逐步学会开发和使用助读材料;三是引入时机做到初读时不宜、进一步解读时相机;四是用不用、用多少需依教学目标和学生需求而定。

■教科书的助读系统中的助读资料往往以注释、旁批、补白、练习等形式呈现。这些助读资料大多是普适性的。在语文教学中,除用好内部的助读资料,教师还应针对不同的学情引入教科书外部助读资料,以补充、丰富、拓宽学生的经验期待视野。

■用加法拓展文本,可以让语文书变得厚重,从而为学生提供丰富的阅读材料和充分的语文实践活动。课前的拓展通过铺路架桥帮助学生顺利地走进文本。课堂的文本拓展重在设计语文实践活动。课后的拓展则多为读写迁移。拓展文本时还须用减法——减去无关语文的延伸、远离文本的拓宽、喧宾夺主的活动以及不合学情的要求。加与减并非不可调和,而是目标一致的统一体。课前及课后的拓展适用加法,课堂拓展尤其是基于生成的拓展则宜用减法。

■教科书中的助读系统的功能定位大多是帮助学生扫除阅读障碍,真正能帮助学生走进文本进行深度解读的材料少之又少。因此,语文教师就要担负起助读材料开发的职责,主动解决教材供给少和学生需求多的矛盾,以激活、扩充学生的阅读经验系统,帮助学生顺利走进文本、实现自我建构。版本文献、互文资料、文化知识、名家解读都是值得开发和教学运用的助读资料。

■助读材料开发的主要路径有三:一是依托教材,包括纵向调配和横向借用两种;二是借鉴名课,即借用名家名课中富有创意的助读材料或借鉴其开发策略;三是请益专家,就是把专家研究成果或解读结论中具有教学价值的部分转化为助读材料。

■阅读教学中引入材料助读的方法应采用模块化备课与生成式教学的范式。模块化备课就是以预备相互独立、有相互联系的助读模块为主要任务的备课范式,这种范式应以备助读点、备助读法、备助读材料、备助读材料的使用策略为重点。生成式教学是根据学情确定助读点、选用助读法及助读材料,以帮助学生正确、深入解读的教学形态。生成式教学可以按组织学生预学、搭设活动支架、进入助读状态、强化“附属意识”四个步骤展开。

■使用网络材料助读是初中学生应然和实然的语文学习方式,但大部分学生并未真正掌握这项技能。为此,语文教师应主动承担责任,从检索能力、判断能力、运用能力及通过网络社交平台获取助读材料的能力诸方面进行训练和培养,让学生在进入网络学习环

境、抓住强化训练契机、指导检索相关资料、引导运用分析材料等步骤的实际操作中学会方法及形成技能。

第一节 什么是助读系统

一、语文教科书助读系统的含义

助读系统是语文教科书的重要组成部分,又被称作提示系统或导学系统。虽然名称不同,但语文人对其内涵及功用的认识基本一致。顾黄初先生认为:“其实质内容就是对学习的要求、重点和方法的提示,对某些疑难问题的诠释,对某些材料的引述等等”。朱绍禹先生也认为,助读系统“是对学生学习要求、学习重难点和学习方法的提示,也包括对某些疑难问题的诠释和相关资料的引述”。基于此,我们可以给语文教科书助读系统下这样的定义:语文教科书中围绕选文编配的,用于提出阅读目标要求、提示阅读方法习惯、解答疑难启发思考,助力学生阅读能力培养和提升的一系列材料。

二、语文教科书助读系统的发展演变

我国古代的语文教科书有蒙学教材、文选教材和经学教材几类。汉代之前,这些教材基本没有助读系统。汉代经学大师郑玄始为儒家经典作注。后有东晋王弼编著的《老子注》《周易注》,唐孔颖达编订的《五经正义》,宋朱熹编印的《四书集注》,都是以注释助读的经典教材。除注释外,旁批点评是我国古代语文教科书助读系统常见的呈现方式。这方面的代表有宋谢枋得编的《文章轨范》、清吴乘权与其子合编的《古文观止》、清毛宗岗评《三国演义》及脂砚斋评《红楼梦》等。明清时期,随着通俗小说的日益兴盛,用插图形式对文本内容进行补充便成为一种时尚并逐渐普及。

1905年,科举废,学堂兴。随着语文教科书的改进,其助读系统也产生了相应的变化:提示语、彩色插图、参考资料等助读资料的出现丰富了助读系统的呈现方式,助读系统与选文系统、知识系统、作业系统并驾齐驱的现代语文教科书的编写体例逐渐成形。这一

时期,蒋文乔、庄俞编写的《最新教科书》增加了插图内容,为语文教科书助读系统发展确立了新体例。1922年学制改革以后,穆济波编辑的《初级国语读本》《高级国语读本》则用“教材支配表”的形式表明编者意图,为学生阅读定向。之后,由夏丏尊、叶圣陶合编的《国文八百课》将助读系统融入单元结合的形式中,进一步发展、完善了助读系统。

中华人民共和国成立后,1956年秋使用的《汉语》《文学》教科书插图形式活泼、种类多样,特色鲜明。改革开放以后,我国语文教科书助读系统逐渐向有序化、系统化方向发展。助读系统的呈现方式更加多样,包括前言、附录、单元提示、课文导读、注释、批注、点评、插图、知识短文等。“一纲多本”政策实施后,助读系统的助学功能得以加强。新世纪以来,随着新课改进程的推进,课标实验语文教科书助读系统的编排更趋科学合理,其显著变化有二:一是不设文前知识点,注重让学生不受干扰地进行初始阅读,获得阅读初感;二是大多不设文前提示,改为以文后练习形式出现的隐性提示,即使保留文前提示,也更加关注和贴近学生的阅读体验和感受。

三、助读系统构建的理论依据

1. 先行组织者理论

奥苏伯尔提出的“先行组织者”理论,是指先于学习任务本身呈现的一种引导性材料,它要比原学习任务本身有更高的抽象、概括和包容水平,并且能清晰地与认知结构中原有的观念和新的学习任务关联。近年来,研究者们进一步发展了先行组织者理论,主要观点有:先行组织者既可以是抽象的,也可以是具体的;概括性水平既可以高于也可以还原学习材料;既可以用文本方式呈现,也可用图画、音像、实物等超文本方式呈现;既可以是陈述式的,也可以是问题式的;既可以用于课前,也可以用于课后;既可以是书面式的,也可以是口述式的。换言之,能够帮助学习者建立原认知结构与新知之间联系,且能协助学习者正确、深入理解文本的材料,都是先行组织者。先行组织者具有“固着点”和“对照物”的功能,可增加旧知识

的稳定性和清晰性,增强新旧知识之间的可辨别性。先行组织者能在原有认知与新的学习目标之间铺路架桥,使更快捷、更有效的学习真正发生。先行组织者最重要的功能就是联结已有知识和新的学习内容。这些原理告诉我们,助读系统就应通过相关材料为新任务提供固定点,或增强新旧知识间的可辨别性,从而帮助、促进学习者进行真实有效的阅读。助读系统各材料要素正是在实现新旧知识间联结这一功能时,充分发挥阅读定向、兴趣激发、方法指导、知识拓展等作用的。

2. 认知结构理论

认知结构理论的代表人物是瑞士心理学家让·皮亚杰、美国的心理学家布鲁纳。他们认为,认知结构就是学习者头脑里的知识结构,是学习者全部观念或某一知识领域内观念的内容和组织;学习使新材料或新经验和旧的材料或经验结为一体,这样形成一个内部的知识结构,即认知结构。让·皮亚杰指出,这个结构是以图式、同化、顺应和平衡的形式表现出来的。布鲁纳认为,学习不在于被动地形成反应,而在主动地形成认知结构。他们的教学实践和实验研究表明:通过一定手段有意控制学习者的认知结构,可提高认知结构的可利用性、稳定性、清晰性和可辨别程度,这对于有效学习和解决问题能产生积极的促进作用。而助读系统的功用就是填充、补足学习者完成新的学习任务所需的认知结构。

3. 最近发展区理论

该理论由苏联心理学家维果茨基提出。他认为,儿童心理发展存在两种水平:一种是实际发展水平,另一种是潜在发展水平。这两种发展水平中间的区域,就是“最近发展区”。在阅读教学中,助读系统就是在为学生跨越最近发展区铺路架桥,助力他们更好、更快地理解文本意蕴,顺利达到潜在发展水平。凭借助读系统,学生既可以通过自我构建轻松掌握相关知识,还能够在知识与资料的自主运用中充分体验深度阅读的乐趣。

4. 互文性理论

互文性理论是近几十年来在结构主义和后结构主义思潮中产生的文本理论。首先提出该理论的朱丽娅·克里斯蒂娃认为,“任何文本都是引语的拼凑,任何文本都是对另一文本的吸收和改编”。^①这段话中的“另一文本”包括先时、同时甚至后来的文学作品或社会历史文本。也就是说,每一个文本都有多个其他文本与之相互参照、彼此关联。合宜的互文本对读者解读、诠释、赏析目标文本大有帮助。助读系统中的资料都可视作教学文本的互文本。

5. 伴随文本理论

伴随文本理论是赵毅衡教授对互文性理论的进一步细化。他指出,接收者在接收时看到某些记号,这些记号有时候在文本内,有时候却在文本外。他把这些伴随着符号文本一道发送给接收者的附加因素称为伴随文本。他认为,任何符号文本,都携带了大量社会约定和文化联系,这些约定和联系不一定显现于文本之中,而是隐藏于文本之后,文本之外,或文本边缘。它们只是被文本顺带着牵连出来,却积极参与文本意义的构成。在解释中,伴随文本甚至可能比文本有更多的意义。因此,所有的符号文本,都是文本与伴随文本的结合体。这种结合,使文本成为一个浸透了社会文化因素的复杂构造。把伴随文本用作助读资料可促进读者对文本的深度阅读。^②

6. 新三步分析法

赖瑞云先生深入研究了最近十余年来名家名师的上千篇文本解读实践,探索总结出了“新三步分析法”——第一步:直觉体悟;第二步:内外部矛盾、关联的深入分析;第三步:引入资料助解。新三步分析法需要大量资料支撑:第二步中的“与其他相关作品或表达样式之间的矛盾和关联”,赖先生主张运用比较法进行分析,而单是“其他表达样式”,可资比较的就包括未定稿、不同版本及不同译文;

① 王瑾.互文性[M].桂林:广西师范大学出版社,2005:28-29.

② 赵毅衡.论“伴随文本”——扩展“文本间性”的一种方式[J].文艺理论研究,2010(2):2-8.

第三步“引入资料助解”，需要引入的资料包括知识理论、背景材料及他人评论。^① 未定稿、不同版本及不同译文、知识理论、背景材料及他人评论都是助读系统应该包含的助读资料。

四、助读系统的构成与助读资料的分类

在语文教科书中，助读系统由各式各样的助读资料构成。助读资料的呈现方式包括前言、附录、单元提示、注释、批注、点评、插图、知识短文等，在有些教科书的作业系统中也会出现较为隐蔽的助读资料。

关于助读资料的分类，有的研究者主张分成目标类、评点类、图像类、提示类、注释类等五类^②，有的研究者则主张分成提示引导型、目标定向型、能力培养型等三类。^③ 类似的观点还有很多。这些分类大多以教科书内部助读系统为对象，且视其为静态的、封闭的系统。综观这些分类，或过于笼统或标准不一，使得各类别之间互有交叉重叠，不但不够科学合理，也为进一步研究设置了障碍。

在我们看来，助读系统并不限于教科书内部，而应该是一个开放的、动态的甚至是可以现场生成的系统。固化的、一成不变的助读系统显然难以适应不同的学情学需。助读系统是可以优化乃至重构的，构成助读系统的助读资料也是可以增删调改的。基于这一理念，我们按教材是否提供把助读资料分为内部和外部两类；按文本形式把助读资料分为文本类和非文本类；按用途把助读资料分为解读类和拓展类；按与教学文本的关系及助读功能把助读资料分为外部资料和理论知识两大类。我们对外部资料和理论知识又作了进一步细分，前者分为“背景材料”“版本材料”“不同译文”“名家解读”“同类文本”“插图”“音频视频”“文本改写”“实物、实景、布景”等九类，后者包含“文化常识”“语法修辞”“语用知识”“文学知识”“阅读方法”“阅读期待”“阅读批判”“阅读反思”等八类。

① 赖瑞云.文学解读与语文教学新论[M].北京:北京师范大学出版社,2013:104-152.

② 张中原,徐林祥.语文课程与教学论新编[M].南京:江苏教育出版社,2007:4.

③ 邱志飞.刍议语文教材的助读系统[J].语文教学之友,2008(9):18-20.

五、助读系统的教学意义

1. 节约教学时间,提高教学效率

包含了合宜知识和丰富资料的助读系统具有助教和助学的双重功用,既可以方便教师进行有效教学,又可以培养学生自能读书、自主探究、合作学习的能力及良好的阅读习惯。在课前预学阶段,助读系统能够指点学法、提示重点、释疑解难,帮助学生通过自主学习初步建构文本意义,为课堂上的进一步学习提高做好充分的准备,也能为课堂上的深度学习预留下充足的时间,并且能让教师的讲解点拨更有针对性,避免了浅显知识的重复教学。

2. 提供教学依据,指明阅读方向

教学的首要问题是教什么的问题。学科特点及课程建设滞后等众所周知的原因,让语文教学特别是阅读教学内容的确定成为很烧脑的问题。如果教科书能提供科学合理的助读系统,以上问题便可迎刃而解。同样,丰富且合宜的助读也可帮助学生尽快扫除阅读障碍、把握文本意蕴和情感,避免浅读误读,少走弯路,减负增效。

3. 改变学习方式,提高阅读兴趣

借助助读系统自主阅读,能让学生学会主动求知、主动思考,帮助学生养成自主自觉阅读的良好习惯,改变被动接受、浅尝辄止的阅读方式,克服浅层阅读,走向深度阅读。助读系统中新鲜的、有用的、有趣的助读资料,能帮助学生形成特定的阅读期待,可有效激发学生的阅读兴趣和探究欲望。图画、音频、视频类的助读资料则更容易刺激学生感官,更容易成为学生学习的兴奋点。

4. 沟通课堂内外,提升核心素养

理想的助读系统中学法提示往往涉及具体活动,一些资料也会贴近学生生活,这样助读系统就能拓展学生视野,引导学生关注生活中的语文现象,学会在生活中学语文、长知识。在这样的语文学习过程中,学生的核心素养必然能够得以提升。

以上四方面的功用能够有效发挥的前提是助读系统有用有效,

然而,现行的语文教科书内部的助读系统并非皆如人意。在这种情况下,助读系统重构就显得更加必要和紧迫。

第二节 为什么要重构助读系统

一、研究缘起

教科书中助读资料看似很丰富,单从呈现方式看,就有前言、附录、单元提示、注释、批注、点评、插图、知识短文等。但对于具体的教学文本而言,能够使用的往往非常有限。如批注和点评属“他人评论”,但只是少数版本的少数篇目才有,而且“他人”大多是编者自己。再如大多数篇目的第一个注释中介绍的作者情况属背景材料,但涉及的无非是作者生卒年月、籍贯、身份、代表作之类,真正可用于知人论世的资料几乎没有。至于未定稿、不同版本、不同译文、知识理论等方面的助读资料,教科书中更是少之又少。

当然,也不能因此就抱怨编者,他们未在教科书中提供充足的助读材料,是为避免主题先行,防止这些材料干扰破坏了学生的阅读初感。教科书编写理念的转变使得课改前较课改后的语文教科书助读系统有了较大的变化:首先是不再设置文前知识点;其次是不设文前提示(有的教科书称为“预习提示”“自读提示”),即使保留文前提示也尽力避免理性指导,贴近读者体验。

这种做法,其实是在倡导发现式阅读。发现式阅读,是在对文本作者情况、创作背景、他人评价均不知情、不了解的情况下,调动自身的阅读经验和积累直接进入文本阅读,从而发现文本意义和价值的阅读方式。

很多一线教师和研究者把发现式阅读称作“裸读”,极力推崇。以下便是有代表性的观点:

在接触文本之前,不接受任何成见,摒弃任何先入为主的观点,直接拥抱作品,调动自己的知识积累和生活积累,对话作者、作品