



写作教学卷

上海教育出版社

于漪全集



上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

12

于漪全集

写作教学卷

上海教育出版社

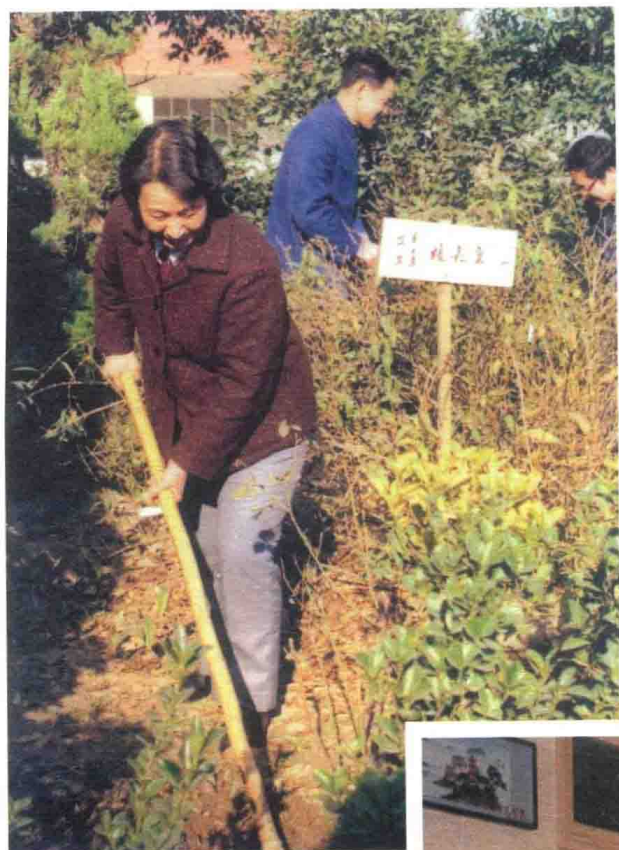


已入中年,挑灯备课



20世纪80年代初,书法家刘炳森先生赠字,视作珍宝,用以自励

20世纪80年代中期，自己
动手美化校园



20世纪80年代中期，与密歇根州
立大学教育学院、牛津大学教育
学院合作研究职初教师培养的课题

出版说明

《于漪全集》是基础教育领域首部特级教师的全集，也是上海教育出版社为特级教师出版的第一部全集。它的出版，对于传承、弘扬和建设新时代社会主义文化，对于以教育自信创建自信的教育具有重要意义。

《于漪全集》收录了于漪在不同时期发表于全国各类期刊和出版于多种图书的论文、讲话、序跋等作品。难免挂一漏万，故对写作时间和文章出处不一一注明，留待日后修订逐步完善。同时，对原发期刊编辑部、图书出版单位一并致谢。

全集由上海市教师学研究会组织有关教师、专家编辑。于漪的教育思想植根于教学实践，是理论与实践的有机融合和生动阐述。有时一材多用，是为了从不同角度阐释相关问题，为读者呈现丰富的不同历史阶段的思考成果。

全集以“一辈子学做教师”为线索，根据文章内容，共分8卷21册，从基础教育、语文教育、课堂教学、阅读教学、写作教学、教师成长、序言书信、教育人生八个方面多维度展现于漪来自教育第一线的理论研究成果，力求树立当代教育家的典型形象。

今天怎样教作文

写作教学纵横谈	3
怎样指导学生谋篇布局	3
《献上一支心中的歌》习作巡步	7
序列化和多功能	
——习作讲评之我见	41
视野·思路·表现力	
——写作教学纵横谈	49
练就写作真本领	54
要重视学生情感思维的开发	57
从“画地为牢”说起	62
从“倚马可待”说起	65
谈教师的“下水”与“半下水”	69
作文命题小议	72
作文指导实例	
——怎样写两个思想性格不同的人	75
随笔与命题作文	87
今天怎样教作文	90
点燃写作教学的希望之火	103
感激·感动	108
点燃写作的热情	110

篇篇作文同胞情	
——获奖作文综合评述	114
关键在追求怎样的目标	116
和中学生谈写作	119
功夫贵在自幼硬	119
妙笔记叙流光彩	122
议论文写作小议	126
析薪·破理	129
一以当十 左右逢源	142
构思奇峭 讽刺辛辣	146
从活处看 体验独特	149
寓情于景 倾诉心怀	153
体物为妙 功在密附	156
悲愤交织 破石惊天	159
娓娓道来 渐入佳境	162
精微朗畅 意辞兼美	166
走近青春的享受	170
思想、文字双锤炼	172
练就慧眼与灵心	174
语言的痛苦与欢乐	177
积极向上,追求真善美	181
健康开朗,积极向上	187
把心交给文字	189
让情怀在文中放射光芒	192
初试锋芒赞	194

教你写作文

——中学生作文指引

第一单元 选择材料	199
1. 观察	199
2. 截取	203
3. 想象	207
第二单元 确立主旨	212
1. 求精	212
2. 求新	216
3. 求深	219
第三单元 连缀组合	223
1. 线索	223
2. 剪接	226
3. 波澜	229
4. 层次	232
第四单元 谋篇布局	237
1. 主次	237
2. 详略	240
3. 伏笔和照应	243
4. 开头	248
5. 结尾	252
第五单元 描绘形象	255
1. 形神	255

2. 渲染	257
3. 逼真	260
第六单元 抒发感情	264
1. 直接抒情	264
2. 借景抒情	268
3. 借物抒情	271
4. 真实	274
第七单元 论述道理	278
1. 有的放矢	278
2. 论点	282
3. 论据	285
4. 论证	288
5. 寓理于谐	291
第八单元 锤炼语言	295
1. 准确	296
2. 生动	298
3. 明白	301
第九单元 病句修改	305
1. 示例/练习	305
2. 练习参考答案	317
3. 综合练习/参考答案	320

今天怎样教作文

怎样指导学生谋篇布局

指导学生写记叙文,不仅要求他们“言之有物”,内容具体充实,而且要“言之有序”,根据主题的要求,把散乱的材料条理化,以求布局得体,层次分明,首尾一贯,神充气足,这样,文章的思想内容才能表达得自然流畅,才能给人以形式上的美感。

古人说:“袖手于前,始能疾书于后。”写文章前,要指导学生认真思索,教育学生写前心中有一个“总谱”,有一个总体设计。写文章必须全局在胸。在审清题意、确立主题以后,选用哪些材料来表现主题,先写什么,后写什么,怎样过渡,如何衔接,要不要穿插有关内容,采用什么方法收尾等,都要打打腹稿,在脑子里搭个粗略的架子。看起来思考要花费一点时间,但心中有了文章的骨架子,有了“总谱”,下笔就不会云里雾里,不着边际。

指导学生编写作文提纲,有助于他们理清思路,组织材料,划分段落,形成比较完整的构思。编写提纲的指导重点在于引导学生正确地划分层次段落。层次段落分得正确清楚,文章写起来就有眉目。划分层次段落,心中要有准绳,不能一会儿时间,一会儿空间,一会儿人,一会儿物,杂七杂八。应该或者按照时间的推移,如《多收了三五斗》就是按照事件发生、发展的顺序组织材料,写得井井有条;或者按照空间位置的变换,如《记金华的两个岩洞》,按照作者足迹的移动,转换记叙的

景物,有条不紊;或者按照人物出场的先后,如《果树园》围绕中心事件写了几个人物,而人物出现有先有后,作者按先后顺序安排层次段落,井然有序;或者按照人物性格、事件性质归类来划分,如《任弼时同志二三事》,写了任弼时生前许多事迹,作者精心按事件性质分类,组成完整的篇章。

让学生进行一定数量不同类型范文的篇章结构的剖析,对培养学生有条理地思考问题很有好处。有些课文可作为重点解剖的例子,使学生在写作上有所借鉴。像《人民的勤务员》这样的文章,写雷锋拿自己的钱给大嫂买车票,帮大娘找儿子,雨天护送母子回樟子沟,当临时装卸工人,春节做临时服务员五个故事,采用并列式的横结构,每个故事都以雷锋自己的话作结,而把这些故事有机地串联起来的是一条思想线索——“寻找一切机会”,“永不停息地为人民做好事”,结构上丝毫不松散。雷锋时时、处处、事事为人民的中心思想得到了较为充分的表现。多推敲范文的篇章结构,有助于学生从总体上驾驭写作材料。

有些学生的习作大段落比较清楚,段落里若干小的层次却是颠倒纠缠,表述不清。针对这种情况,可以帮助他们弄清楚层次之间的关系,懂得要按一定的顺序组织句群,不能跳跃,不能颠倒。比如,排列句子时可由远及近,或由近及远;由小至大,或由大而小;由上而下,或由下而上;由静而动,或由动而静等,总之,必须有一定的“序”。教师可引导学生剖析范文中某些段落的层次关系,理解它们的条理性。如《从百草园到三味书屋》中第二个段落比较长,有二百多字,写了许多具体的色彩缤纷的事物,但安排得纹丝不乱。植物、动物;远景、近景;静态、动态;视觉感受、听觉感受、味觉感受等均排列有序,层次清晰,堪为楷模。教师还可给学生提供材料进行训练,要求学生按一定的“序”组合材料,这些材料是一组相互关联的句子,但排列顺序不妥当,句子和句子的意思有的联系很勉强,有的联系不起来,要求学生把它们重新安排一下,

组织成一段话。也可选用学生习作中层次混乱的材料,指导他们把句子的顺序重新加以排列,理清思路。

文章是有机的整体,前后要连贯,要注意交代照应,上下衔接,以求血脉顺畅。初中学生年龄比较小,考虑问题常不大严谨,写作文会顾前忘后,抓这忘那,结构上暴露出脱节掉钩的缺点。比如写游记,开头和弟弟等数人一块儿去某公园,描这个景,记那件事,写着写着把弟弟和其他几个人丢了。前面说的话,后面忘了照应。又比如记人记事,前面未作任何交代,突然在文章当中或末尾冒出了一些与上文脱节的人物语言、行动或情节,使人丈二和尚摸不着头脑。再比如,一层意思与一层意思之间,段落与段落之间,缺少榫头,没有搭钩,上下不贯通;有时,不知怎么过渡,就乱用“可是”“但是”“然而”等词语。针对这种情况,可从几个不同的角度进行综合指导。一是结合范文的分析,向学生介绍常见的过渡方法。(1) 用一个关联词语或转折词语过渡。如用“总之”“因此”或“可是”“不过”“相反”等进行过渡。这些词语往往放在下一段的开头。(2) 用一个句子过渡,承上启下。如《谁是最可爱的人》开头三个段落抒情议论,点明中国人民志愿军战士品质纯洁高尚,意志坚韧刚强,气质纯朴谦逊后,用了这样一句话“让我还是来说一段故事吧”进行过渡,转入三个典型事例的叙述,这样就由议入叙,使议和叙衔接起来。(3) 用段落过渡。《谁是最可爱的人》第九个段落“我们的战士,对敌人这样狠,而对朝鲜人民却是那样地爱,充满国际主义的深厚感情”,就是承接第一个典型事例的叙述,开启第二个典型事例的记叙,起桥梁作用。二是向学生介绍照应的方法。(1) 开头结尾遥相呼应。《一件珍贵的衬衫》在这方面很突出。(2) 在适当的地方把前面说过的话加以照应,或反复出现。《挺进报》一文开头提到陈然下决心学写仿宋字,后面又写到党组织指示必须坚持写仿宋字,同后来“笔迹相同”的结论相呼应,结构严谨,环环相扣。三是进行缝合的训练。给学生若干记事

记人的材料,要求他们连缀成文章。顺叙时注意伏笔与照应,插叙、倒叙时特别注意上下文的衔接与过渡。四是修改自己的作文,重点放在过渡与照应上。

头重脚轻也是结构上常出现的毛病。学生总想把作文写好,下笔时动了许多脑筋,但由于对怎样的开头才是真正的好,认识不清,把握不准,于是就发生离题太远、描写不当、架空抒情等情况。结尾由于笔力不济或时间所限,往往草草收场或来个简单的表决心,唱高调,文章骨肉不匀,站立不起来。怎样才能头不重脚不轻呢?除了加强总体设计,通盘考虑文章的内容与结构外,可对文章的开头与结尾多加揣摩。方法一是选择教材中有特色的开头和结尾进行分析研究,懂得好的开头须切题、简明、新颖、生动,好的结尾能点明题旨,深化主题,含蓄深刻,发人深思;熟悉常用的开头与结尾的方法,如落笔接触文章的主题,交代写作动机,描绘环境,渲染气氛;收笔画龙点睛,突出主题,言近旨远,耐人回味。《故乡》《母亲的回忆》《藤野先生》都是极好的范例。方法二是评析讨论学生的作文,启发学生就文章提出多种多样的开头与结尾,开展比较,认真推敲,取优去劣,开阔学生思路,体会其中奥妙。古人说:“凡起句当如爆竹,骤响易彻;结句当如撞钟,清音有余。”激励学生不仅认真剖析范文的开头与结尾,课外阅读报纸杂志时也多加注意,从中吸取养料。

结构是组织材料的形式,主题是文章的内容,形式是为内容服务的。因此,在指导学生组织材料、安排结构时,千万不能为结构而结构,一定要服从主题的需要,有力地表现主题。

1983 年

《献上一支心中的歌》习作巡步

每个青年学生作文时都希望自己提起笔来能文思如潮涌,精彩的语言仿佛淙淙泉水在笔端流淌。叙事,事清晰;记人,人生动;写景,景如画;说理,理明白。怎样才能实现这良好的愿望呢?其中有不少奥妙。多读好文章,多观察周围的事物,多思考分析,多进行写作训练……涉及的方面很多,这里且不一一论述,仅对学生习作《献上一支心中的歌》巡步一番,探讨某些问题,以期收到窥一斑而见全豹的效果。

《献上一支心中的歌》是初三年级学生学习了《白杨礼赞》《松树的风格》和《泰山极顶》一组散文以后的习作。这个作文题有一定的难度,如不审慎地辨清题意,不选准恰当的“物”认真地进行构思,写出来的作文容易内容空洞,意虚情浮。为此,写作前对学生提出了三点要求。这三点要求是:选准歌颂的对象;托物言志,因事抒情;在记叙中夹以议论和抒情。怎样才能达到这些要求呢?先引导学生复习上述课文,从阅读中吮吸丰富的营养。古人曾说:“大匠诲人必以规矩,学者亦必以规矩。”初中学生开始学写散文,必须明确写这类文章的技能技巧和规矩法度,而教材中的有关文章正是学习模仿规矩法度的范例。学生带着写作的具体要求熟读课文,推敲琢磨,深入领会散文中选“物”、记“物”、托“物”的特点,摸清表情达意的特色,品尝范文的精妙之处。与此同时,又向他们指出,读书不是被书所禁锢,而是既要读进去,又要跳出

来。采花粉的目的在于自己酿蜜,因此要借他山之石,攻我写作之玉。借鉴范文的遣词造句、谋篇布局,结合自己的生活实际、思想实际、知识实际,选择自己熟悉的材料,剪裁组合,在模仿中创作,在创作中模仿,培养写作散文的能力。

学生根据要求慎重选“物”,确定歌颂的对象,有的把发自肺腑的心声献给亲爱的党、伟大的祖国,有的把从心灵深处发出的歌声献给革命先烈,有的向英雄人物、向平凡而高尚的劳动者献上赞美的歌、颂扬的歌,以表示内心的崇敬。在歌的海洋里,大部分音调和谐,悦耳动听,但也有粗糙刺耳,走音走调的。怎样才能唱得悦耳,唱得入调呢?我们从以下几个方面进行探讨。

一、浮想联翩谈想象

写这样的散文最忌“干”,最忌用什么“多么壮丽”“十分伟大”等概念化的词句凭空抒情。要写得丰满、动人,须对借以抒发感情的“物”进行深入细致的观察,并由此出发,拉开想象的线头,浮想联翩。

一个会写文章、文思敏捷的人,往往想象十分丰富,脑子里受到某一事物的触发,就会联想到许多有关的人和事,眼前仿佛浮现一幅幅生动的图景。一个会想象的人,脑中宛如有活水,涟漪波澜,层叠不穷。列宁曾高度评价想象的重要作用,指出“幻想是极其可贵的品质”。大科学家爱因斯坦对想象力也十分重视,他说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括世界的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。”想象如此重要,下笔写作文就要让自己的思想长上翅膀奋力翱翔。怎样让思想长上双翅飞翔呢?请看下面的作文。

献上一支心中的歌

《少年文艺》1980年第7期的封底刊登着一幅别具一格的抒情风俗