
车尔尼

钢琴快速练习曲 作品 299

[奥]车尔尼 著

经典
权威版



车尔尼

钢琴快速练习曲 作品 299

[奥]车尔尼 著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (C I P) 数据

车尔尼钢琴快速练习曲 : 作品299 : 英文 / (奥)车尔尼著. -- 北京 : 北京联合出版公司, 2018.2

ISBN 978-7-5596-1434-6

I. ①车… II. ①车… III. ①钢琴曲—练习曲—奥地利—近代 IV. ①J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第007901号

车尔尼钢琴快速练习曲 : 作品299

著 者: [奥] 车尔尼

出版统筹: 谭燕春

责任编辑: 熊 娟

特约监制: 高继书

北京联合出版公司出版
(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)
北京联合天畅发行公司发行
北京天恒嘉业印刷有限公司印刷 新华书店经销
字数200千字 787mm×1092mm 1/8 14印张
2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷
ISBN 978-7-5596-1434-6
定价: 29.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究。

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。

电话: (010) 64243832

演奏提示

《车尔尼钢琴快速练习曲 作品299》是中级程度的重要教材之一,不论艺术性和技术性两方面都具有训练价值,一直为很多钢琴教师采用。该曲集共四十首练习曲,每十首为一集,第一、二集侧重在一只手上(或左手或右手)进行各种弹琴技术的训练,第三、四集则较多地强调双手并用,难度更大;技术训练上,要求更多的音色及层次的变化、音量及灵巧性的体现。

《车尔尼快速练习曲 作品299》速度是练习目的之一,但速度的提高都需从慢速入手,随着熟练程度的提高而逐渐加快。以往《车尔尼快速练习曲 作品299》速度的标记偏快,人民音乐出版社及上海音乐出版社都已注意到此问题,本书出版前请专家审订了速度要求。在练习过程中,教师可根据学生的实际情况,酌情要求。注重过程,记住熟能生巧这名言。

另一方面,需启发学生对每首练习曲的音乐内涵的感受和体验,使技术和艺术结合起来。

第一集

第一首 右手音阶跑动练习

首先,练习者精神要集中、兴奋,右手手指要灵活、主动,使每个音弹均匀,颗粒清晰;每串音阶应一气呵成,反复练习多次后再换(速度可从标记要求的二分之一开始)。其次,注意左手①至⑨小节的和弦,均领先右手一个十六分音符出现,左右手的交接要重点练习,重音在左手的和弦上,右手后十六分音符出现,第一个十六分休止符应做呼吸(起腕)处理。第三,音阶跑动均匀流畅,关键在转指,注意拇指进出动作灵巧、自如。

音乐内涵是勇往直前、积极向上。

第二首 左手音阶跑动练习

这首左手音阶练习技术要求同第一首,音阶要弹得均匀、流畅;弹至快速时要颗粒清晰,一气呵成。第二,右手是主旋律,要求相同的音程弹出不同的音量,表现出旋律的歌唱性,如第①至第③小节。第三,左手音阶是作为伴奏出现,有长串短串之分,每串弹前都有一个十六分休止符作为起拍呼吸用。与第一首相同,要注意两手的交接,而这一首是右手先起左手接,音阶音量不要超过旋律。第四,这首比第一首难一些,从第⑨小节开始到结束,左手有两串长跑,右手有一串长跑,注意1、5指间的衔接连贯自如,腕要柔顺。结尾和弦要爽快、干脆、饱满。

第三首 右手和弦分解练习

第一,这首练习是将和弦分解为四个音的短琶音弹奏技术的练习。一般来说弹奏该曲前都应受过四个音的短琶音技术训练,达到基本掌握技术要领的要求才好,否则想弹好这一曲练习是很困难的。

第二,按三和弦原位、第一转位、第二转位分解为四个音的短琶音,每一位置手的把位不同,练习曲要抓准每一把位逐一弹奏,换另一把位时,腕、指均要微调至准确位置再逐一弹奏,腕臂回旋自如,手指主动伸展收缩,协调在统一的速度之中进行。见第一小节。每一拍是一把位,四个音弹完连至第二拍……

第三,每四小节为一句,⑨至⑭为一句,左右手呼应三次,和弦为CE调I—V、VI—III、IV—I,要反复练习,熟悉把位变化。

⑮至⑳为结束句,注意短琶音的变化,有左右手交接的⑮至⑯,有右手5指至1指(下行),及右手1指至5指(上行)。不论哪种,要在练习中体会腕臂与运指的协调性。

第四,四个音的短琶音,每拍第一音,可适当强些,因它是旋律主干音。

第五,音乐内涵是波浪式奔涌、愉悦的心情。

第四首 右手回旋音练习

回旋音是以一个中心音做上下邻音的回绕,如第一小节,中心音为do和re。注意弹奏时右手每一回旋音前的休止符,轻起腕弹第一音时落腕,弹至下一回旋音前的休止符时起腕。中心音最后一个音是1指弹,必须同前两个相同音量压腕,腕需随大指落低些。

从①至⑧小节为第一句,每一大拍都是左手起头右手接上。右手手型保持兴奋的圆形,指端触键敏捷、清晰,动作轻巧。形成一小串连音。

⑨至⑭小节为第二句,基本上每一大拍为一回旋音且以拇指开头,因此拇指要主动、灵巧地弹。2、3、4指依次越过拇指弹均匀,形成下行乐句。

⑮至⑳小节为第三句,基本上每一大拍以2指带头,构成回旋音上行进行。2指必须准确、干脆地触键以渐强的力度来将全曲推上高潮,有力地结束。注意每一回旋音末音是拇指,拇指处在2指里面弹,要指侧端击键时关节必须向外松开些,使力从肩直通指端。

第五首 双手音阶跑动练习

①至⑥小节,第二拍是一串音阶,转指后重心很快移到5指,拇指伸展,又开始第二串音阶。后两拍类推。迂回式地形成音阶里套音阶,做渐强处理。

⑦至⑭小节,4、5指的颤音要弹均匀,第三拍第一音要稍强一些,乐汇的顶点音,下行稍渐弱,形成波浪式起伏。

⑮至⑳小节,左手音阶,要求同右手,每串尾首要衔接自如,右手上声部附点的时值要弹准确,旋律流畅。

㉑至㉔小节,右手音阶跑动转指均为4指。

㉕至㉙小节,先注意右手二声部进行,切分音弹强些,再注意十六分音符音阶迂回的进行,尾首衔接准确自如,臂腕要放松,似白云在键面飘浮的感觉。

最后,要注意倒数第六小节,开始为结束句,每一拍的第一音稍强些,明亮地有力地结束。

第六首 相同音型的五指练习(右手)

①至⑧小节,右手每一小节重复四次相同的音型,由拇指向4、5指伸展,然后下行,回到拇指,手腕因此形成随指转动运行的状态。触指要求敏捷,快触、快离,因而要重点训练低指、贴键弹。

⑨至⑱小节第二乐句是由5指向大指进行的音型重复,腕臂的运行方向也由5指根向大指根转动。

⑲至㉔小节为第三乐句,仍是四个音构成的音型重复,只是位置复杂些,有从白键至黑键的如㉑小节,也有从黑键至白键的如㉒小节,需注意腕臂运行方向也要随指调节,斜向些为好。

㉕至㉙小节为第四乐句,是将第一乐句及第二乐句结合起来,两拍构成一个音型的重复,每个音型腕要两次往外打开,一次跟4指,一次跟5指打开,直至倒数第四小节,结束句才转变成以5指为旋律音的下行乐句。

全曲左手的节奏请注意,第一拍重些,第四拍轻些,从㉕小节起左手连续五小节切分节奏,第二拍稍强些为好,最后三小节又转为4/4拍的常规节奏。

第七首 左手相同音型的五指练习

这首练习曲的技术要求同第六首,只是换为左手。当然左手要弹得均匀流畅,又要作为伴奏声部,不能太响,也是很难的,特别是㉑至㉓小节,左手要弹出两个声部,长音要用臂力,内声部要用指端轻地触键,需认真练习才行。

右手在这段练习中是空八度的旋律练习,手腕手臂放松,八度的架子要有支撑力,大小指要弹到底,4、5指特别要将旋律音弹得富有歌唱性。






第八首 右手快速弹奏的综合练习

这首练习曲以前四小节为基本乐句贯穿全曲,先后出现了六次之多,该乐句以五度以内的手指练习和两个八度以内的音阶练习组成,充满了活力,每次出现都有所变化,所以是对手指灵活性的一种检验,再加上穿插了一些和弦分解(⑰至㉑小节,④⑤至④⑦小节及⑤①至⑤④小节)、半音阶(③⑦至③⑧小节)及音型式的模进(②⑦至②⑧小节,③⑨至③④小节),体现了手指训练的综合性和复杂性,也都需要细心、认真、准确无误地练习,指触要求有颗粒性,灵敏精确。


左手伴奏的节奏性强、多变,需注意强拍及次强拍位置上的和弦要适当强调,方能烘托出右手的音韵律感。结尾左手旋律性较强,要连贯、安静地结束。

音乐内涵充满了活力。

第九首 左右手音阶练习

这首练习曲是不同变化方式的左右手音阶练习。与第八首练习有许多共同点,弹时也要触键颗粒均匀、干净利落。但要左手像右手一样灵巧比较困难,要多练习,加强左手的灵活性,可采用变节奏练习,加强手指控制能力,以便弹得更均匀,如  变成①  或  ②  或  等。

第十首 左手分解和弦练习

这首练习,重点是左手的阿尔贝蒂低音(Alberti Bass)的伴奏音型,古典作品中常用此种音型。弹前要分析了解和弦,仅用指尖力量来完成,除非力度要求强时加臂力,保持灵巧、敏锐的触键,指触颗粒性强、富弹性,但需注意,每拍第一音构成的旋律线流畅。右手的旋律,激情有力,弹奏时要体现出来,1617小节的 tr 音可弹成  。

第二集

从十一首练习至二十首练习曲为第二集,多数是灵活手指的分解和弦练习,比第一集多为音阶式的练习更多样化了。

下面逐条提示练习要点。

第十一首 三度间隔音型的练习

这是练习曲,采用 12/8 拍子,这种拍子强弱关系虽然与 4/4 拍子相同都是依次为强、弱、次强、弱,但 12/8 拍是以三个八分音符为一拍构成,因而较具舞蹈性的起伏,这种舞蹈性韵律要贯穿全曲。

第二,该曲基本乐汇是六个音一组的,三度间隔音型,旋律的骨干音含在每一音型的一三五音上(见第一小节)。弹奏练习时要求五度架子准备好,指掌肌兴奋,指触有弹性地逐一均匀弹完。下行由 5→1 指,上行由 1→5 指,腕的走向也要一致起来,不要禁锢在某一音上不动,下行注意 5、4、3 指旋律音的一致,下行则注意 1、2、3 指的一致性,其他手指自然弹匀即可,不均匀可变速,练习加强指的控制能力。

第三,两个音型之间,有时是大音程,指掌需立即伸展,小音程则需很快收缩。(见第一小节,一、二及二、三拍之间)这种指掌自如伸展收缩的训练,需臂腕放松,随指调节重心也是该曲需要解决的技术课题。

第四,左手,1至8小节的伴奏和弦需按 12/8 拍的韵律进行来弹,利用休止符的时间,准备好后一和弦的手位,特别是6至7小节,和弦低音弹准确。9至11小节左手的三度音与右手的旋律音构成重唱,要弹得轻巧、对齐,富歌唱性,12至15小节弹得要游离状,两大拍为一乐汇,16至18手位稳定,旋律音要弹响一些,G 音为伴奏音,不要太重,结束句热烈有弹性。

音乐内涵富舞蹈韵律的愉悦情绪。

第十二首 双手齐奏的琶音练习

琶音由和弦分解而来,所以这首练习要特别注意和弦的把位感即指掌之间需按和弦伸展、变化,一把一把准备,每一把相对指法要固定,这样练习就比较准确,不易错音。如第一小节前三拍是 F 大调主和弦,琶音第四拍 F 大调 V,和弦第二转位的琶音,这一小节就是二把和弦。

第二,该曲每小节为一乐汇,四小节为一乐句,左右手最好先分手练再合,哪只手差就多练习,使其平衡达到双手协调一致的弹奏目的。

第三,13至16小节,为减 e 和弦及其开放排列的转位练习,弹奏时腕略提高,指逐一伸展至十度贴键弹奏,每两拍一个波浪迂回摆动,末音腕微提呼吸。

第四,17至25小节的和弦分解,需按拍子的正常节奏弹,仍是每拍的第一音稍强,直至结束。

音乐内涵有如海浪拍岸,大浪淘沙。

第十三首 左右手衔接及右手八度分解练习

这首练习曲是 3/8 拍子以左手领路右手紧密衔接组成一拍一个音型,形成两条旋律线而向前推进的曲子。每四小节一个乐句,要弹出渐强渐弱。特别要注意,左手是十六分音符的跳音,相当于一个不跳的三十二分音符的时值。因此,右手进入时,正好左手提腕离键,右手每一拍三个音是八度分解,或音程分解,弹完后在下一拍的休止符上起腕。如此重复左右手的交接,腕需上下灵活自如,右手大指不宜重,三个音弹均匀,富颗粒性、穿透力为好。

第二,41至45小节,左手每两小节是一乐汇,模进三次。sf 处均要将切分效果弹明显,即前音强连至后音弱,腕做落提动作。

第三,49至57小节,右手是分解和弦,腕要随指转动。5指稍突出,左手是八度旋律连奏音,弹出后腕需带动指往下一音进行直至连线结束。

第十四首 右手回旋音的练习

第一,该曲是弱起拍,相当于第二大拍第七个三十二分音符开始,起拍最好数出第二拍的前四个音,五、六起腕七时落腕弹下第一音。

第二,前八小节为第一段,旋律音在每拍的第一个音上,恰好是5指弹,5指要主动伸展,击键干脆、明快。回旋音的中心音出现四次,切勿将大指弹得太重,要如2、3、4指一样清晰,均用指端低指触键。

第三,第二段开头也是前一小节第二拍的第七音,务必要拍子准确地进入,随后四小节是以1指开始的回旋音练习,1指要灵敏触键,虎口要打开,下一手指要伸展到位,腕的重心也需随即移至回旋音的中心音上快速均匀地弹好它。

第四,最后四小节,双音要主动弹齐,其他伴奏音要均匀自然,不要太响,一气呵成。

古典作品中,回旋音经常出现,对手指的灵巧技术要求很高,包括转指、换指都需通过专门训练才能弹好,因而这段练习还是具有训练价值的。

第十五首 右手半音阶练习

这首练习除了第二段开头四小节是左手半音阶组成的音型外,其余都是右手的半音阶音型组成的曲子。

第一,半音阶指距是半个距离音,手指运动中心往往在掌心,力要集中在指端,第一关节要敏锐,指触要精巧、准确,贴键弹清晰。

第二,本曲第一乐句的骨干音由每拍第一音构成(见第一小节)。重复音换指弹时注意4指弹时腕微提,1指弹时腕随落,4指是拍点音,力集中,1指控制住不要太响,腕臂不能压上去,第二段开头左手4指是拍点音,力也要集中,顺序传到1指,对4指是很好的训练。

第三,27、28小节,31、32小节是难点,注意1、5指伸展,4、5指主动,腕的重心要从1指很快移到5指上。

第十六首 右手三度六度分解练习

这首练习曲是12/8拍子,每小节四大拍,每一大拍含三个八分音符,右手则由三个十六分音符的三连音组成。与第十一首练习的韵律基本相同,但右手是三连音,所以更活泼些,富动感,像水花四溅。

四小节一句,第一段,二句反复一次,第二段,六句结束。弹奏时首先要12/8拍的强弱韵律贯穿始终,逐句反复练习为好。

第二,三连音基本上是三度分解及六度分解两种。弹三度分解的腕平稳,六度分解14、25指法多。指掌伸展开,腕臂放松随指左右晃动些才能弹好(如第一、二小节)。

第三,三连音要弹匀,不必特意加重拍点音,旋律的骨干音,隐在三连音的第一音上,弹奏时要注意旋律线的形成,音色要统一。

第四,左手的各种变化要认真练习,烘托右手的进行,明显的旋律和层次要突出些,如21至24小节。

第十七首 右手两个声部的弹奏练习

这首4/4拍子的右手两声部练习,特点是,第一段5指弹长音需保留而其他手指弹十六分音符组成的内声部。每拍一个音型,弹奏时要注意弹完每拍最后一音即抬起,3、5指接弹第二拍的双音,五指要力量集中,干脆地击键,掌肌伸展放松。

第二,第二段右手每一拍第一个音是三度双音,大指保留。外声部是四个十六分音符,要均匀顺序弹完正好五指。再弹下一拍的双音,类推下去。同样保留音要自如地弹到底。

第三,该曲的旋律音在保留音上,弹时要注意让大小指弹得富有旋律歌唱性。

第十八首 左手同音型换指练习

这首曲子右手每八小节是一乐句,旋律由双音跳音或和弦构成,弹时要充分表现,特别注意外声部音色的统一,左手是十六分音符三连音构成的同音型换指练习,三连音的第一音为旋律音。注意三连音第一音是3指起头,以 $\overset{3}{312}$ 的模式音阶式的下行,3指是带头羊,1、2指敏捷均匀地跟上(1至4小节)。

4至8小节,左手除第一个三连音外均是2指为带头羊,以 $\overset{3}{243}$ 的指法顺序,上行三小节接音阶式的过门。

9至12是第二乐句的前半句,左手是三度音程分解构成的三连音,指法是按 $\overset{3}{312}$ 的顺序下行,虎口稍打开,构成三度的拱

型。

⑬至⑯是第二乐句的后半句,左手是按 $\overset{3}{314}$ 的指法往上行,再接两小节的琶音结束。

⑳至㉔是难点,右手、和弦构成的旋律要弹得嘹亮有力,左手侧是和弦分解三连音的第一音,要稍强些,旋律音则鲜明爽快。结尾四小节和弦要弹得有弹性、饱满、有力。

第十九首 右手分解和弦的转指练习

转指是弹好音阶琶音的关键,这首练习曲技术要点就是琶音转指,每两拍是一个小乐汇,含一次转指,基本上也是一个和弦,所以要把这乐汇的和弦指法把位搞清楚再弹,多次反复让右手记住一把和弦,转指后马上准备好这串琶音,请注意第二、第四拍即是一、三拍转指后所需的和弦把位(见第一、二小节)。①至⑯是两个乐句,八小节一句。

第二,⑰小节开始是第三乐句,和弦分解仍是两拍一个乐汇,只是先下行越1指再上行转1指,这一越一转,都在第二拍上,因此更难些,指要主动,腕放松转动,动作要小、柔顺。

第三,结束句最后四小节,每一拍均是5指开始的下行和弦分解,腕要柔顺,随指由5至1指连续反复。转动5指要弹得强些,干脆利落。

第二十首 双手同向间隔十度分解音程的练习

连续的分解音程弹奏时,技术要点是指掌肌肉兴奋放松,手指主动弹,重心在指间转移自如,手腕也随之左右灵活地晃动,两者要协调在统一的速度上。这是一首加强手指及手腕灵活性的练习曲。

全曲共六乐句,要逐句进行分析练习。

第一乐句,①至④小节,一个八度以内的音阶式音程分解练习。注意,左右手的1指及5指分别是持续音,除每小节第一音弹强些外,持续音是伴奏音要随意些,不要超过旋律音,相反下行的旋律音要弹强些。

④至⑧小节,是第一句的后半句。1、5指以小节为单位,轮换着主旋律及伴奏音(持续音)的角色,仍需注意弹出旋律来,伴奏音轻些。这一要求需贯穿全曲,后面不再重复提示。





第二乐句,⑨至⑭小节为前半句,每两小节为一乐汇,⑮至⑱小节为后半句。

第三乐句,⑲至㉒小节,第四乐句,㉓至㉖小节,其中,㉗至㉙小节是四个音一拍组成的,音型模进,指法相同,㉚㉛小节是过门,右手是八度分解音阶,直至第五乐句。第五乐句㉜至㉞,第六乐句㉟至㊱结束,每四小节一个分句,重复一次,结尾五小节是三和弦转位分解,每拍右手4指要弹强些。

第三集

第三集对速度和技术两方面都有进一步的要求,因而要在正确读谱的基础上,放慢速度开始练习,弹顺、弹准确了再加速度练习,以达到快速的要求。

第二十一首 右手八度伸展与收缩的练习

第一,每一拍由八个三十二分音符组成,5指是旋律音,弹奏要精确有力富弹性。1指伸展要快,2、3、4指迅速收缩快速进行音阶式弹奏,每个音指端都必须贴键快速弹到键底,指力要有穿透性。八个三十二分音符可作变节奏练习,以期达到准确快速弹奏的目的:①  或  交替练习。②  或  交替练习然后再照谱弹。

第二,左手是本首练习曲的旋律所在,要求弹得富歌唱性、浑厚有力,要用大臂的力量来弹奏。注意复休点音符的时值要给足,后三十二分音符要较巧地带过并与右手对齐。

第二十二首 双手同音换指练习

这是一首四个手指依4、3、2、1指顺序换指弹奏的练习,也可叫轮指练习。应特别注意,弹奏时手指拢起来,力量集中到指端。4指起头,依4、3、2、1指顺序弹奏,4指是拍点音,要加强一些(4指本是弱指),触键后即向侧前方提起,下一个手指正对要弹的音依次富有弹性地弹下去,手腕随指上下活动。幅度要适当、放松。左手灵敏度若较差就要加强练习。

第二,①至⑧小节,第一段是由右手同音换指构成的乐句,左手为伴奏。

⑨至⑯小节,是第二段的第一乐句,由左手同音换指构成,但旋律在右手。应注意右手和弦外声部旋律音的音色、统一及和弦弹得齐整。

17至22小节,是双手同时以同音换指的弹奏方法,弹奏二重奏的旋律,注意除弹奏均匀外要将渐强渐弱表现好。

23至28小节,每一拍同音换指,变成了含八度伸展二度收缩的练习,要特别注意5指主动伸展至高八度音弹奏,2指快速越过1指弹奏的练习。

第二十三首 右手灵活五指的练习

这首练习曲基本乐汇是五度及八度以内按1 5、4 5、2 3顺序循环运指的练习,一方面要求五指的力量均衡,独立灵活,手掌伸展收缩自如。另一方面是腕臂随指平稳转动地练习。

第二,需根据乐句的划分,分句练习,以达到音乐表现的完善。

1至8小节为第一句,左手是旋律,要以6/8拍的旋律弹奏。右手六个音一大拍,按1、5、4、5、2、3指序弹奏,注意由2指转按5指时,手腕臂重心要随即转到5指,再下行至1指,腕放松,处游离状,随指转动运行。


9至12小节,为第二句前半句,双手是音阶式上下行二重唱,腕平稳。

13至16小节,右手注意转指。

17至20小节为过门,渐弱,21至28小节为第三句,注意旋律走向,29至36小节为第四句,37至40小节为第五句,注意每大拍第一音要主动伸展到位有力弹奏。41至48小节为第六句,每大拍第一音为1指,要虎口打开,主动弹,5指收缩,紧接其后,顺序弹下去。1、5指衔接良好,4、3、2指均匀。左手注意韵律,节奏稳。49至54小节,右手为分解和弦,旋律音需稍突出,持续音为伴奏音,稍轻些,左手十度跳进要准确。55至60小节为结尾句,右手分解和弦要弹均匀,渐强有力结束。左手2指跨越1指,要灵巧、准确。

第二十四首 右手快速弹奏练习

该曲主要是练习右手音阶式及音型式的三十二分音符的快速弹奏练习,而且要求有力度,只有少数几小节是轻的,弹奏时情绪要积极兴奋,击键要干脆利落,颗粒性要强而均匀。

第二,左手变化较多:①  这样的二连音要连好。腕随第一个音程落下向第二个音程带动提起,后一个音程要弹短些,有弹性。② 27小节至33小节的三度双音乐句,要弹得连贯。注意指触要齐,腕要稍有带动。③ 最后八小节的双音要注意旋律性,用断奏。

第二十五首 双手齐奏音阶的快速弹奏练习

注意句法,按句法弹出起伏,比平日连音阶更强调旋律性。

1至9小节的第一音为第一句。双手弹奏连贯均匀。

10至20小节的第一音为第二句。注意15小节音型模进指法一样,1、4、3、2重复弹匀。

21至29小节的第一音为第三句,每两小节是一个乐汇,要有起伏。

29至44小节为第四乐句,注意29小节的音型式模进,4指在拍点上要弹得力量集中,1指收缩紧接其后,虎口放松,1指侧端主动击键,腕平稳行进。33小节之后全音音阶式的,乐汇要在均匀的基础上,弹出起伏。有如奔腾的江水,婉转奔流向前。结尾的和弦要果敢有力。

第二十六首 右手不规则的多连音跑动练习

第一,这首6/8拍子的多连音跑动练习,左手是规则的6/8拍和弦分解,像树根一样,八分音符准确稳定,一小节一个波浪,稍有起伏地进行。注意每小节第一个长音要保持,其余五个八分音符指触轻巧、连贯,含在其中,形成两个层次。右手则是练习rubato(速度伸缩处理),此时需清醒保持基本速度观念。

第二,初学不规则多连音跑动时,可按标准拍来找出平均数,再将余下的个别音做伸缩处理,如:

① 右手18连音一小节,除以左手六个八分音符等于3,即3对1弹。

② 右手19连音一小节,除以左手六个八分音符,等于3对,多出一个音,即有一个4对1,可根据旋律走向,放在句头或句尾,使旋律衔接自然流畅。

③ 右手23连音一小节,除以左手六个八分音符,等于4对1少一个音,即有一个3对1,也如前做适当安排,以旋律流畅自然为准。

第三,29、30小节颤音后的装饰音,最好在左手第三个八分音符后出来。

右手第二大拍开头音 G,与左手拍子对齐。指触要轻巧、均匀。

第四,全曲平静优雅、流畅舒展。

第二十七首 四声部层次练习


这是双手在弹奏外声部旋律的同时内声部做震音的练习。特别要注意双手 4、5 指弹奏旋律音或根音时要把整个手臂的力量送到键底,保持歌唱性的弹奏。而其他手指同时用指力弹奏轻巧的颤音,使其音色上与旋律音有所不同,分出层次。

第二,这首曲子共四个乐句,前三句每句四小节,最后一句九小节,左右手的外声部是平稳的二重唱,要深情含蓄,内心激动,颤音作情绪的烘托,力度上稍有起伏。最后安静地结束。

第二十八首 右手分解八度的连奏练习

第一,全曲共三十二小节,每八小节为一乐句,请逐句练习。




第二,该曲是 2/4 拍子,每拍是六个音组成的六连音。

按八度分解的旋律进行,等于是两个十六分音符组成的三连音,即 。三连音上行时,指法是 5、1、4 的重复,下行时则是 4、1、5 指的重复。无论上行还是下行,弹奏时 4、5 指之间的连接必须圆滑,手腕的转动起辅助作用。指、腕动作要协调在统一的速度上。肩至腕需放松、柔顺。

第三,需注意分解八度音型构成的旋律线。拍点上的音稍突出,使节奏韵律体现在旋律进行中。

第二十九首 双手平行三度音阶及分解和弦的练习

第一,全曲共三十一小节,①至⑧小节为第一句,⑧至⑯小节为第二句,⑯至⑳小节为第三句,㉑至㉒小节为第四句,每句的句尾音即是下句的开头音,请逐句练习。

第二,弹三度音阶需在齐奏音阶较好的基础上练习。听觉上要求听出右左手两个声部,弹奏上要求双手力度均衡、灵敏、准确、有颗粒感。双手拍点音首先要对齐,可变速奏练习,  变为  或 ,促使第一关节控制长短再照谱弹,容易弹均匀。

第三,右手分解和弦弹奏时指掌要伸展开些,有和弦的把位感,拍点音也要弹突出些。相应的,左手要将时值弹准确。第三乐句后四小节左手的跳音要对齐右手的拍点音弹,远距离时要注意弹过一音后,手位即伸展到下一音位置上,不要往高处提,也就是要贴键弹,指触敏锐,腕作左右微调。

第三十首 两手衔接的琶音练习

第一,全曲共三十二小节,每八小节为一句,头二句基本乐汇是两小节,第三句是一小节一个乐汇,第四句与第一句相同,呼应起来,构成典型的起、承、转、合句式。

第二,不论是左手接右手,还是右手接左手,原则上衔接的这只手要提前一个十六分音符作呼吸,紧接在准确的拍点上落腕弹下一组音符,如此循环进行。

第三,⑰至㉑小节即第三句,右手每小节转指两次,拇指进出、4 指的收缩及 5 指的伸展都要求手指主动,掌肌柔顺,可每节起一次腕,第⑰小节第一音弹充分。



左手四小节是一个分句,长音要保持时值,大臂重心随指落到键底,内声部不要强过低声部,注意旋律线的清晰。

第四集

这集是把前三集学过的技巧再提高一步,难度更大些。要达到良好的学习效果,必须从慢速入手,弹奏准确后,再加快速度。

第三十一首 双手半音阶的练习

第一,全曲共三十二小节,每八小节一个乐句,请按乐句来练习。

第二,①至⑧小节,是右手重复,三个八度的半音上下行,再各加一小节经过音,每个八度的上下行指法要相同,就不易错音。建议用变速奏先慢练,如:  或 ,再照谱弹。

第三,⑨至⑫小节是右手的和弦旋律,左手的半音阶练习,左手可依第二点右手练习方法来弹。

第四,13至19小节是双手半音阶平行三度的练习,及反向练习,最好先分手练,弹通顺后再合起来练,逐步加快速度,通过变节奏对齐拍子,再照谱弹好。

第五,20至29小节,右手5指在半音阶进行中构成的旋律音,必须弹出旋律线来,触键要有穿透力,快、准而有弹性,腕要平稳运行。左手三拍子稳健进行,不要强过右手。

第三十二首 双手交替弹奏长琶音的练习

第一,这首练习曲共三十二小节,每八小节一句,各句双手衔接有所变化,应逐句练习。

第二,1至8小节为第一乐句,是四个八度的长琶音左右手衔接练习,要领是:左右手的1指与1指交替衔接,5指与5指交替衔接。无论是哪种衔接,重心都要天衣无缝地转移到另一只手指上。这就需要弹完一只手的第四个音马上提腕往下一次四个音的位置上移动,当前一手的最后一音弹完立即接上后一只手的第一音,如此循环。

第三,9至16小节为第二乐句,是四个八度的七和弦,下行双手交替衔接,衔接点在每拍的第二个十六分音符上,因而更要注意均匀流畅。右手每串琶音的第一音5指可强有力成渐弱连接至这一串的末尾音,左手弹第四拍时,右手即提腕往下一串的第一拍第一音走,然后5、4、3、2、1指再顺序弹下一句。

第四,17至20小节,每小节是一个波浪,浪峰是第三拍左手的和弦,左手快速击键时,身体稍右侧以便左手的重心自然地随指落到和弦音的键底,右手则在第二拍的位置上提腕原地按5、4、2、1的指序弹第三拍,左手再衔接上直至弹到下一小节的第一音。

第五,最后八小节要注意力度变化,由轻巧、渐强至很强结束,速度不要赶。

第三十三首 双手灵活跑动的练习

这首练习曲也是由三十二小节组成,每八小节一句,要求逐句反复练习,使手指均匀灵巧有控制力度变化的能力。



第一,1至8小节为第一乐句,主要是练习2、3、4指的灵活性,前四小节每三个音按2、4、3的指序模进,2指是领头羊需弹均匀,4、3指跟上。4、3指若不灵活,可用变节奏练习。后四小节是按4、2、3的指序模进,4指需带头弹均匀。27至28小节,同样是双手练习,左手需加强练习,使其与右手弹齐。

第二,9至16小节为右手的音阶及琶音,要弹干净,注意力度变化。17至24小节是第三乐句,左手的音阶跑动要干脆有力,接双手三度及六度平行音阶,渐强以琶音收句,要有势如破竹的气势,两个分句是排比句,要呼应起来。

第三,最后一乐句,是双手十度音阶上行跑动,要注意双手弹齐,最后以迂回的长琶音有力地结束。每一拍点音,5指要有力地弹奏。不论三度、六度还是十度音阶琶音,平日要结合各调来练习,单靠一首练习曲是不可能弹好的。

第三十四首 左手的伸展收缩快速跑动练习及右手的和弦式旋律练习

第一,这是一首很有训练价值的综合性技术练习曲,全曲为a小调,共四十三小节,分六乐句。1至8小节为第一乐句,左手三十二分音符八度分解与四度快速音阶跑动,技术跟第二十一首右手的练习相同,请参考。右手则是八度和弦构成的悲怆性旋律,要弹出表情来。

第二,9至16小节为第二乐句,前半句双手同时弹奏三十二分音符构成的音型,注意右手拍点音是八度齐奏的旋律音,臂的重心要随指落到键底,1指稳定,手腕放松,2、3、4、5指运指颗粒清晰不粘连,掌肌伸展开,6、7小节、13、14小节及36小节等  音的音型,5指要有力,充分使用转指技术。可先做  的节奏变化练习。

第三,17至22小节,左手拍点上的长音,大指需有力击键,同9小节的右手一样练习。

第四,24至27小节,右手上声部的切分音及和弦要弹饱满。32至39小节要控制音量,由弱起、渐强至很强结束。左手的跳动较大,要记拍点音的旋律,充分利用指掌的伸张性及手腕的转动,准确有力地弹完。

第三十五首 双手八度分解及转指的练习






第一,这首练习曲全曲共三十九小节,A大调6/8拍子,右手第一段以八度分解连奏为主,弹奏时1、5指交替,放松手腕,左右摆动。通过1、5指的弹奏使大臂的重心自然地在八度音上交替,才能不疲倦。5指在弹奏中要起旋律的主导作用,因而更力量集中,掌肌兴奋打开,以便支撑弹奏时的力量。左手1至6小节都是两个声部,长音保持八分音符的旋律,同时与右手的旋律高音构成二重唱。

第二,16至23小节为第二段第一句,右手是带双音的。八度分解加转指,6连音为一音型,拍点上的双音要强些,2指越过1

指要灵巧,1指根打开弹后立稳,支撑手掌指的伸缩很重要。左手两个八度的分解,同样2指要快速跨越1指伸展到第二个八度音,当2指转到八分音符跳音时,弹后要迅速转腕,准确地移到后面一个音型的第一个音上,如此循环。即是大跳练习。

第三,24至31小节是双手八度音程分解的练习,特别是左手,还加了低音保持及双音分解,难度更大,要单独练习为好。

第三十六首 综合音阶、琶音、半音阶及各类技术的双手反向练习

第一,这首练习难度较大,建议按技术类型分句来练为好,可作变节奏练习,如  为一拍可变成① 、 或② 、 等,使指得到长短控制能力的锻炼,弹顺畅了再照谱加速练。关键是要掌握各种类型的技术要点耐心地练习。

第二,双手反向,要听一只手看一只手,并做交换练习,培养大脑的支配能力。

第三,这首练习曲可作为天天练的基本功练习,持久地练下去,基本功必有长进。

第三十七首 右手上声部跳音及连音并加内声部震音的练习

第一,这首练习与第二十七首练习基本相同,只是上声部弹跳音时,要快触快离,保持歌唱性的音色,形成旋律线。因而可参考第二十七首的弹奏提示。

第二,上声部十度的跳动需准确,要多练习,记住十度的距离感,5指准确伸展到位,腕臂要轻松自如地移动,积极配合最好。

第三,左手基本上是八度及和弦的跳音,要弹出2/4拍子的韵律,后半拍的和弦不要超过拍点音的力度,保持轻松有弹性的触键。

第四,16至22小节是很轻巧的半音上行组成的乐句,5、1、4、2指序的重复,要求五指聚拢触键精巧,肘腕微悬平稳运行为好。

第三十八首 三度六度双音的颤音练习

第一,双音颤音是钢琴演奏中技巧性高难度大的一种,要领是掌肌要柔顺,五指中2、3、4三只长的手指要聚拢,尽可能跟1、5指指端形成一个平面,以便三度、六度双音弹奏时任何两个手指都能很自如地弹齐,如弹一个手指一般。要点是3、4、5指掌骨要稍打开,肌肉处在兴奋状态,随时做好弹奏准备,才能在弹奏时将上声部旋律音弹得音色一致。

第二,1至7小节,第一拍都由左手八度的十六分音符与右手的三个十六分音符相衔接,形成音型和动机,这种双手衔接的技术与第三十二首单音的双手衔接技术一样,只是双音要弹齐而已,可参阅第三十二首弹奏提示。

第三,三度双音的颤音如8小节,2、4指与1、5指轮换弹。因2、4指长1、5指短,因而弹2、4指时手腕跟着指根就会隆起些,而弹1、5指时手腕就会顺指落低些,这样连续弹四拍颤音,手腕自然会随指上下颤动。手腕必须很放松,不要紧张、僵硬。同样弹六度双音颤音时,如11小节,当1、4指与1、5指轮换指时,因1、5指都是短指,掌伸展开成八度,只需要休止符上起腕,1、4指弹时落腕即可。若是换成2、4、1、5指轮换弹颤音,如12小节,反而与8小节一样腕会上下颤动。

第三十九首 右手分解和弦的练习

这是一首德国加洛普舞蹈风格的快速练习曲,2/8拍子仍属二拍子舞曲。弹奏时旋律要活泼明快、流畅华丽,手指触键要灵敏轻巧,手臂腕要自如运行协调起来。转指不留痕迹,左手节奏性强,连跳明确,强弱分明很利索。

第二乐句段落分明,要逐段反复练习,弹顺了再加快速度。

第四十首 各种技巧的综合性练习

这是一首包括音阶、半音阶琶音、跳音、分解和弦颤音、震音等各种技巧综合应用的练习曲,篇幅也较长,但乐句较清楚,要作为总复习分句分段进行练习。结合回顾各种技巧要领认真练习,以期达到完美演奏的目的,为了加强学习者的独立思考能力,这里就不逐句分析,可对照前面学过的曲目来学习这首练习曲,并和其他学习者交流体会。相信一定能取得良好的效果。

钢琴快速练习曲 作品 299

第一集

Presto (♩ = 72)

1. *f*

1 3 5
1 3 5

4

1 3 5
4 3

7

1 3 5
1 3 5
f

10

1 3 5
1 3 5
f

13

1 3 5
1 3 5
f

16

cresc.

19

ff

Molto allegro (♩ = 69)

2.

f

3

6

9

cresc.

12

15

18

Presto (♩ = 72)

3.

3

6 *8*

Musical notation for measures 6-8. Measure 6 has a treble clef and a bass clef. Measure 7 has a treble clef and a bass clef. Measure 8 has a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A dotted line above measure 8 indicates a breath mark.

9 *4/2*

cresc.

Musical notation for measures 9-11. Measure 9 has a treble clef and a bass clef. Measure 10 has a treble clef and a bass clef. Measure 11 has a treble clef and a bass clef. A 4/2 time signature is present. A "cresc." marking is in measure 9. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A dotted line above measure 10 indicates a breath mark.

12 *4/2*

f

Musical notation for measures 12-14. Measure 12 has a treble clef and a bass clef. Measure 13 has a treble clef and a bass clef. Measure 14 has a treble clef and a bass clef. A 4/2 time signature is present. A "f" marking is in measure 13. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

15

Musical notation for measures 15-17. Measure 15 has a treble clef and a bass clef. Measure 16 has a treble clef and a bass clef. Measure 17 has a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

18

Musical notation for measures 18-20. Measure 18 has a treble clef and a bass clef. Measure 19 has a treble clef and a bass clef. Measure 20 has a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

21 *ff*

Musical notation for measures 21-23. Measure 21 has a treble clef and a bass clef. Measure 22 has a treble clef and a bass clef. Measure 23 has a treble clef and a bass clef. A "ff" marking is in measure 21. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A dotted line above measure 22 indicates a breath mark.

Presto (♩. = 80)

4.

p

4

cresc.

8

11

dimin.

15

p

cresc.