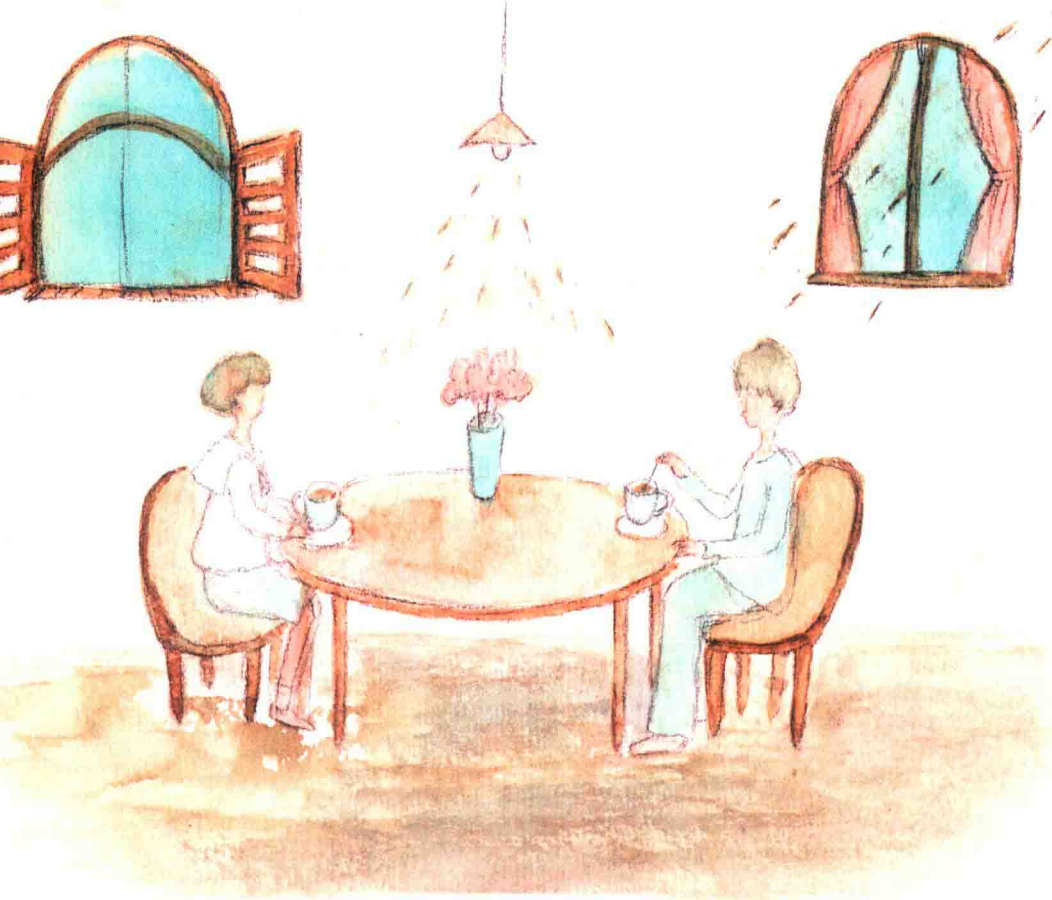




经典悦读

双人茶座

梅子涵 著



浙江人民美术出版社 全国百佳图书出版单位

双人茶座

梅子涵 著

图书在版编目 (C I P) 数据

双人茶座 / 梅子涵著. —杭州 :
浙江人民美术出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5340-6329-9

I. ①双… II. ①梅… III. ①儿童小说—短篇小说—
小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第270766号

作 者 梅子涵

插 图 张 越

责任编辑 邓秀丽

责任校对 黄 静

责任印制 陈柏荣

双人茶座 (经典悦读)

梅子涵 著

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 635mm×965mm 1/16

印 张 11.25

字 数 150千字

版 次 2018年6月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-6329-9

定 价 23.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。



目 录 CONTENTS

经典悦读·时光漫步

004 / 蓝裙子

025 / 饭 票

033 / 假装校长

049 / 考 试

064 / 林东的故事

086 / 路 上

094 / 麻 雀

105 / 排 长

118 / 十三岁的故事

127 / 双人茶座

141 / 乡下路

150 / 统统抓起来



经典悦读

双人茶座

梅子涵 著



浙江人民美术出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

双人茶座 / 梅子涵著. —杭州 :
浙江人民美术出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5340-6329-9

I. ①双… II. ①梅… III. ①儿童小说—短篇小说—
小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第270766号

作 者 梅子涵
插 图 张 越

责任编辑 邓秀丽
责任校对 黄 静
责任印制 陈柏荣

双人茶座 (经典悦读)

梅子涵 著

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
电 话 0571-85176089
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 635mm×965mm 1/16
印 张 11.25
字 数 150千字
版 次 2018年6月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-6329-9
定 价 23.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。



目 录 CONTENTS

经典悦读 · 时光漫步

004 / 蓝裙子

025 / 饭 票

033 / 假装校长

049 / 考 试

064 / 林东的故事

086 / 路 上

094 / 麻 雀

105 / 排 长

118 / 十三岁的故事

127 / 双人茶座

141 / 乡下路

150 / 统统抓起来



蓝裙子

献给我的大妹妹

我的大妹妹总跟着我。其实她已经死了很久，可是她还一直跟在我的后面。我问她：“妹妹，你不是死了吗，可是你怎么还在呢？”她说：“我没有死，哥哥，你不喜欢我跟着你呀？”我问她不是问一次，她这样说也不是一次。

她明明是一岁的时候死的，但是她却好像根本不知道这件事情。她一岁，我四岁，外婆和妈妈带我们乘轮船到乡下去玩，她在船上发高烧，就死了。

不过这不是我清清楚楚记得的，而是听外婆和妈妈说的。对于船上的事，对于妹妹发高烧，我都不记得。我那时一定只知道在船上的舱里舱外拼命地玩，连妹妹发高烧也不知道。我

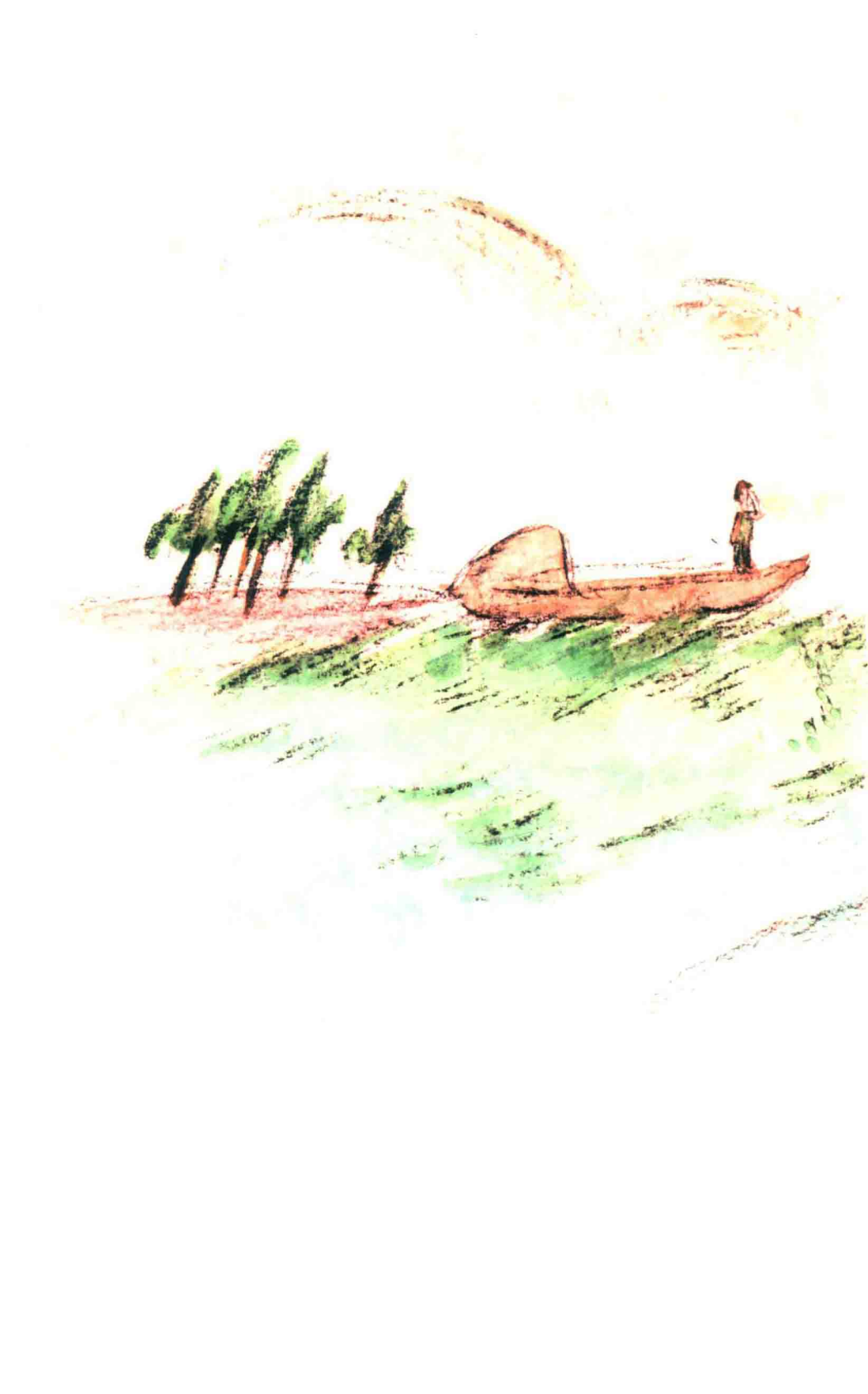
也不记得外婆和妈妈在船上有没有放声大哭，不记得我们是怎么下船的，妹妹是外婆抱着，还是妈妈抱着，我都不记得。如果当时我已经懂事，那么我也会抱一抱妹妹。

但是，我记得，在镇上外婆家的大门口，看见过两个人抬着一个很小的棺材，外婆和妈妈跟在很小的棺材后面，她们不知去了哪里，后来，又回来了。那真是一个很小的棺材，像一个玩具。我记得外婆回来的时候，右面的脸，靠嘴巴的地方，肿起来，圆圆地突出来，好像是因为很伤心的原因肿起来的。我没有注意，它是不是本来已经肿了，可是现在它肿得很高。我靠在外婆的怀里，不再玩了。好像就是在那一刻，才知道，我没有妹妹了。

我如果那时已经是个大孩子，那么我就会哭了，会哭得很大声，很久，可是那时我还很小，很愚蠢，几乎不懂什么事情，所以没有哭。我只是在外婆的怀里，想要躲起来，觉得一切都变得很没趣，外婆的脚边有一只小黄狗，趴在地上，无精打采，好像也觉得一切都很没趣，还不如趴着打瞌睡。

“妹妹，你被抬走的时候，我没有跟着，没有看见你去了哪里。”

“哥哥，我没有去哪里，就在这儿。”







我不知该怎么对妹妹说才好。

我没有问过外婆和妈妈这是为什么，因为如果我问的话，她们会说我生病了。我曾经告诉她们，妹妹总跟着我，我看见妹妹了，她们就很肯定地说，我生病了，带我去医院治疗，配药，打针。外婆还抓起一把筷子往碗里一插，结果筷子站住了没有倒下。这都意味着情况不妙，我被什么笼罩了。外婆插筷子是她对妈妈说的，被我听见了，后来我也偷偷插了一下，结果根本站不住，一把站不住，一根也站不住，倒得稀里哗啦。

其实我倒是很想住医院，可是医生认为我没有必要住医院，我就回到了家里。回到家里，刚躺下，妹妹就来了：“哥哥，你为什么睡觉啊？现在天还没有黑呢。”我告诉她，我对外婆和妈妈说，她一直跟着我，我看见了，结果她们就认为我生病了，带我去医院看病，我现在刚从医院回来。

“为什么你看见我，就是生病呢？”

“因为你死了。”

“我没有死，什么叫死啊？”

“死就是人没有了，看不见了。”

“那么我没有死，因为你还看得见我，我也看得见你。”

我只好说：“是的，妹妹，你没有死。”





我的确没有亲眼看见她死了，我连她发烧也不记得。我没有看见她躺在那个很小的玩具棺材里。我不知道她被抬到哪里去了。既然妹妹说她没有死，我为什么非要说她死了？

我的床头放着苹果和香蕉，我很喜欢生病，因为生病床头就会有苹果和香蕉，还有梨子和饼干。我说：“妹妹，你想吃苹果吗？你吃苹果和香蕉吧！”

可是妹妹摇摇头：“哥哥，我不会吃，我已经很久不会吃了。”

“妹妹，那么你吃饭吗？”

“我不会吃，我很久不会吃了。”

很久不吃了，不会吃了，那不就是死了吗，可是妹妹却说她没有死。这也许是一个跟她不可能说清楚的问题，我以后不再和她说。

妹妹趴在我的床头。妹妹活着的时候，是睡在摇篮里的，那是我睡过的摇篮。妹妹死了以后，摇篮放到阁楼上去了。妹妹没有和我睡在一起过，如果妹妹没有死，那么我们是会睡在一张床上的，渐渐长大，我有些懂事了，夜里醒了，看见妹妹把被子踢了，我还会为她盖被子，不让她着凉，不让她发烧，因为妹妹正是发烧才死的。可是没有等到渐渐长大，妹妹已经死了。这到底是怎么搞的？我们为什么要到乡下去玩？如果不



到乡下去玩，那么妹妹不就一直活着吗？妹妹在船上发烧，有没有吃药、打针了吗，难道吃药、打针都没有用吗？那么那是什么药！什么针！那又是什么船呢，让一个小孩在短短的一天里就死了。还有，我们乘的船，途中停好几个码头，外婆、妈妈，为什么不下船，把妹妹送进医院，镇江有医院，南京有医院，马鞍山也有医院，可是她们都没有下，一直乘到底，真没有比她们更笨的，让我没有了妹妹。我让妹妹爬到床上来，和我睡在一起，我的被窝里很暖和，可是妹妹说，她不爬上来，就这样趴着。

人死了以后，是不是就不睡觉了，不再爬到床上，不好意思和别人睡在一起，连和哥哥睡在一起也不好意思？我不问外婆，也不问妈妈，我看她们也不会知道。我也从不和爸爸说这些，我们从乡下回来，爸爸下班到家，没有看见妹妹……他号啕大哭。我一直记得他的号啕大哭，所以我从不说起妹妹。后来，他每次带我出去玩，总要说，如果妹妹在，我就带你们两个玩了。他这样说的時候，会把我抓紧，好像怕我也死。

我说妹妹总跟着我，意思不是她一刻不停总在我身后，其实她只是有的时候会出现。一个已经死去的人，如果有的时候会出现，会到你面前，那么说总跟着，也就根本不算夸张。如

果她出现过十次，甚至连十次也不止，那么还不算总跟着吗？就算只出现过一次，那也是天下最不可思议的事了！

上小学那一天，我刚背着新书包走出家门，就看见她跟在我后面。“哥哥，你背着书包，是到学校去上学玩吗？”

我非常不喜欢她这样说，觉得很正儿八经的心情被她破坏了，“你怎么连这个也不懂，到学校去是上学，怎么是玩呢？从今天开始，我是一个小学生了！”

“我也要做小学生，可是我没有书包。”

我有点难过：

“妹妹，我的书包让你背一下吧！”

可是她说：“我要背自己的。”

她怎么才能有自己的呢？她明明已经死了。

“让妈妈为你买一个。”

“妈妈不会买。”

她说得对，妈妈的确不会买，因为妈妈知道她已经死了。而且妹妹好像也明明知道妈妈认为她死了。

我走进校门的时候，回头看看妹妹，她已经朝着另一个方向走了。妹妹的身体很小。她一岁死的时候，应该是不太会走路的，可是现在已经会走了。但是妹妹的身体仍旧像一岁的孩