

中國歷代書畫題跋精粹

三

明

重慶出版集團
重慶出版社

主編 曹建
編者 馬煒

中國歷代書畫題跋精粹 三

明

重慶出版集團
 重慶出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國歷代書畫題跋精粹.3, 明 / 曹建主編; 馬焯編.
—重慶: 重慶出版社, 2016.11
ISBN 978-7-229-09993-0

I. ①中… II. ①曹… ②馬… III. ①書畫藝術—題跋—匯編—中國—明代
IV. ①J292.1

中國版本圖書館CIP數據核字 (2015) 第123877號

中國歷代書畫題跋精粹 (三) · 明
ZHONGGUO LIDAI SHUHUA TIBA JINGCUI (3) · MING

主 編 曹 建
編 者 馬 焯

策 劃 蒙 中 郭 宜
責任編輯 吳芝宇 孫峻峰
裝幀設計 蒙 中 趙艷華 靳 一
責任校對 何建雲



重慶出版集團 出版
重慶出版社

重慶市南岸區南濱路162號1幢 郵政編碼: 400061 <http://www.cqph.com>
重慶市金雅迪彩色印刷有限公司印製
重慶出版集團圖書發行有限公司發行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 郵購電話: 023-61520646
全國新華書店經銷

開本: 787mm × 1092mm 1/12 印張: 7 $\frac{2}{3}$
2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷
ISBN 978-7-229-09993-0
定價: 52.00圓

如有印裝質量問題, 請向本集團圖書發行有限公司調換: 023-61520678

版權所有 侵權必究

前言

馬煒

題跋前身可追溯至漢代銅鏡銘辭甚或更遠之商周青銅器款識，而南朝之像讚、書畫題記押署、唐代之詠畫詩逐漸開啓後世題跋風氣。宋元之際，文人學士論藝悟道、寄情感物，多藉題跋抒表。故蘇、黃片語，多含妙理，讀之不忍釋手。至明代，政治氣候、心學流行，文人畫大昌等衆因共同促成品題風尚倍勝前朝。當時已出現不少如李日華《竹嬾畫牘》、孫鑛《書畫題跋》等專體著作。明人題跋多議論，辭采煥然，雖難脫空疏、浮華之嫌，然少有清人考訂一類跋語之寡味。題跋中以墨迹得觀者相較以文字傳錄者更爲可寶。此《歷代書畫題跋精粹·明》集明人題跋墨迹數十則，慣見者不收，書藝平常者不收，圖版質量亦堪稱精良。讀者品鑒明人書法時，兼可玩習明人文章，豈不多一快事！

明初書法捨臺閣體一系，大都延承元人如康里巎巎、饒介一脈，頗有爽勁體氣。宋濂、劉基跋陸柬之書《文賦》，一前一後：宋濂以大儒聞名，辭旨平實，腕下峻潔清麗，含虞永興意；劉基史稱有通貫天地之才，其形於筆底，故多奇氣。胡儼、李賢跋《集古錄跋尾》，辭氣恭敬，而李賢『博雅之中而又有忠厚之意』語，特能證儒家書品所歸。王直、陳循於詩塘題文同《墨竹圖》，陳微有俗態，王則法東坡，較後之吳寬，姿媚居多。黃壽、黃暘、應光霽跋楊微《二駿圖》，以書藝判，置之明初宋、沈間，當無愧色。三人賦長句，不吝鋪陳痛快語；書則似互有資取，但縱逸間各出面目。惜三人非以書名顯，於書史影響甚微。李東陽跋懷素《自叙帖》乃其一貫風格，骨見長而肉微欠，瘦硬有餘而潤澤不足。

明代中期，吳門書家共創有明之最大書派。作爲吳門前輩，沈周師山谷，吳寬法東坡，力矯近習互染之時風。沈周跋南宮《蜀素帖》，蒼古奇崛中透出秀雅，已開文徵明淳雅風範。吳寬跋懷素《自叙帖》，其文意長，觸事感懷，吐露學書之甘苦；其書精嚴端雅，純然自家規模。祝允明爲吳門書壇一時雄杰，其題跋不拘常格，以邁邁英豪之氣挺立時俗之外。祝氏跋《蜀素帖》，言『已非有意學米』，而審其神情，却已然與南宮不謀而合。至文徵明出，吳門書派進入鼎盛期。文氏詩、書、畫兼擅，故其題跋文采、筆墨備於一身。文氏書跋多精麗小楷，至耄年不廢；題畫多行草，與其畫相互映帶發明。其時類文氏情景者，如唐寅、陳淳、陸師道、陸治等人，不一一述之。

晚明書壇，吳門漸趨式微，華亭一系以禪化書，格取超逸；而徐渭以狂顯性，導王（鐸）、黃（道周）、倪（元璐）、張（瑞圖）諸公之變革波瀾。徐渭題畫，依畫境隨應變幻，書畫意趣互攝而融。今觀其題詩《榴實圖》、《墨葡萄》，前者筆勢綿密，得唐人草意；後者媚中顯雄，又多一段渾穆。董其昌乃鑒賞大家，一生游心於藝，故其題跋名迹有常人難得之超脫，相比某些應酬之作，更富『生』意。王鐸浸淫閣帖，化古歸己，開帖學新制。本書所收王氏跋文言『再觀此帖欣喜發揚』，今人可感其師古態度；再睹其位置，借空造勢，錯落隨紙，頗具題畫趣味。此種題寫樣式於清人鑒藏考訂類題跋中隨處可尋，王鐸可謂初試格制。

書畫題跋，可味言語之簡澹，可徵治史之闕疑，亦可品察其書藝。今世力主藝術創造，倡言書法創作，而今觀古人題跋，殊多感慨：作為藝事之一途，書法實乃古人之日常生活，其處世待物、為藝求道，往往托題跋隨意顯發。至於創作，已然無意於為而為在其中矣。

右黃庭經一帖嘗聞之前輩在元盛時吾山所藏迨八十
餘本於中此本竄為精善或傳為松雪齋本也而兵後
並皆散逸惟此本方壺翁獨能寶之未常示人 先父冲虛
公用力求之數載方得將以為家寶今觀其筆勢神化誠
非它帖可比恐後未者不知所自暇日目識之歲洪武己未仲
夏嗣四十三代天師無為書于方廬齋



唐人之書論者以其臨晉往、少之殊不察
其變化之妙也東之此筆神俊超詣尤非諸
家所能及歷世既久廼獲觀之是猶拾驪珠
於煨燼者也識者尚慎藏之洪武八年三月既
望之五日金華宋濂書于玉堂之署

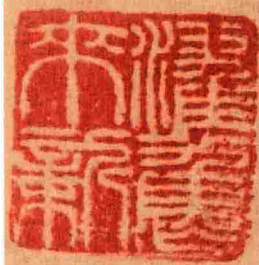
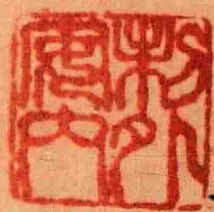


晉陸之詞唐陸之書可謂二美具
冬梅卷三歎遂識之洪武八年春
三月念六日誠意伯劉基題

宋朝名儒鉅公多矣而好古博雅無如歐陽公
馬吾於集古一錄見之昔司馬遷作史記先儒以
為博雅不足至歐公修五代史後世無得而議之
信非博雅之足不能也雖然前代金石遺文向無
此錄歷年至今其不泯滅者鮮矣今也得公是錄



而永傳于世蓋博雅之中而又有忠厚之意寓焉
公沒之後世之名儒慕公為人於公之遺文又能存之
而不泯即為善獲報之理也然四段後屢與即
本同異及所言詳畧諸論已論之矣茲不復贅
天順二年歲次戊寅秋七月望後二日後學
南陽李賢書



此卷歐陽文忠公集古錄跋尾四首漢西嶽
華山碑次淳楊公碑次平泉山記次陸
文學傳皆公親書也又有宋南宮趙德父韓

元吉朱文公尤延之洪容高諸公題識誠寶
翫也流傳好事多矣今歸秋官

而儼得拜觀不能釋手謹識

永樂十年夏五月四日豫章後學胡儼識

與可自昔守洋州墨竹高風稱
第一流傳三百有餘載後見茲圖
更起逸想當盤礴欲畫一時胸

落奇態橫出何特、仙人騎鳳
綵雲裏不見其身但見^其尾
似欲下來翹、餘音滿人耳
世間

物性各不同貞脆好醜隨化工惟
有此君家幽澹不與桃李爭春紅
由來美人姿不及君子德至今淇奧
篇還歌綠如簣楊君得此求我詩

我今已老才力衰願君努力慎愛
惜睿聖衛武誠當師

泰和王直為

彦謚宗伯題



穆王八駿天下稀斯圖二馬應絕奇
四耳批竹為赤驥八蹄削玉矜白羲乘
官拂曙騎且牽追風逐電橫奔馳八駿
之圖何詭異斯馬形神有真意當年若
值柳子看雄文定見留高議再使斯圖