

手绘景观园林 表现技法 (第2版)

常鸿飞 张恒国 编著



清华大学出版社
<http://www.tup.com.cn>



北京交通大学出版社
<http://www.bjtu.com.cn>



手绘景观园林表现技法

(第2版)

常鸿飞 张恒国 编著



清华大学出版社 北京交通大学出版社
• 北京 •

内 容 简 介

手绘设计表现是设计师的一种最快捷、最方便实用的交流工具,已经成为广大设计师的首选。本书重点介绍了手绘表现技法在景观园林设计领域的应用,以理论为基础,以操作为目标,注重培养读者实际操作技能和应用能力,理论和实践相结合,真正做到“学以致用”。

本书通过大量精选的案例,详尽的图示讲解和步骤说明,以及相关案例的绘制流程和表现方法,系统地介绍了手绘的基本技法及其在景观园林设计领域的应用。本书以马克笔景观园林手绘表现为主要内容,包括手绘工具、基础技法、景观配景、景观小品、景观局部、园林景观、景观平面、景观立面设计、景观园林手绘作品欣赏等内容。本书由浅入深、循序渐进地介绍了马克笔景观园林表现的规律和技巧,结合大量优秀的景观手绘作品,将马克笔表现技法以图文并茂的形式展现在读者面前,是将手绘基础和设计方法、表现技法融于一体的工具书。

本书可以作为普通高等院校的环艺设计、景观园林设计、室内设计、装潢设计、园林规划、建筑工程、产品设计及艺术设计相关专业学生的教材,也可以作为装饰公司、房地产公司及建筑设计行业从业人员的参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

手绘景观园林表现技法 / 常鸿飞, 张恒国编著. —2 版. —北京: 北京交通大学出版社: 清华大学出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5121-3542-0

I. ① 手… II. ① 常… ② 张… III. ① 景观 - 园林设计 - 绘画技法 - 高等学校 - 教材 IV. ① TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 091521 号

手绘景观园林表现技法

SHOUHUI JINGGUAN YUANLIN BIAOXIAN JIFA

责任编辑: 韩素华

出版发行: 清华大学出版社 邮编: 100084 电话: 010-62776969

北京交通大学出版社 邮编: 100044 电话: 010-51686414

印刷者: 艺堂印刷(天津)有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 260 mm×185 mm 印张: 14 字数: 349 千字

版 次: 2018年6月第2版 2018年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5121-3542-0/TU·169

印 数: 1 ~ 5 000 册 定价: 68.00 元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; 传真: 010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

前言

随着设计行业的不断发展,手绘表现日益受到设计师的重视和青睐,其重要性不言而喻。手绘效果图是设计师用来表达设计图并与客户进行方案沟通的媒介。手绘对于设计师而言是必不可少的“视觉语言”。熟练地运用环境艺术设计的手绘表达方法,可以使设计师完成从“意”到“图”的设计构思与设计实践的升华。

景观设计的方案往往通过手绘的形式表现出来。景观设计的快速表现不只是对设计师构思过程的记录,也是推敲景观设计功能、结构、形态的一种有效手段。马克笔以其色彩丰富、携带方便的特点成为景观设计快速表现的重要工具。越来越多的景观设计师、景观从业人员希望学习掌握马克笔手绘这一方便快捷、美观实用的绘图技巧。

本书以马克笔景观园林手绘表现为主要内容,将马克笔景观园林表现技法以图文并茂的形式展现在读者面前,是将手绘基础设计方法、表现技法融于一体的工具书。通过本书的学习,可以使读者在短期内掌握景观园林手绘表现基本技法,快速地提高景观园林设计手绘表现能力,从而能够进行生动的创作和表现。

本书在第1版的基础上,针对环境艺术设计专业在现今市场上的特点,考虑学生的实际情况,结合教学实践,紧扣“基础”和“实用”两大基点,着重强调掌握手绘表现的基础训练,练习现行实用的技法,使本书的内容更具有指导性和实用性。本书内容丰富,结构安排合理,由浅入深、循序渐进,以景观园林设计表现的特点为出发点,通过大量精选的典型实例,系统讲解了景观园林设计的表现技法和流程。

本书图文并茂、分析讲解透彻,具有针对性强、专业特色强的特点,旨在帮助读者提高手绘能力和手绘水平。本书可以作为高等院校的环艺设计、景观园林设计、室内设计、装潢设计、园林规划、建筑工程、产品设计及艺术设计相关专业学生的教材,也可以作为装饰公司、房地产公司及建筑设计行业从业人员的参考书。

由于作者水平有限,不足之处在所难免,恳请广大读者指正。

编 著 者
2018年6月

本书编委会

张恒国	王梦娜	晁	清
陈 鑫	邹 晨	陈	戈
李素珍	魏 欣	杨	超
刘娟娟	李宏文	张	丽
常鸿飞			

第1章 手绘工具	1
1.1 马克笔	1
1.2 手绘纸张	1
1.3 其他工具	2
第2章 透视原理	4
2.1 透视基本原理	4
2.2 透视种类的选用	5
2.3 透视的应用	6
第3章 手绘基础技法	8
3.1 直线练习	8
3.2 斜线练习	10
3.3 曲线、弧线训练	11
3.4 阴影画法	12
3.5 形体和明暗练习	13
3.6 马克笔上色技法	15
第4章 景观单体线稿表现	18
4.1 植物的画法	18
4.2 树木的画法	23
4.3 绿篱的画法	29
4.4 石头的画法	31
4.5 石块水体局部的画法	33
4.6 景观水体局部的画法	35
4.7 景观局部线稿的画法	37
4.8 景观线稿的画法	43
4.9 人物线稿的画法	49
4.10 汽车线稿的画法	51
第5章 景观单体上色表现	53
5.1 街灯的画法	53
5.2 石头的画法	55
5.3 景观凳/椅的画法	56

5.4 石凳/椅的画法	59
5.5 石凳、石桌的画法	61
5.6 花篮的画法	63
5.7 喷泉的画法	65
5.8 树木的画法	67
5.9 木牌的画法	73
5.10 景观色调练习	75
5.11 水体的表现	76
5.12 天空的表现	77
第6章 景观局部手绘	79
6.1 景观石碑的画法	79
6.2 景观造型的画法	80
6.3 景观石凳的画法	81
6.4 景观小桥的画法	82
6.5 景观石桥的画法	83
6.6 景观椅的画法	84
6.7 蘑菇亭的画法	85
6.8 石桌、凳的画法	86
6.9 树根桌、凳的画法	87
6.10 景观石局部的画法	88
6.11 假山瀑布景观的画法	89
第7章 简单景观的画法	91
7.1 石径的画法	91
7.2 景观局部的画法	93
7.3 木桥景观的画法	95
7.4 景观石的画法	97
7.5 简单景观墙的画法	99
7.6 假山和水体景观的画法	101
7.7 假山水池景观的画法	103
7.8 石溪的画法	105
第8章 景观的画法	108
8.1 水池局部的画法	108

CONTENTS

8.2 景观墙画法	111
8.3 廊柱景观画法	115
8.4 小区小路景观	119
8.5 水池景观画法	121
8.6 喷泉景观画法	125
8.7 小区景观画法	129
8.8 喷泉景观画法	133
8.9 休闲亭景观画法	137
8.10 小区景观细节画法	141
8.11 景观亭画法	145
8.12 广场景观画法	149
8.13 池塘景观画法	153
8.14 水体景观画法	157
8.15 景观墙细节画法	161
8.16 小广场景观画法	165
8.17 喷泉广场景观鸟瞰	169
8.18 小广场景观鸟瞰图画法	173
第9章 景观平面表现	178
9.1 植物平面图的画法	178
9.2 不同地面的画法	179
9.3 亭子平面景观画法	181
9.4 休闲廊平面景观画法	183
9.5 别墅平面景观画法	185
9.6 小广场平面景观画法	188
第10章 景观立面表现	192
10.1 景观墙立面的画法	192
10.2 景观亭立面的画法	194
10.3 门头景观立面的画法	197
10.4 水体景观立面的画法	199
第11章 景观手绘作品欣赏	204



第1章 手绘工具

1 马克笔

马克笔又名麦克笔。马克笔具有较强的表现力，与一般的水彩颜色相近，作画步骤及方法均与水彩画相似。在用马克笔作画时要由浅入深，由远及近，颜色不宜过多。最好不要涂改、叠加，否则会导致画面浑浊、显脏。与画水彩画不同，马克笔一般从局部出发，逐渐画到整个画面，而水彩作画过程则是由整体到局部。

马克笔在设计用品店就可以买到，而且只要打开笔帽就可以画，不限纸张，各种素材都可以上色。

买马克笔时，要了解马克笔的属性和画后的感觉。市场上常见的、普遍用的是双头酒精的，它有大小两头，水量饱满，颜色丰富，其亮色比较鲜艳，灰比较沉稳。颜色未干时叠加，颜色会自然融合衔接，有水彩的效果，性价比较高。因为它的主要成分是酒精，所以笔帽做得较紧。选购的时候应亲自试试颜色，笔外观的色样和实际颜色可能稍有偏差。

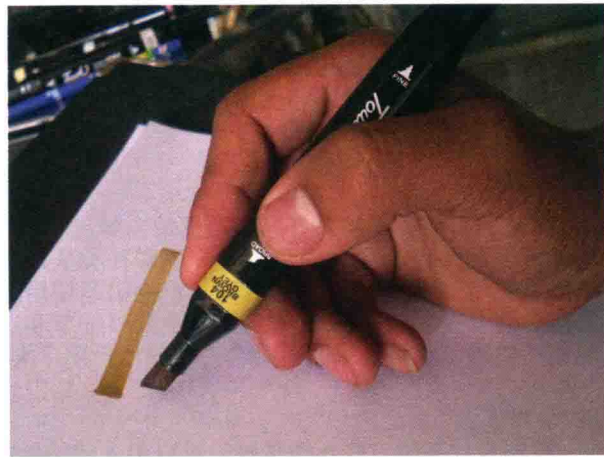
马克笔的色彩种类较多。对于颜色的选择，初学者要了解其性能和用法，故不要多买，几支颜色鲜艳的，几支颜色中性的，再加上几支灰色的就足够了。随着用笔的熟练和技法的不断进步再增加自己喜欢的颜色。



马克笔的粗头



马克笔的细头



马克笔的握笔姿势

2 手绘纸张

手绘用的纸张，可以是普通的A4或A3纸，也可以是用绘画专用纸，如素描纸、水彩纸等，还可以是马克笔专用绘图纸，如120 g纸张。马克笔专用绘图纸不易渗透，手触分明，色彩保真。手绘纸张最小不应小于A4纸的幅面，因为用马克笔绘画注重整体效果，如果要表现细节的话，还要搭配其他笔，纸张最好大一点。

各种纸的特点如下。

(1) 素描纸：纸质较好，表面略粗，易画铅笔线，耐擦，稍吸水，宜作较深入的素描练习和彩色铅笔表现图。

(2) 水彩纸：正面纹理较粗，蓄水力强，反面稍细，也可利用，耐擦，用途广泛，宜作精致描绘的表现图。

(3) 绘图纸：纸质较厚，结实耐擦，表面较光。用于钢笔淡彩及马克笔、彩铅笔、喷笔作画。

(4) 色纸：色彩丰富，品种齐全，多为中性低纯度颜色，可根据画面内容选择适合的颜色基调。



绘图纸



勾线笔

1.3 其他工具

1) 勾线笔

用马克笔作画，需以结构严谨、透视标准、线条明朗的线图为基础。作画用的勾线笔一般要求出墨流畅，墨线水性，易干，画出的线条不易扩散。比较常用的勾线笔有针管笔，其笔头有粗细不同的型号，可以画出不同粗细的线条，受到设计师们的青睐。

另外，晨光牌的会议笔使用起来经济实用，可以用来练习画线，勾勒轮廓。也可以用钢笔画线稿。



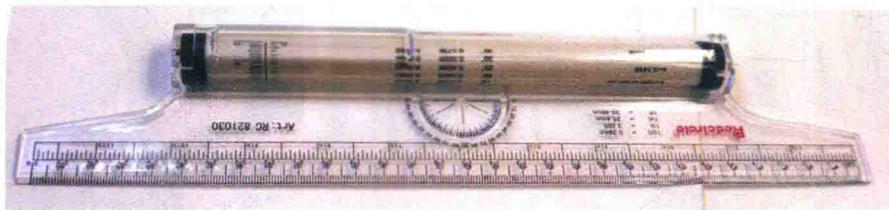
勾线笔



彩色铅笔

2) 彩色铅笔

常见的彩色铅笔品牌有马可、辉柏嘉等。彩色铅笔广泛应用于各个设计专业的手绘表现，彩色铅笔的色彩种类从12色到48色不等，分为水溶性铅笔和普通彩色铅笔两种。彩色铅笔使用起来简单方便、色彩稳定、容易控制，多配合马克笔用于刻画细节和过渡面，也可用来表现粗糙质感。水溶性铅笔可结合毛笔使用，用于大面积着色工作。



绘图直尺

3) 绘图直尺

绘图直尺在画一些长线条时，可以用来辅助画线，初学手绘时可以借助绘图直尺来画部分线条。



高光笔

4) 提白工具

提白工具有涂改液和高光笔两种。涂改液用于大面积提白，高光笔用于细节精准提白。提白的位置一般用在受光较多、较亮的地方，如光滑材质、水体、灯光、交界线亮部结构处，还有就是画面很闷的地方，也可以用提白工具提亮一点。

课后练习

1. 了解马克笔的构造和笔触特点。
2. 了解不同纸张的特点。
3. 了解彩色铅笔上色特点。
4. 了解高光笔、绘图直尺等辅助工具的使用方法。
5. 练习不同工具的综合使用。



第2章 透 视 原 理

2.1 透视基本原理

透视就是在平面上再现空间感、立体感的科学方法。在平面上根据一定原理，用线条来显示物体的空间位置、轮廓和投影的科学称为透视学。透视原理在绘画中有着广泛的应用，是学习绘画的重要基本原理之一。近大远小、近实远虚是透视的规律。常见的透视包括一点透视、两点透视和三点透视。

1. 一点透视

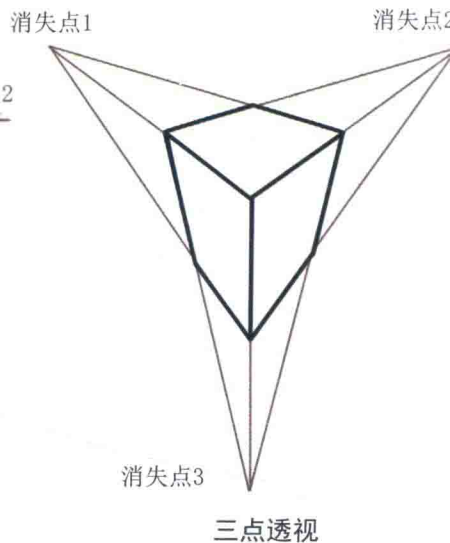
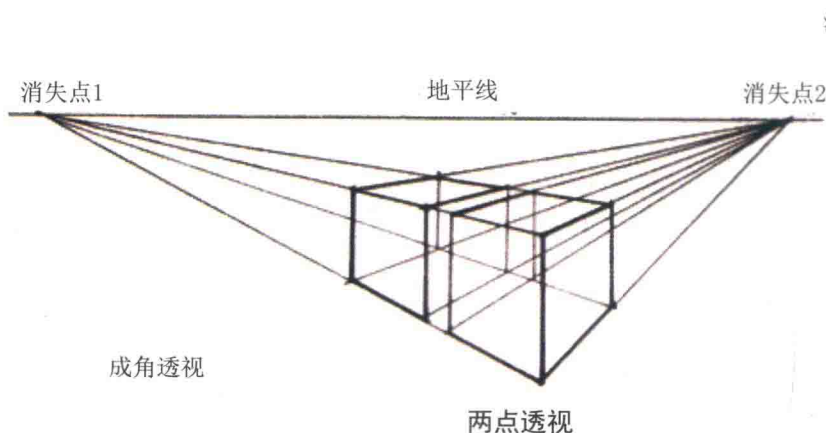
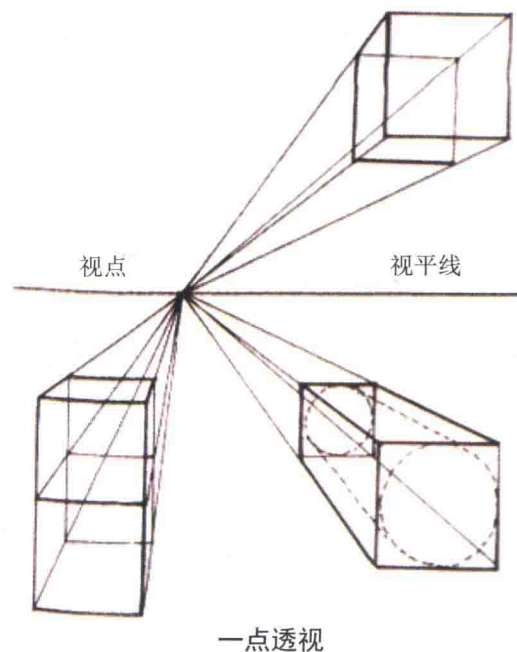
一点透视也称平行透视，是一种最基本、最常用的透视方法。以正六面体为例，它的正面及与正面相对的面都为正方形，而且平行于画纸。由于透视视觉变形，使观者产生近大远小的感觉，所以前面的正方形比后面的正方形显得大，连接两个正方形顶点的四条线向画面后方消失于一点。一点透视表现范围广，纵深感强，适合表现庄重、严肃的室内空间。缺点是比较呆板，与真实效果有一定差距。

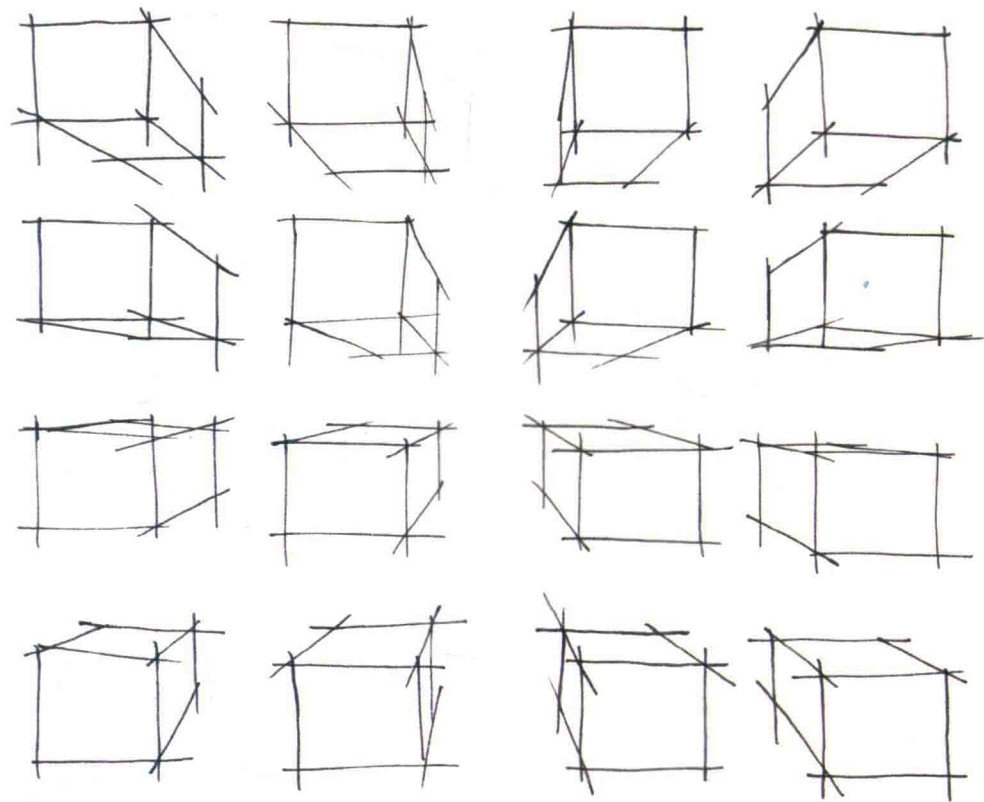
2. 两点透视

两点透视也称成角透视。以六面体为例，它的任何一个面都不与画纸平行，而且都与画面形成一定角度，垂直相对的两组面分别向左、右消失成两点。此类透视有两个消失点，且在同一水平线上。两点透视的特点是表现范围较广、画面平稳、纵深感强，透视及画面较为生动、活泼，具有真实感。

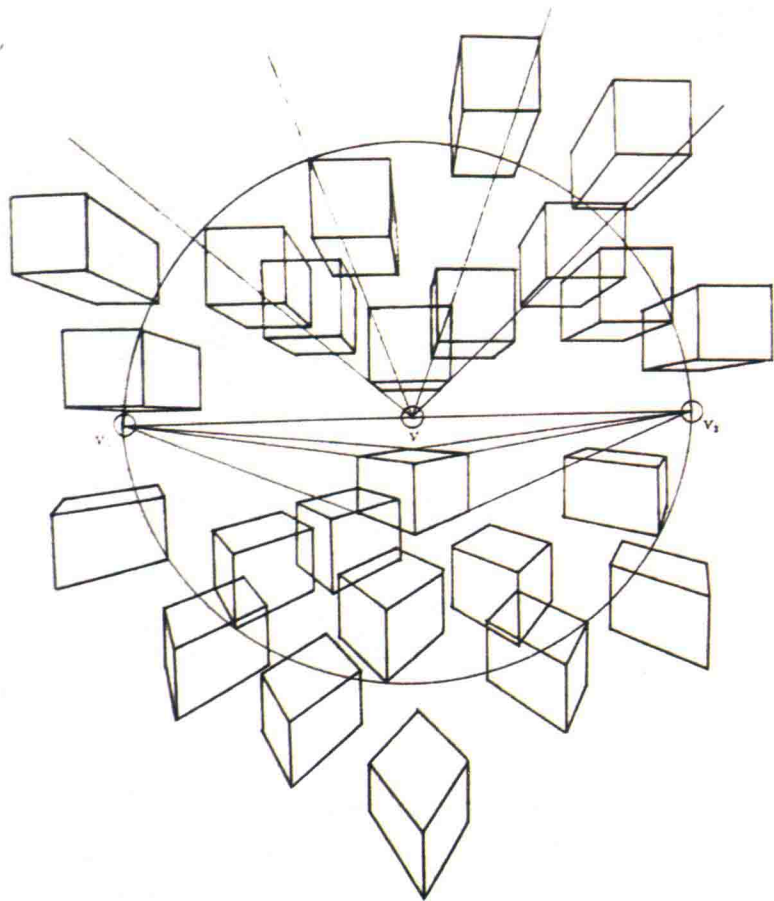
3. 三点透视

三点透视也称斜角透视。当正立方体的三组平行线均与画面倾斜成一定角度时，则这三组平行线各有一个消失点，即此类透视有三个消失点。三点透通常呈俯视或仰视状态，具有强烈的透视感，特别适宜表现高大的建筑和规模宏大的城市规划、建筑群及小区住宅等，也是一种常用的透视。





一点透视应用



一点透视和两点透视

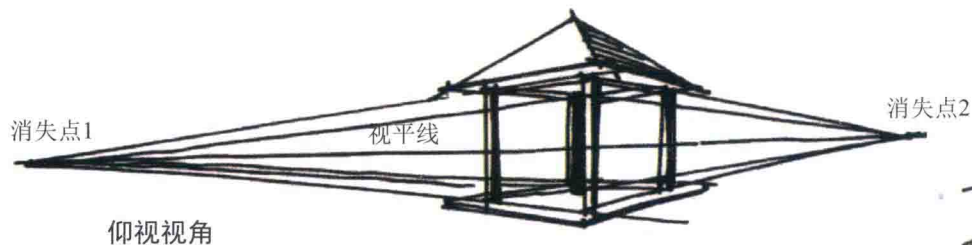
2.2 透视种类的选用

透视是一种表现三维空间的制图方法，它比较严格的科学性，但不能刻板地去运用，也并非掌握了透视的方法就可以画出很漂亮的空间表现图，它较为灵活的一面，只有在理解和领会的基础上再去运用，才能够真正达到掌握透视的目的。要灵活应用透视，首先要理解常用透视类型的特点，然后根据实际应用中要表现对象的特点，选择合适的透视类型和透视角度来表现画面。

正确地掌握透视规律和方法，对于手绘表现至关重要。其实徒手表现图很大程度上是在用正确的感觉来画透视，要训练自己落笔就有好的透视空间感，透视感觉也往往与表现图的构图和空间的体量关系息息相关，有了好的空间透视关系来架构画面，一张手绘表现图也就成功了一半。

2.3 透视的应用

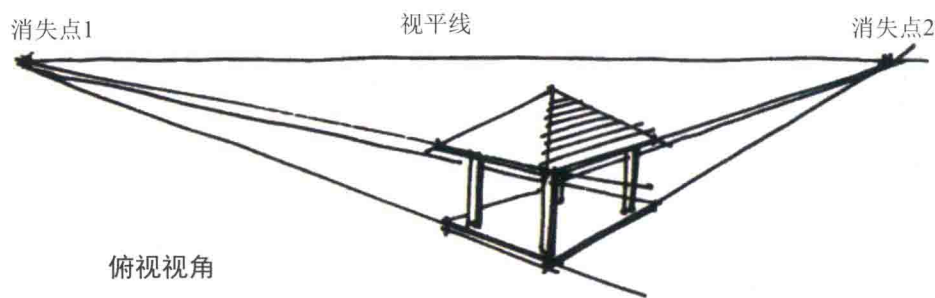
把透视基本原理和简单景观场景结合起来练习，对于学画手绘入门是十分有好处的，一方面可以练习透视的应用，另一方面可以练习景观的画法。



仰视视角



平视视角

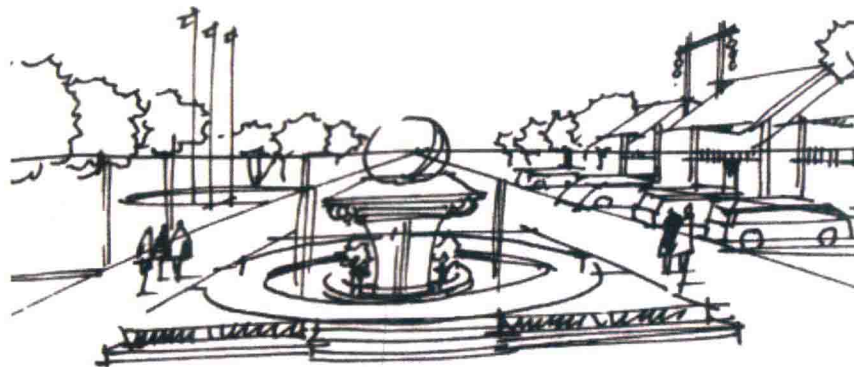


俯视视角

视点在中心的成角透视练习



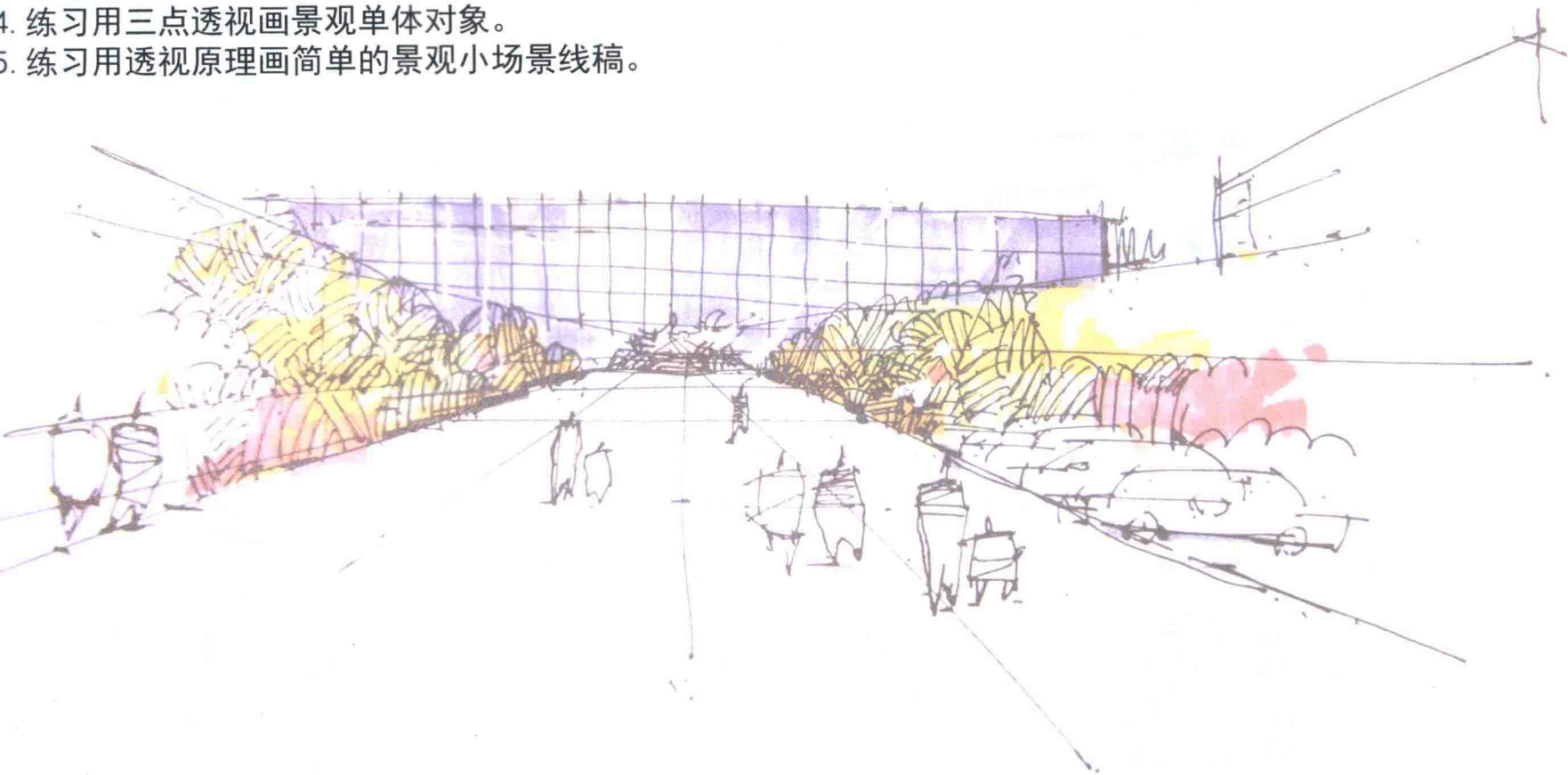
成角透视街道练习



成角透视景观练习

课后练习

1. 说出三种基本透视原理的特点。
2. 练习用一点透视画景观单体对象。
3. 练习用两点透视画景观单体对象。
4. 练习用三点透视画景观单体对象。
5. 练习用透视原理画简单的景观小场景线稿。

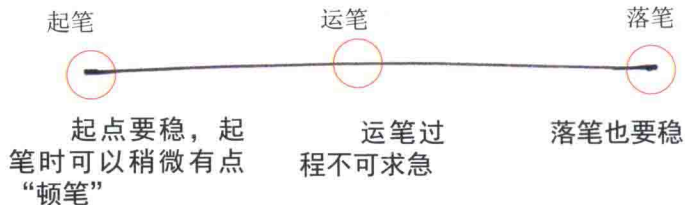


第3章 手绘基础技法

3.1 直线练习

线是表现手绘的基础和灵魂，直线在手绘表现中最为常见，在手绘中起骨架的作用。大多形体都是由直线构筑而成的，因此，掌握好直线技法很重要。画出的线条要直并且干净利落而又富有力度，所以，学习手绘需要从练习画线开始。多练习画线就能逐步提高徒手画线的能力，可以将线条画得既活泼又直。下面是画各种线要注意的问题。

1. 横线



运笔的过程中，一定要心中有
线，行笔要稳定

2. 竖线

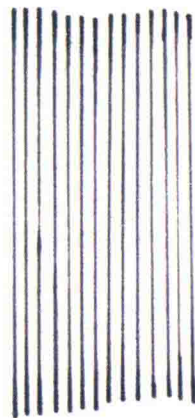
在画竖线时，要注意起笔与落笔要“移”，同画横线一样。运笔过程可匀速，不求快，要求稳，竖线相对难把握。练习的时候，速度可稍慢点，要体会“运笔的过程”。同时画线条要稳重、自信、力透纸背。练习成组的线条时，尽量每根线的起笔在同一条线上，落笔也要在同一条线上。

练习画线条在于对线的把握、理解与熟悉，练习时心要静，不可浮躁，练习画线条时要多思考，身体的姿势与手势摆放要注意是否舒服、协调。

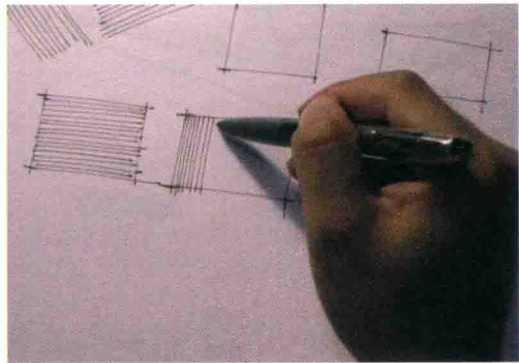
起笔

运笔

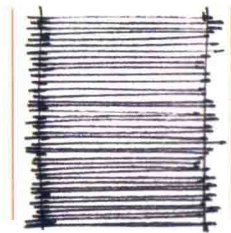
落笔



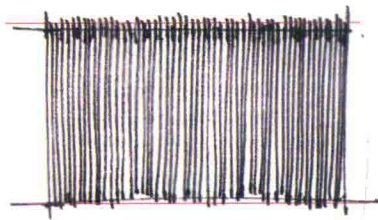
连续竖线练习



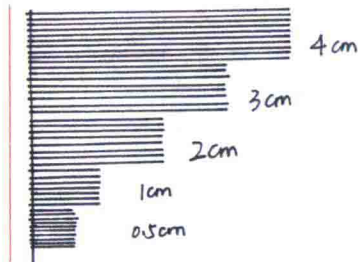
画线条练习



先画出左右的竖线，然
后练习画相同宽度的横线



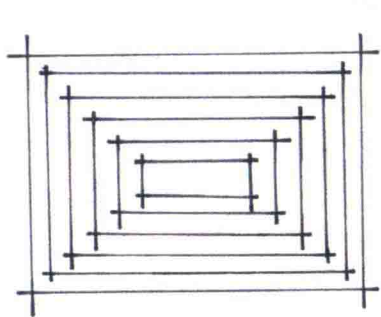
先画出上下的横线，然后
练习画相同高度的竖线



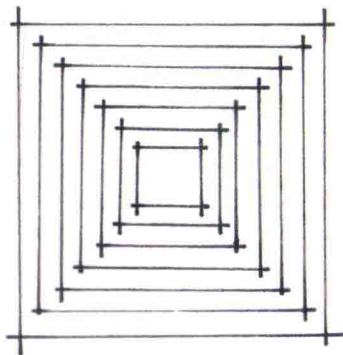
练习画出不同长度的横线

3. 水平线和垂直线

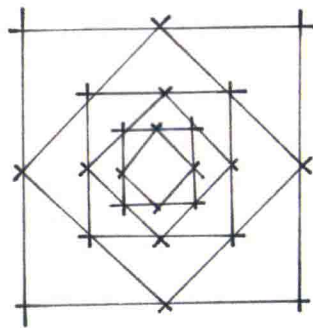
在练习画线时，水平线和垂直线可以一起练习。在画方格线时，要注意把握线条的水平和垂直程度，以及线条相交的结构感，开始练习时要画得慢一些，要多想、多分析。



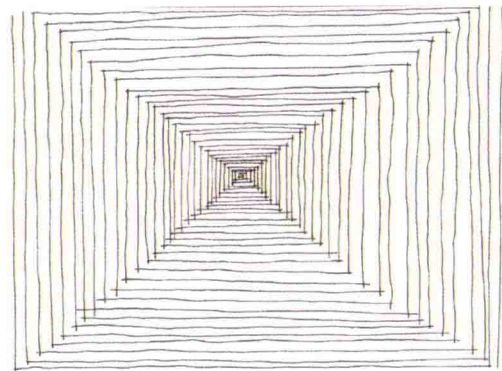
长方形方格线练习



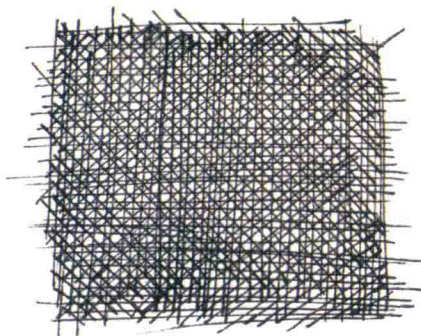
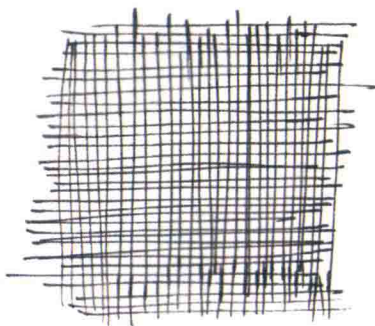
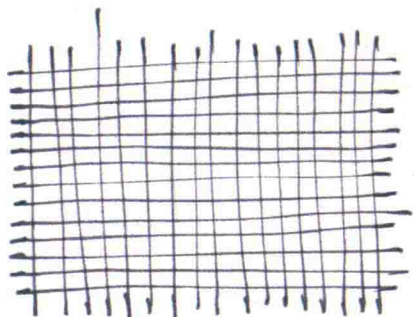
正方形方格线练习



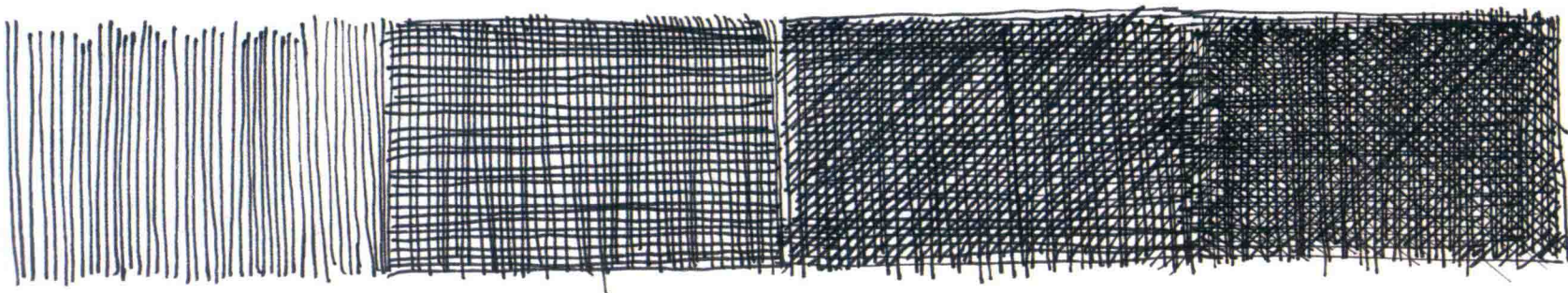
菱形方格线练习



方格线练习

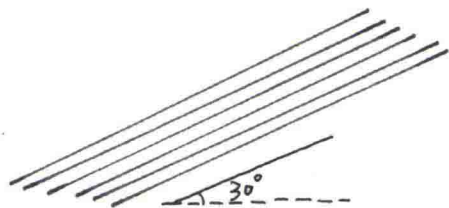


线条作为手绘表现的基础元素，必须学习和掌握，要把线条画直，画挺，画流畅。这些是水平线、垂直线和斜线的练习。

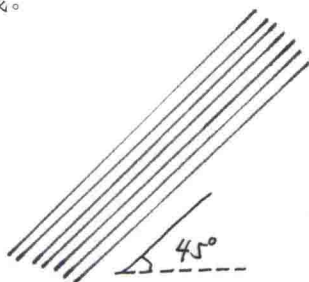


3.2 斜线练习

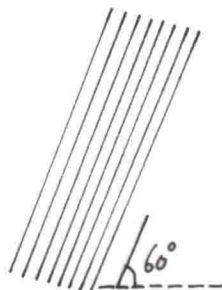
多练习不同角度的线条，对观察能力的提高有很大的帮助。练习时，可画不同角度的线条来锻炼自己，如画 15° 、 30° 、 45° 、 60° 、 75° 等不同角度的斜线。



30° 斜线练习



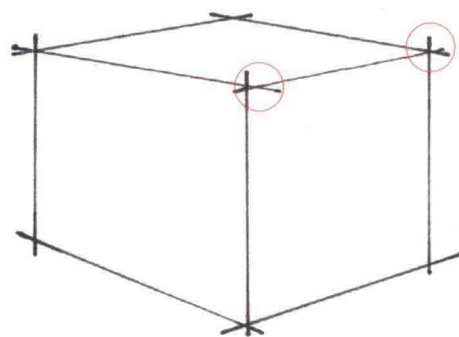
45° 斜线练习



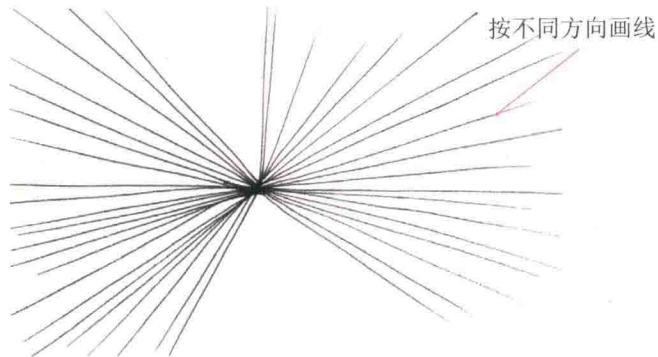
60° 斜线练习



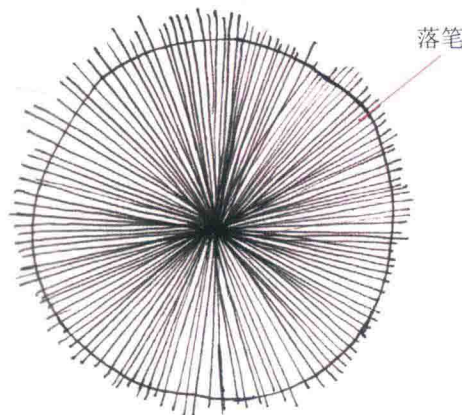
90° 竖线练习



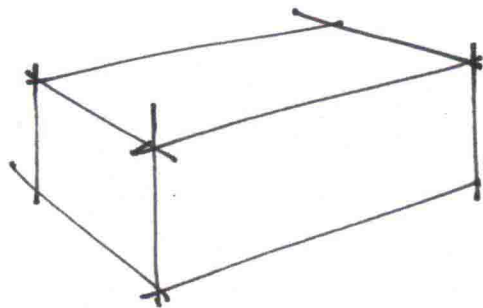
画线时注意线与线的“搭接”



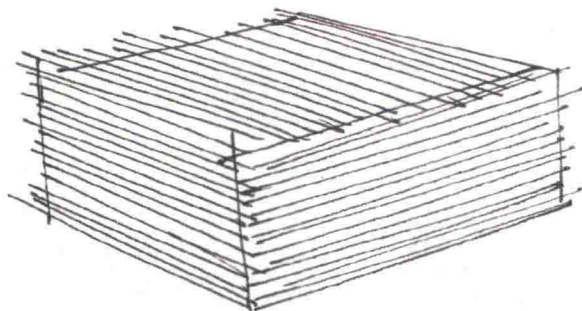
不同角度的斜线练习



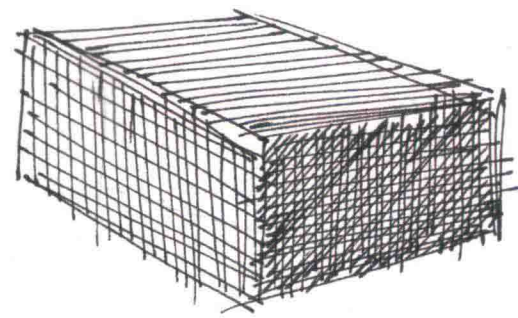
先画圆形，再从圆心画不同角度的斜线



长方体练习



从不同角度练习画线



斜线、垂直线交叉练习