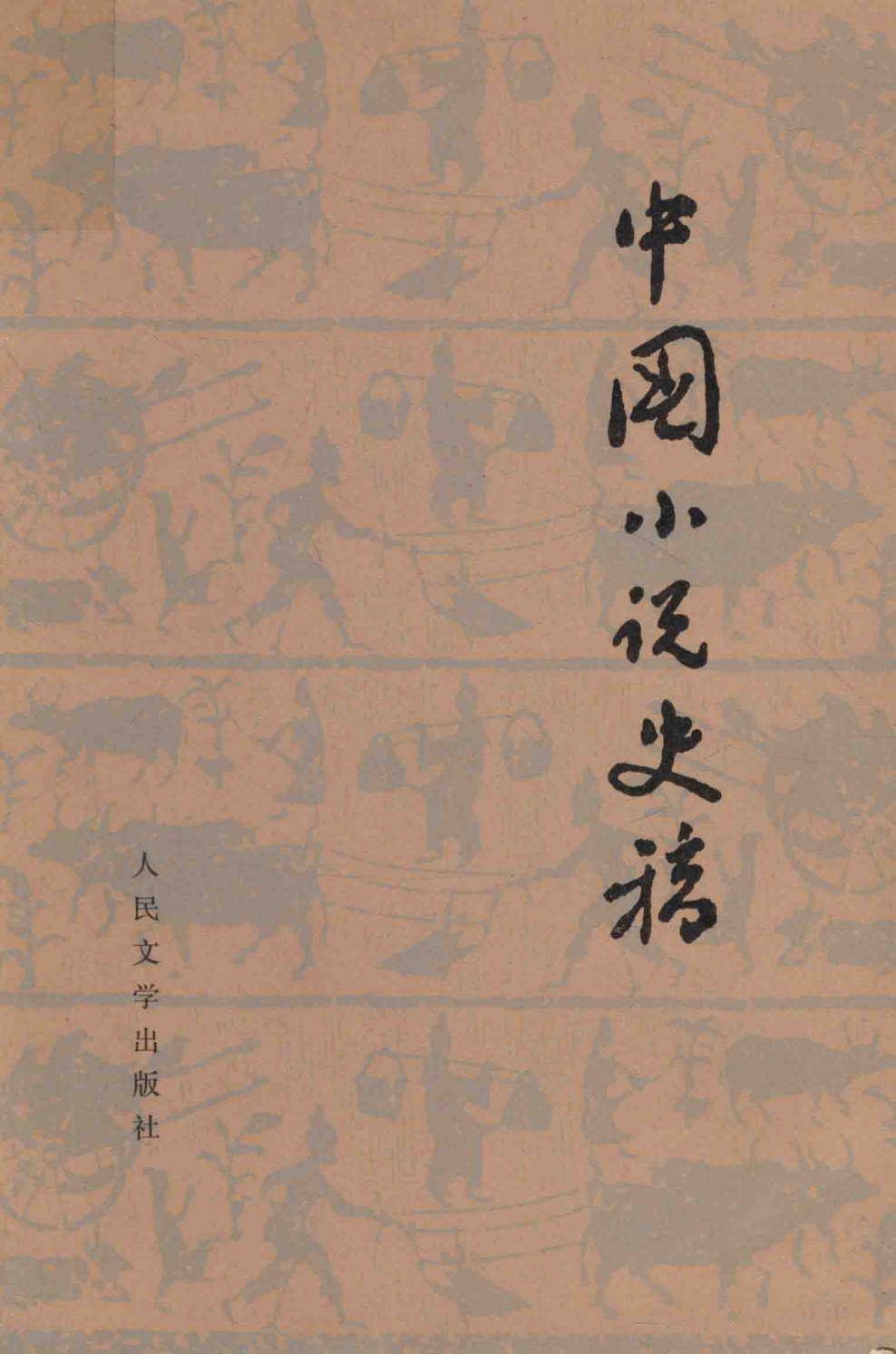




中国小说史稿

人民文学出版社

中国小说史稿

北京大学中文系一九五五级
《中国小说史稿》编辑委员会

人民文学出版社

一九七三年·北京

中国小说史稿

第五卷 元明小说史

会员委员会《中国小说史稿》

中国小说史稿

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

字数 280,000 开本 350×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $13\frac{1}{4}$ 插页 2

1960年4月北京第1版

1973年12月北京第2版

1973年12月北京第2次印刷

书号 10019·1596

定价 1.00 元

北京新华印刷厂印刷

新华书店发行

前 言

在一九五九年结束了《中国文学史》第一次修订工作之后，在党的八届八中全会精神的鼓舞和党的具体领导下，在我系中国文学史教研室老师们和人民文学出版社同志们的积极帮助下，我们部分同学，又鼓足更大的干劲，投入了中国小说史的编写工作。

中国小说史研究工作的开拓者是中国文化革命的主将鲁迅先生。他于一九二三年在北京完成了《中国小说史略》一书。他在《序言》中说：“中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史中，而后中国人所作者中亦有之，……”可以看出，他对这种情况是深为不满的。后来紧张的斗争生活，使他再也无暇从事小说史的系统研究，正如一九三〇年《中国小说史略》再版时他在《题记》中所说：“流徙以来，斯业久废，……诚望杰构于来哲也。”

从那时到现在，三十年来，尤其是建国十年来，我们伟大的祖国在中国共产党和伟大领袖毛主席的领导下，发生了多么巨大的变化啊！无数革命先烈和鲁迅先生寤寐以求的理想，已经或正在成为我国的现实。在古典小说研究工作中，马克思主义对一切资产阶级观点的斗争也已经逐步展开，在这个基础上，以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，为中国小说史建立完整的、科学的、崭新的体系，是历史赋予我们的战斗任务，我们立志

要尽最大努力为此贡献自己的一份力量。在党的具体指导下，两年来（中间几次插入别的科学研究项目），我们学习了马克思列宁主义和毛主席的有关教导，并分工阅读了能够读到的中国古典小说和有关的研究论文各数百种，进行了多次讨论，力求较充分地占有材料，在这个基础上，力求正确地评价作家作品，并找出中国小说史的一些规律。但这些工作只是极初步的，其中一定包含着很多的错误、疏漏，有待于共同研究、讨论、相互批评，来纠正和充实。

所有这些学术上的探求，我们都自觉地服从于无产阶级的政治目的。这应该是“古为今用”的首要的和基本的内容。我们认为，这虽然是一部关于中国古典小说的历史书，但不应该在它里面找到与当前国内国际阶级斗争无关的平静的书斋语言；它应该是一支压满了子弹的机关枪，我们要用它来保卫毛泽东文艺思想，用它来参加对资产阶级学术思想和文艺思想的斗争，特别是对修正主义思想的斗争！实际上，我国过去的古典小说研究领域当中，从来就充满了斗争，斗争的各方本质上都是为各自所代表的阶级利益服务的。

五四以来，以反动文人胡适的臭名昭彰的论著为代表的资产阶级伪科学，曾把中国古典小说糟蹋、歪曲、诬蔑、贬抑得一蹋糊涂，以达到为他的帝国主义、地主官僚资产阶级主子服务的反动政治目的。解放后经过大规模的批判，不断清除它的流毒，但是，无产阶级思想与资产阶级思想的斗争，在我国古典小说研究中仍然是长期的复杂的尖锐的；特别值得警惕的是，有不少资产阶级观点还是用马克思主义词句伪装起来的。这些观点，一方面，对古典小说遗产采取民族虚无主义的态度和形式主义的研究方法；另方面，更主要的是表现为无批判地肯定，例如躲在抽

象的“人民性”、“爱国主义”、“人道主义”等等盾牌后面，拒绝进行真正的阶级分析，宣扬人性论的观点，把封建性的糟粕冒充民主性的精华，等等。我们决不能低估这些错误观点的影响，尤应看到，它们总是直接地或间接地为政治上的文艺上的修正主义思潮捏造“历史根据”。我们必须与之坚决斗争，通过对古典小说的批判的清理，用更多的历史知识武装起来，更有力地更彻底地清除资产阶级的特别是修正主义的毒素。

北京大学中文系一九五五级

《中国小说史稿》编辑委员会

1960年4月18日

目 录

前言	1
----------	---

绪论	1
----------	---

第一编 中国小说的准备时期

概说	17
----------	----

第一章 古代神话传说	19
------------------	----

第一节 神话传说的产生、演变与保存	19
-------------------------	----

第二节 神话传说的思想意义	24
---------------------	----

第三节 神话传说的创作特点和影响	30
------------------------	----

第四节 先秦寓言故事	34
------------------	----

第二章 史传文学	39
----------------	----

第一节 《左传》和《战国策》	39
----------------------	----

第二节 《史记》及其它史传文学	42
-----------------------	----

第二编 魏晋唐宋小说

概说	49
----------	----

第三章 魏晋六朝小说	52
------------------	----

第一节 魏晋六朝小说的产生和发展	52
------------------------	----

第二节 志怪小说	57
----------------	----

第三节	志人小说	63
第四章	唐宋传奇	69
第一节	唐传奇的产生、发展及其影响	69
第二节	唐传奇的思想意义	74
第三节	唐传奇的艺术成就	81
第四节	宋代传奇	85

第三编 宋元话本小说

第五章	宋元话本小说和讲史	91
第一节	“说话”的产生	91
第二节	短篇“小说”话本的思想内容	98
第三节	短篇“小说”话本的艺术成就	106
第四节	初具长篇小说规模的讲史话本	112

第四编 明前期小说

概说	119
第六章 《三国演义》	122
第一节 《三国演义》的成书过程及其作者	122
第二节 《三国演义》的思想内容	125
第三节 《三国演义》的艺术成就	136
第四节 《三国演义》的地位和影响	141
第五节 《三国演义》研究批判	143
第七章 《水浒传》	145
第一节 《水浒传》的成书过程及其作者	145
第二节 《水浒传》的思想内容	147
第三节 《水浒传》的艺术成就	158
第四节 《水浒传》的影响	164

第五节 《水浒传》研究批判·····	165
第八章 《西游记》·····	168
第一节 吴承恩的生平、思想及《西游记》故事的来源·····	168
第二节 《西游记》的思想意义·····	171
第三节 《西游记》的艺术成就·····	177
第四节 《西游记》研究批判·····	181

第五编 明后期小说

概说·····	185
第九章 明后期长篇小说·····	189
第一节 《金瓶梅》·····	189
第二节 《列国志》和其它历史演义·····	192
第三节 《杨家将》及明代其它英雄传奇·····	195
第四节 《封神演义》及其它神魔小说·····	201
第十章 明后期白话短篇小说·····	208
第一节 “三言”的编辑者冯梦龙·····	209
第二节 “三言”中的“拟话本”·····	211
第三节 “二拍”及其它白话短篇小说批判·····	217

第六编 清代小说

概说·····	227
第十一章 《聊斋志异》和明清文言短篇小说·····	233
第一节 《聊斋志异》以前明清文言短篇概述·····	233
第二节 蒲松龄的生平和创作·····	234
第三节 《聊斋志异》的思想内容·····	237
第四节 《聊斋志异》的艺术成就·····	246
第五节 《聊斋志异》研究批判·····	251

第六节	蒲松龄的长篇白话小说《醒世姻缘传》	253
第七节	清代文言短篇小说的末流	255
第十二章	清代英雄传奇小说	259
第一节	陈忱及其《水浒后传》	260
第二节	《说岳全传》	262
第三节	《说唐全传》及其它	266
第十三章	《儒林外史》	269
第一节	吴敬梓的生平与思想	269
第二节	《儒林外史》的思想内容	271
第三节	杰出的讽刺艺术	281
第四节	《儒林外史》研究批判	286
第五节	《镜花缘》	289
第十四章	《红楼梦》	293
第一节	《红楼梦》的作者	293
第二节	《红楼梦》的思想内容	296
第三节	《红楼梦》的艺术成就	315
第四节	《红楼梦》的影响	324
第五节	《红楼梦》研究批判	327

第七编 近代小说

概说	335
第十五章 十九世纪后半期小说	342
第一节 十九世纪后半期小说的沉寂	342
第二节 《荡寇志》和《儿女英雄传》批判	343
第三节 侠义公案小说批判	346
第四节 狭邪小说批判	353
第十六章 资产阶级改良主义的谴责小说	357

第一节	改良主义小说的繁荣	357
第二节	晚清的改良主义小说理论	360
第三节	李伯元和他的《官场现形记》	364
第四节	吴趼人和他的《二十年目睹之怪现状》	374
第五节	《老残游记》及其作者刘鹗	381
第六节	改良主义的其它小说	385
第十七章	资产阶级民主主义革命小说	390
第一节	资产阶级民主主义革命小说的兴起	390
第二节	《孽海花》及其作者曾朴	393
第三节	其它革命小说	398
第四节	辛亥革命后小说的反动	404
第五节	近代小说研究批判	408
再版后记		413

绪 论

我国的小说，从魏晋算起，已经有一千五百年的历史；从宋元话本以后，更是大放异彩，到现在也已有六百多年了。我国的古典小说，以自己的独特成就，对世界文化作出了伟大的贡献。我们必须以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，对这份宝贵的遗产，给以批判的总结。

毛泽东文艺思想，是马克思列宁主义美学在新的历史条件下的发展。毛主席对于如何正确处理中国古代文化遗产的问题，有一系列深刻的指示。早在一九三八年，毛主席在《中国共产党在民族战争中的地位》里就教导我们说：

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。

在一九四〇年发表的《新民主主义论》中，又教导我们说：

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主

性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看。

一九四二年，毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》中又教导我们说：

对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。

但是任何阶级社会中的任何阶级，总是以政治标准放在第一位，以艺术标准放在第二位的。资产阶级对于无产阶级的文学艺术作品，不管其艺术成就怎样高，总是排斥的。无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。有些政治上根本反动的东西，也可能有某种艺术性。内容愈反动的作品而又愈带艺术性，就愈

能毒害人民，就愈应该排斥。处于没落时期的一切剥削阶级的文艺的共同特点，就是其反动的政治内容和其艺术的形式之间所存在的矛盾。

实际上，过去的文艺作品不是源而是流，是古人和外国人根据他们彼时彼地所得到的人民生活中的文学艺术原料创造出来的东西。我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，那怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的。文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。

我们学习很差，对毛主席指示的精神领会还很不够，运用到古典小说研究上来，一定存在不少的问题。现在把我们极粗浅的体会写在下面。

我们今天的社会主义的新文学是从过去历史上的旧文学发展而来的，决不能割断历史。用马克思主义思想对古典小说进行批判的总结，是发展社会主义新文学的必要条件之一，其最终目的，仍是为人民群众、为工农兵服务。古典小说是我国长期封建社会和近代半封建半殖民地社会所产生的灿烂的古代文化和近代文化的一部分，有优良的传统和丰富的遗产，我们必须加以

批判地继承。

那么,对于古典小说这笔文化遗产,我们究竟继承它一些什么呢?

我们认为,可以从两方面来看这个问题。一方面,有批判地介绍优秀的古典小说,可以帮助今天的广大读者认识过去的社会。进步的古典小说的基本主题是,歌颂人民,谴责和暴露封建统治阶级。从这些作品中,我们可以生动地具体地认识到过去社会中人与人之间的阶级关系,认识到剥削制度的罪恶和剥削阶级的凶残本性,认识到在反动统治阶级的压迫剥削下人民的苦难和广大人民英勇顽强的反抗斗争,从过去社会残酷的阶级压迫和剥削与今天我们社会消灭阶级压迫和剥削的对比中,从我国古代人民斗争失败与我们今天在党的领导下斗争胜利的对比中,更加热爱我们的党、我们的社会主义社会和共产主义理想,坚信我们社会主义事业的正义与必胜,坚信一切剥削制度必然灭亡。从而鼓舞我们更加意气风发地向国内外一切垂死的剥削阶级坚决斗争,向一切剥削阶级的意识形态进行斗争,把社会主义革命进行到底!

另一方面,对于我们社会主义文学的创作来说,中国古典小说中一切有益的东西,可以起借鉴的作用,有助于我们的小说创作的发展。我国的古典小说有优良的传统,这个传统包含有多方面的丰富内容,我们还未能全面地认识。初步看来,这个进步的传统,实际上包含两个方面,即民间说书讲故事的传统和进步文人作家的传统:以前者为主,产生了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等等;以后者为主,产生了《红楼梦》、《儒林外史》等等。二者是结合的而不是对立的:我国小说史提供了世界文学史上少有的古代作家与群众文艺结合的创作范例。但二者又有着相

当大的差异：前者虽然由于封建思想的统治和影响，也含有不同程度的封建糟粕，但是更直接地反映了人民的思想感情，表现了他们反抗封建压迫的斗争意志，其基调是积极的、乐观的，是人民英雄主义和理想主义的，带有浓厚的浪漫主义色彩。后者主要是现实主义的，常是更深入、更广泛、更细致地暴露了封建统治阶级的丑恶本质和剥削制度的腐朽反动及其必然灭亡的趋势，而反抗性的强烈却不及前者，正面主人公往往带有更多的消极、悲观情调。但总起来说，进步的世界观，与人民群众的密切联系，等等，对这两类小说创作的决定性意义，在中国小说史上，都是表现得极为明显的。更全面、更深入地认识这些历史经验，有助于加深我们对马克思主义文艺理论的理解，有助于我们的创作活动。

但古典小说对于今天的创作的借鉴作用，主要还在于艺术方面。我国古典小说具有在“说话”的基础上形成的为人民大众所热爱的民族艺术风格。“说话”是诉诸听觉的艺术，对语言、情节、结构、人物描写，都有独特而严格的要求，它的特点不但规定了直接由它发展而来的小说的艺术特色，也影响到文人创作，形成了我们民族小说独特的风格气派。优秀的古典小说的语言，大都是以人民口语为基础，而锤炼得极其精炼、准确、富有表现力。人物的性格是十分鲜明的。在塑造人物的艺术手段中，情节占有特别突出的地位。不但长篇小说讲求情节的完整性、条理性、强烈的故事性，就是短篇小说，也绝少无头无尾地讲一个片断，总是完整地叙述一个人一生中的重大遭遇，或一件事的始末，故事性一般也都很强。我国古典小说总是在情节的展开中，从动态去写人，通过人物的言语行动，刻划他们的内心世界；也注意人物的肖像描写，但也大都是抓住其最为主要的特征，并与

情节的发展融为一体，而从中更着力于突出人物的神态。适应情节、人物的这些特点，古典小说的结构也是具有多样形式的有机统一：或以一事、或以数人为中心，而有条不紊地展开复杂矛盾的各个方面；或以一个主题为中心，而广阔地揭示社会生活的各个方面，但总是把情节的发展、环境的描写，同人物的言行、心理等各方面的因素交融起来，很少孤立静止地从某个单方面去写。这些艺术上的特点，长期以来培养了我国人民对小说的艺术上的独特爱好，是值得加以研究的。

继承古典小说丰富的遗产和优良的传统，既是为了上述的目的，就必须进行批判，决不能无批判地兼收并蓄。为什么要进行批判？毛主席在《新民主主义论》中指示我们，讨论文化问题有一个基本的出发点：

一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济；而经济是基础，政治则是经济的集中的表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济的认识的基本观点。……我们讨论中国文化问题，不能忘记这个基本观点。

中国古典小说是中国古代（自远古到一八四〇年鸦片战争之前）和近代（自一八四〇年到“五四”以前）文化的一部分，它是中国古代和近代的政治经济的反映，又对中国古代和近代的政治经济发生反作用。周秦以前的文学史主要还是口头文学的阶段，近代史的时间又只短短的八十年，我们所要研究的古典小说，绝大部分是中国封建社会的产物，是中国的封建的政治和经济的反映。中国长期的封建社会中，地主阶级一直是统治阶级，代表