

寻梦莲花



心知录

读书养气，静思修身。

喧嚣易趋使，独处真功夫。

顶天立地大境界，悲天悯人真襟怀。

轻松使人流俗，困迫使人新知。

情深方意浓，缘到才分足。

本真方为大美。

任重◎著



敦煌文艺出版社

寻梦莲花／心知录

任重◎著



敦煌文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

寻梦莲花：心知录 / 任重著. -- 兰州：敦煌文艺出版社，2017.12
ISBN 978-7-5468-1392-9

I. ①寻… II. ①任… III. ①格言—汇编—中国
IV. ①H136.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第278587号

寻梦莲花——心知录

任 重 著

出 版 人：王永生

责任编辑：余 琰

助理编辑：张 桐

装帧设计：李关栋

敦煌文艺出版社出版、发行

地址：(730030) 兰州市城关区读者大道568号

邮箱：dunhuangwenyi1958@163.com

0931-8773084(编辑部)

0931-8773112 8773235(发行部)

甘肃同济彩色制版印刷有限责任公司印刷

开本 880毫米×1230毫米 1/32 印张 10.125 插页 2 字数 177千

2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

印数：1~1400

ISBN 978-7-5468-1392-9

定价：46.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。
未经同意，不得以任何形式复制。

序

陈萍

《寻梦莲花——心知录》（以下简称《心知录》）书名卓而不俗。且不言说其书内容，单就书名所散发的超凡脱俗之蕴意，对读者就极富吸引力。

佛家以莲花象征离污生净，即“看取莲花净，方知不染心”，高洁而超俗，正是莲花之本性。“闯入百门之堡，寻找梦中莲花”，正是作者锲而不舍，探索、探求世上精奥妙义之境界。以“寻梦莲花”为题，点明主旨，本有引领人们求真、向善之深意，体现了任重对生命、人性、世相等诸如此类问题探求的广阔视域。就“心知录”而言，本有领会、悟得、知行合一之意，可谓对“寻梦莲花”所做进一步的诠释。

因有多年同学情谊，任重诚邀我为此书作序。虽深感责任重大，仍勉力为之，希冀借此文字将我所见所闻的作者之勤勉精神做一简要阐述，同时，也将我阅读该书所领略和理解之感悟奉献给读者，以分享并共勉之。

整部《心知录》是作者多年读书、思考、生活阅历的积

累。在近两年的写作时间里，他付出的心血和汗水超乎常人之想象。在此期间，他放弃了周末、假日等难得的休憩和闲适机会，冒着酷暑，顶着严寒，在大量阅读哲学、文学、美学、社会学、人类学等书籍的基础上，勤耕思问，直面社会现实问题，将多年积淀之思想凝注于笔端，以精炼的哲思短章形式呈现于读者，将思问、思辨、布道、警示、解惑相结合，做出深刻地自我剖析、自我展示，自省、自励、自勉，单凭这点而言，该是多么的难得！当本书第一次呈现于我面前时，我几乎是瞬间被“寻梦莲花”之蕴意所吸引，怀着好奇而探究之心情一口气读了下去，并被书中的文字所震撼、感动，进而折服。

任重曾有言：“哲学和诗是崇高生命的两翼。”的确！最能震撼我们心灵的是他以哲理诗般的语言对人生、生命及世相百态所做的深刻洞察和直言不讳的揭示。有学者曾说过，用头脑思考的人是智者，用心灵思考的人是诗人，用行动思考的人是圣徒。《心知录》既不是心灵鸡汤类时文，也非抒情类散文诗，而是作者以诗人情怀、圣徒般的心智与哲学思考巧妙集成的哲思录。“卓越无须自售，更不须凭藉朝与市”“回归童心：人生本真的凯旋”“死亡是受难的高冈，活着是生命的炼狱”“殊荣已尽去，胸中一静河”，字字句句，体现出作者深刻、自律又超拔的情态。

“喧嚣易驱使，独处真功夫。”在浮躁功利性思维及行为占据上风的时代，任重独处静思，心无旁骛，布道思辨的精神令人由衷钦佩。“天命不负华年，华年谱写华章”正是其不甘平庸、不断奋斗的写照。“静立高山之巅，笑看人生百态”的超拔，使之站在了常人难以企及的高度，能够以建设者的眼光善意地指出问题，呼唤和启迪社会良知。在他看来，“拥有平常心，人方可迈向质朴与自由。”“心头蒙尘谓之愚，思想常扫谓之慧。”“痛苦很难真正被他人分担，幸福总能广泛分享递传。”

《心知录》视域广阔，思想深邃，文字优美，通篇微言大义，以振聋发聩之音，直指问题的核心，促人深思，给人以感召。纵观全书可见，任重试图以一片赤忱之心引领人们站在更高、更广的视域下思考社会现象，反观人生百态，洞察社会时弊。他认为，“大善毋须理由，慈悲本是人间情怀。”“有些人只想飞翔却不会行走，只会做梦却不会行动。”“人生之路本多殊，何必千人求一途？”“养心胜于养生，养心怡情怡智。”“夸张成世风，人心了难沉静。”“峨冠博带落成泥，崇楼华堂沦草泽。”诸如此类，既充分体现了作者的人格气节，更彰显出其对世事细致入微的洞察和甄别。他把自身对人、对物、对事的观察和思考融入诗化凝练的文字，在哲思的高度，肝胆相照，推心置腹，或亲切，或诙谐，或严肃，



或犀利，让人对其聪明议论会心一笑的同时深得教益和启迪。

“高僧修行留舍利，我把思想淬化成华章”，任重用行动验证着自己的言论。“我用奇伟的思想征服那些精神的懦夫，救赎那些精神的乞儿。”“苦难过程考验一个人的定力，苦难之后考验一个人的心灵。”“自信并勇于发掘自身的力量，是战胜困厄之要诀。”从《心知录》，随处可见他对生活的感悟和观察不是出于一己之私，而是为了警世和救赎庸碌的灵魂。以他之见，“缺少精神之生活虽生犹死，缺乏目标之人生混乱迷茫。”再如，“轻松使人流俗，困迫使人新知”“人心望天高，狗眼看人低”“生前龙门阵，死后卧龙岗”“你我俗世身，何必扮清流”，辛辣、诙谐，入木三分，直达人心，深刻揭示着人性的本质。

任重细腻、敏感，思维独具穿透力，这使他能够将自身的生活阅历与阅读体验更恰当地结合起来，深入思考人类精神生活、物质生活的问题，用真挚、真实的笔法达到击中人心的效果。“草树争春，斜月托朝日；烟霞恋山，海涛借天风。”“唯有灵魂相依偎才不孤独，唯有真爱相伴随方可永久。”“蚕吐丝而作茧自缚，人结网而乐在其中。”“没有灵丹妙药阻止人的衰老，唯有卓越的思想使人永生。”字字珠玑，耐人寻味。细品《心知录》中对不同问题的领悟和思考，有素朴的特质，有灵魂的光华，其中蕴含了丰富的哲学

序

元素，尽显哲学内在的魅力。

“我把青春付岁月，岁月馈我以思想。”《心知录》不仅凝聚着任重的心血和汗水，更重要的是体现出其深受文学和哲学熏陶的性情，扎实的文字功底与学识积累，以及对生活细致入微的观察与蕴藏的诗人气质。“我做不到高尚，但我绝不卑鄙”，“喧嚣易驱使，独处真功夫”，足见其襟怀坦白的自我修为。整部书异彩纷呈，满目琳琅，呈现给读者一种全新的感觉。正如一些网评者所赞：若无大智慧，断难写出此类富有智慧的文字；为能读到《心知录》这样的文字而深感荣幸。

我们生活在世界上，在大地上扎根，靠的是信念、对生活的热爱以及对社会的责任。我完全有理由相信，在著这本书时，任重既是在探求、思考人生、生命的意义，也是在领略创作、创造的快乐。他在为自己的信念、爱和责任，探索更好的诠释。对他来说，创作本身就是修行，是升华，是陶醉。“自斟自饮思想之琼浆，将是另一番酩酊。”正因为醉心于此，他从中也找到了大快乐。

2017年8月20日于西北民族大学

(序作者：西北民族大学教授)

目 录

序	1	修身修养	81
爱情	1	境界	91
婚姻	11	人格气节	107
家庭	14	君子·小人	120
童心童趣	17	嫉妒	124
人生	20	兴趣	127
人性	40	友情	129
生命	47	精神信仰	131
励志	57	宗教信仰	142
志向	70	教育	145
困苦	72	阅读学习	160
自省	78	写作	170
		乡愁	178

城市	185	旅游	256
网络	188	健康养生	258
光阴	192	品茶品酒	260
职场	195	医疗	262
官场	200	创造·创新·改革	264
权力	208	商业	267
金钱名利	213	世相	273
文化	218	恐怖主义	292
文明	227	管理·制度·法律	294
文学艺术	230	人类·政权	304
哲学	241	后记	310
自然·环境	250		

爱 情

(一)

1

缘分不经年，原本梦一场。

2

眼睛凝视眼睛，注视渴望注视，灵魂安抚灵魂。

3

缘本有因果，事求有始终。

4

倾情至于痴，执念止于智。

5

爱情是两个人之间的思念、牵念、挂念，是在一起的厮守，是离别后的担心。

6

生活之经卷阅读了大半，邂逅你才是穿透心灵的一篇。

7

默契是理解、懂得和包容的代名词。

8

迎我来时，已过半生；送我别时，再用半世。

9

情深方意浓，缘到才分足。

10

关爱的回味会在时间和心境中不断升华。

(二)

11

世界上没有一把尺子可以精确丈量心与心的距离。

12

心与心的距离可以最近，也可以最远。所谓天涯咫尺或咫尺天涯，不外如是。

13

爱是相互深切的牵念。若没有了牵念，爱也就淡漠以至消褪了。

14

美好的爱情故事往往是诸种设限的产物，失去了设限的爱情无论多么美妙都不免趋于平淡，有失精彩。

15

事业的突兀离不开爱之催发。

16

唯有真爱，方能迁就甚至隐忍对方。

17

人与人有交集是缘分，有默契则是福分。

18

爱，貌似无缘无故，实为有缘有故。

19

灵魂的伴侣是生命长河中一盏明亮的灯。

20

红颜易逝，知己难求。由红颜而知己，更应倍加珍惜。

(三)

21

漂亮不见得有气质，有气质肯定更漂亮。

22

无论男女，能力和素养都是永久的资本，姿色或相貌可能只是短期的支撑。

23

女性若能抛却一些琐屑，将更富有魅力。

24

满地黄叶秋色浓，碧空暖阳画中行。

25

适当的距离能使异性间的吸引更加持久。

26

爱情的悲剧乃人生的悲剧，愈是深情就愈饱含痛苦。

27

爱情是一种膏肓之“病”，经由文学作品演绎，由此成为感染读者之“病”！

28

相知才能相爱，相爱才能相依。

29

痴情总单一，真爱才净洁。

30

初开的情窦是人生旅程中最美的花朵。

(四)

31

当一个人对另一个人没有了牵念，爱也就走到了尽头。

32

好女人是男人最好的大学，男人们，你能否成为最优秀的一个人？

33

男人如同孩子，需要心仪女性以不断赏识来呵护。

34

才比天高，命比纸薄，殊不知命为才而殉道。

35

宿缘、宿情、宿爱、宿债，需眼泪灌溉、心灵呵护。

36

相逢是缘分，相知是熨帖，相爱是幸福，相守是归宿。

37

情之深则痴，爱意浓则狂。

38

爱非艳趣乃相知，情到伤怀方浓烈。

39

情与心交融，灵与肉结合，方为爱之本色。

40

人生多巧遇，偏谓命运中。

(五)

41

优秀之人若再有心仪之人的肯定和支持，将会出类拔萃。

42

爱情的至高境界：灵肉共之，生死相依。

43

真爱可以化魔成人。

44

青春难永驻，绝色也迟暮。唯美是心性，岁月来雕琢。

45

唯有真爱能使雪山消融。

46

人生长旅之上经得起恒力拥抱之人，才是值得信赖

之伴侣。

47

因为喜欢，所以愿意俯首；因为喜欢，所以纯粹简单。

48

情诗爱意何处？海边、沙滩、桥头。

49

唯有灵魂相依偎才不孤独，唯有真爱相伴随方可永久。

50

爱情需懂得，情深铸默契。相知方恒久，恬淡牵手行。

（六）

51

春恨秋愁皆自惹，离愁别绪孽海天。

52

理解是一个动态的过程，是一个契合的过程，是一个推陈出新的过程；是合乎逻辑的再体验，是动态的再创造。

53

爱情中化蝶的少之又少，倒是成蝇的多，怨怼声嗡嗡。