



林 亮 太

从
身
边
的

静
物

开
始

超 写 实

彩色铅笔入门教程

身边的静物

【日】林亮太 著 关怀 译



マール社



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

从
身
边
的

开
始
静
物

林 亮 太

超写实 彩色铅笔入门教程

身边的静物

【日】林亮太
关怀



人 民 邮 电 出 版 社
北 京



图书在版编目 (C I P) 数据

林亮太超写实彩色铅笔入门教程：身边的静物 /
(日) 林亮太著；关怀译. — 北京：人民邮电出版社，
2018.6

ISBN 978-7-115-47545-9

I. ①林… II. ①林… ②关… III. ①铅笔画—绘画
技法—教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第314918号

版 权 声 明

作品名：林亮太の超リアル色鉛筆入門 by 林亮太

Copyright © Ryota Hayashi, 2016

Original Japanese edition published by MAAR-sha Publishing Co., Ltd

Chinese simplified character translation rights arranged with MAAR-sha Publishing Co., Ltd

Through Shinwon Agency Beijing Representative Office, Beijing.

Chinese simplified character translation rights © 2018 by Posts & Telecom Press

内 容 提 要

色铅笔绘画是一种运用色彩的绘画方式，由浅色到深色，层层叠加刻画。本书旨在通过轻松的绘画手法、清新的色彩表达及漂亮的画面感，带给读者绘画的喜悦。

本书针对学习色铅笔的新手，先介绍了绘画的工具及基本方法，接着介绍了各种景物的特点及其绘制方法，学习内容由易到难，自然过渡，易于掌握。本书分为5章。第1章讲解了水果的绘制方法，第2章讲解了玻璃杯的绘制方法，第3章介绍了题材的组合，第4章介绍了窗台盆栽的描绘方法，第5章则介绍了小风景的描绘方法。

本书的教学结构清晰，绘画难度较低，适合新手学习色铅笔绘画。希望各位朋友在学习的过程中慢慢进步，收获喜悦。

-
- ◆ 著 [日] 林亮太
 - 译 关 怀
 - 责任编辑 易 舟
 - 责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京富诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
 - 印张：7 2018年6月第1版
 - 字数：280千字 2018年6月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字：01-2017-1474 号
-

定价：49.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号



上图中的这幅画，
就像一张真实的照片，
里面有水果、玻璃杯和金属制品。



这便是彩色铅笔的魅力！
我们可以借助绘画技巧，
复制这个彩色的世界。

当你想画画时，
你可以立即使用彩色铅笔进行绘制。
即使要画下一幅作品了，
也不需要花费时间来收拾绘画工具。

跟我一起走进彩色铅笔的超写实世界吧！



责任编辑在这里



微博

微信

官方微信订阅号



微信

售后服务 & 超多免费绘画教程, 尽在“绘客”微信

交流平台

水彩技法交流 QQ 群: 160969722 (一群, 已满), 136060484 (二群)
国画技法交流 QQ 群: 236744731 (一群, 已满), 290596928 (二群)
漫画技法交流 QQ 群: 110238468 (一群, 已满), 146071228 (二群)
素描与色铅笔技法交流 QQ 群: 147759984 (一群, 已满),
397065631 (二群), 473809515 (三群), 157344820 (四群)

本书策划编辑信箱

yizhou@ptpress.com.cn

作者介绍

林亮太毕业于早稻田大学第一文学部美术史专业。

1995年开始担任平面设计师、插画师, 主要活跃在音乐、学校教育等相关领域。

2009年开始进行彩色铅笔创作活动。

主办了“东京彩色铅笔风格展”。

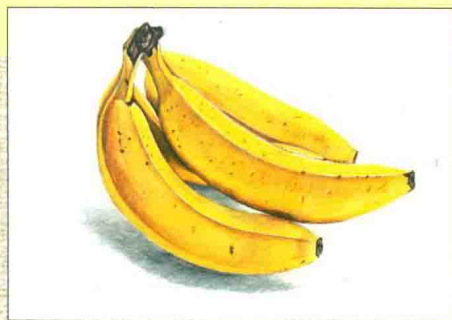
目录

美术 —— 始于桌面	2
前言	8
画具——彩色铅笔	12
基本工具	12
基本涂色方法	17
12 色即可	20
Column1 邂逅彩色铅笔	22

第1章 描绘水果 23

选择题材	24
完成作品	25
描画草图	26
涂色（底色）	27
涂色（阴影）	28
涂色（表现颜色的深度质感）	30
涂色（强调阴影）	32
美术课——水果的描画	34

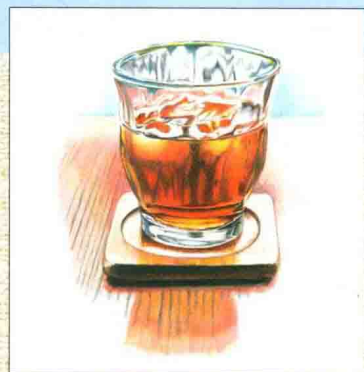
Column2 学生的题材	36
----------------------	----



第2章 玻璃杯 37

选择题材	38
完成作品	39
描画草图	40
涂色（从阴影开始）	41
涂色（阴影的基底）	42
涂色（玻璃杯的部分）	43
涂色（强调阴影）	44
涂色（完成）	45
美术——玻璃的描画	46

Column3 绘画的时间段	48
-----------------------	----



第3章 题材的组合

49

静物组合的画法

52

完成作品

53

描画草图

54

涂色（阴影）

55

涂色（底色）

59

美术——质感的表现

68

Column4 相关展示

72



第4章 窗台的盆栽

73

选择题材

74

完成作品

76

描画草图

77

涂色（底色）

78

涂色（阴影）

80

Column5 看图绘画

84



第5章 小风景

85



选择题材

86

完成作品

88

描画草图

89

涂色（阴影）

90

美术——街角依旧

98

Column6 寻找题材

104

练习用草稿集

105

后记

111

从
身
边
的
开
始
静
物

林 亮 太

超写实 彩色铅笔入门教程

身边的静物

【日】林亮太 著
关怀 译

人 民 邮 电 出 版 社
北 京





品味秋色 / 2014. 10 / 420mm × 297mm (A3) / KMK 肯特纸

音乐静物 / 2012. 10 / 380mm × 455mm (F8) / KMK 肯特纸



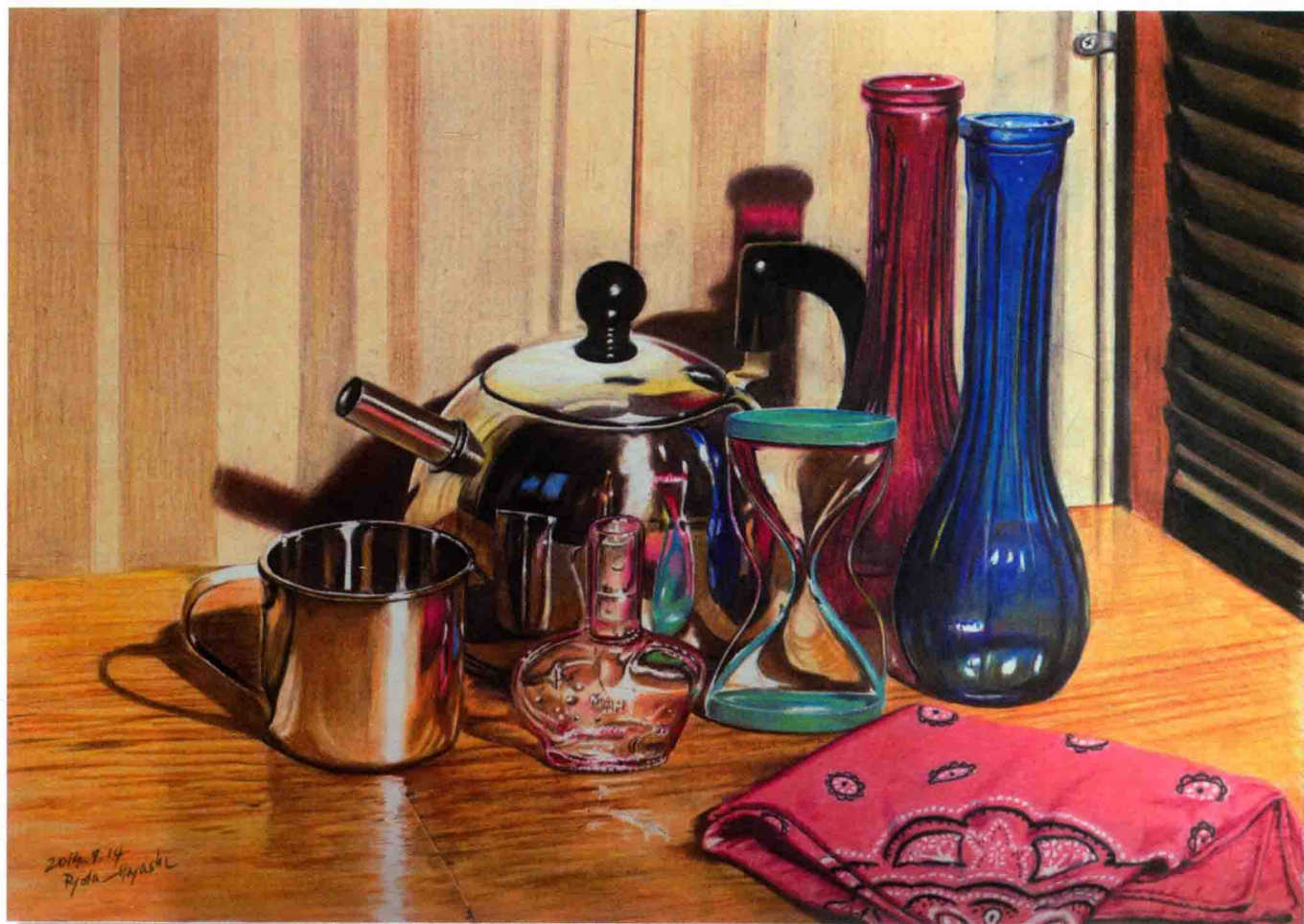




收获 / 2011. 11 / 420mm × 297mm (A3) / KMK 肯特纸

感受野外 / 2014. 2 / 420mm × 297mm (A3) / KMK 肯特纸





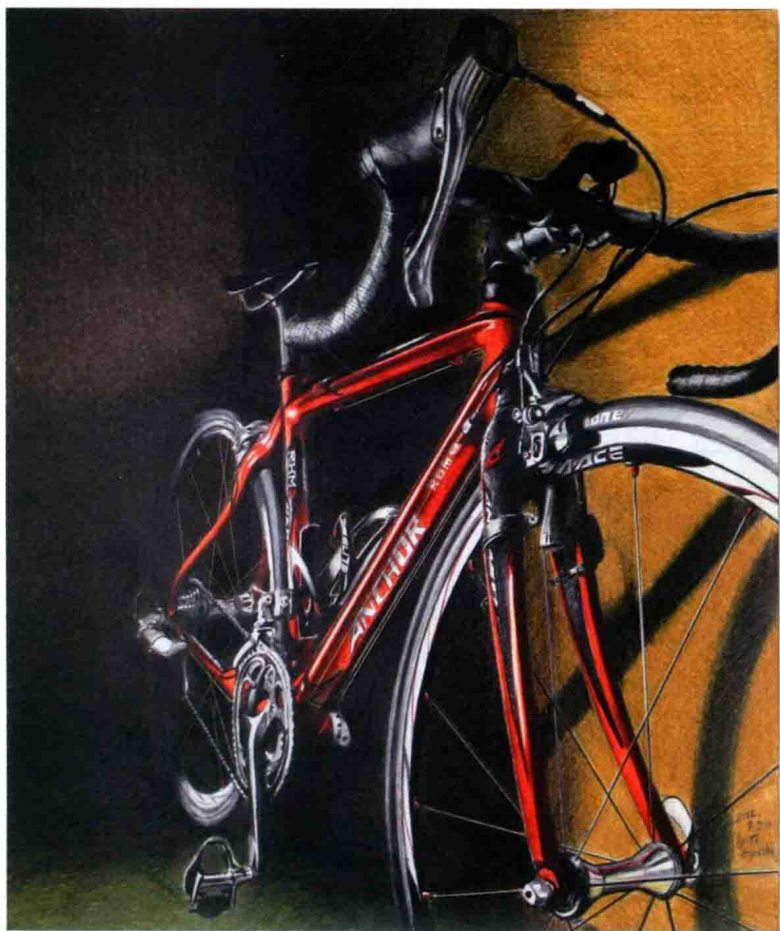
金属和玻璃 / 2014.8 / 420mm×297mm (A3) / KMK 肯特纸



音乐静物 2 / 2014.9 / 420mm×297mm (A3) / KMK 肯特纸



反射与透射 / 2014. 2 / 515mm × 364mm (B3) / KMK 肯特纸



前夜 ANCHOR RHM9 牌自行车 / 2012. 9
380mm × 455mm (F8) / KMK 肯特纸

前言

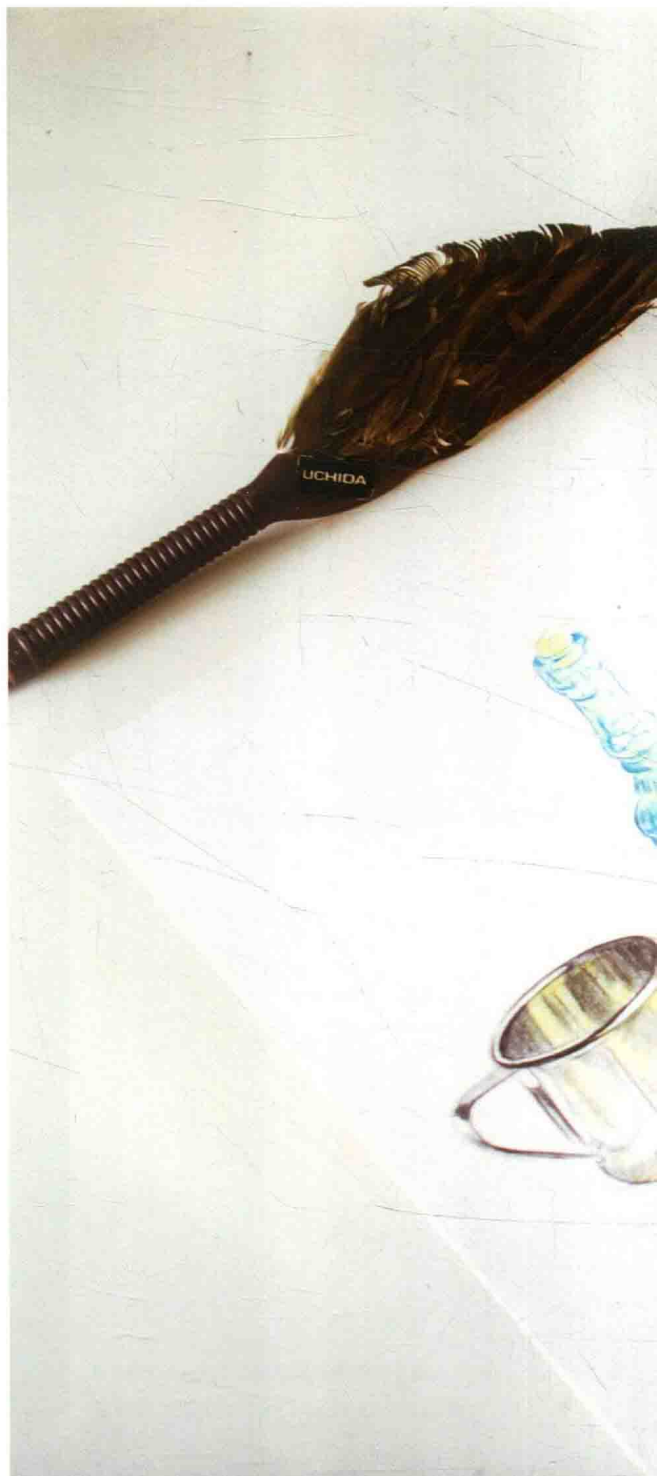
能够拿起这本书，说明你对绘画有很浓厚的兴趣。

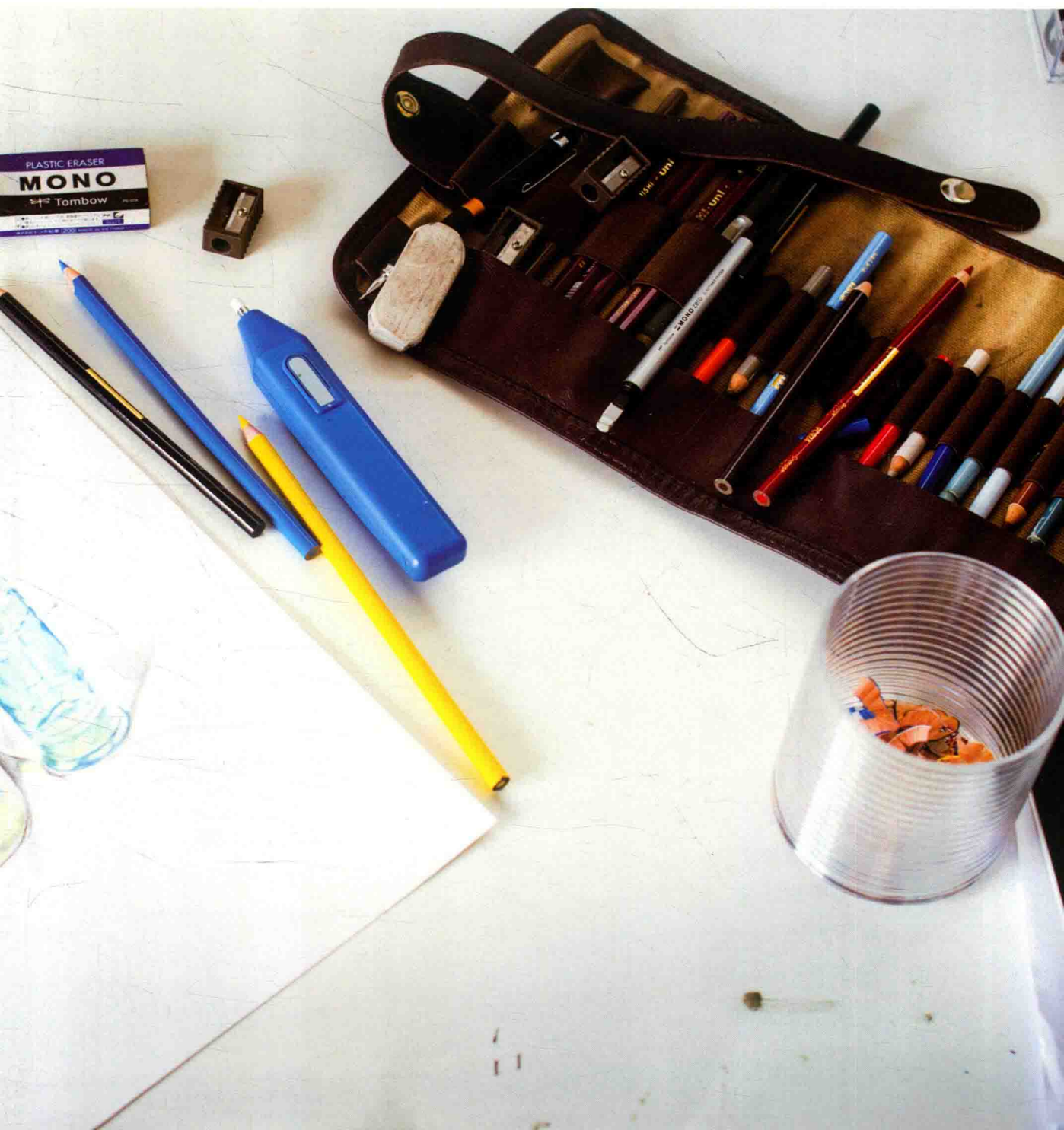
童年时期，绘画是一件非常有趣的事情。然而，长大之后，每当想要绘画的时候，总是把很多时间花费在购买高级画具和画布等准备阶段，到了拿笔开始绘画的关键时刻，就坚持不下去了。我想很多人都有过这样的经历。

在画画之前要细心准备好一切，备齐绘画工具。有些作品需要干燥后才算完成，还要留意画完之后的整理工作。自己觉得做这些事情很有趣，但是，我认为绘画可以更舒适、更随性一些。想画的时候马上就能画，着手下一件事情的时候也不用费时间收拾。能够实现这一理想的，就只有彩色铅笔。

即使颜色很少，只要抓住诀窍，就能展现出色彩的无限可能。既可以像画速写一样画，也可以用来绘制厚重的写实风格绘画。我会通过此书向大家仔细地介绍彩色铅笔的世界。

那么，就请大家抱着散步一般的舒适心态，与我一起走进彩色铅笔的世界吧。





目录

美术 ——始于桌面	2
前言	8
画具——彩色铅笔	12
基本工具	12
基本涂色方法	17
12 色即可	20
Column1 邂逅彩色铅笔	22

第1章 描绘水果 23

选择题材	24
完成作品	25
描画草图	26
涂色（底色）	27
涂色（阴影）	28
涂色（表现颜色的深度质感）	30
涂色（强调阴影）	32
美术课——水果的描画	34

Column2 学生的题材	36
----------------------	----

第2章 玻璃杯 37

选择题材	38
完成作品	39
描画草图	40
涂色（从阴影开始）	41
涂色（阴影的基底）	42
涂色（玻璃杯的部分）	43
涂色（强调阴影）	44
涂色（完成）	45
美术——玻璃的描画	46

Column3 绘画的时间段	48
-----------------------	----

