

集结52年日本TV动画中最有魅力的美少女! Bishojo Animation Chronicle

跨越50年
美少女
动画大全

美少女动画 编年史

500位
动画魅力女主角
盘点

首部动画女主之书

超庞大作品信息量

跨越半世纪的魅力角色

图文并茂鉴赏

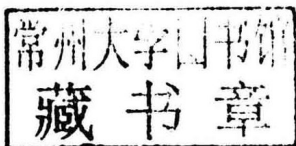
看动漫 编著



航空工业出版社

美少女动画编年史

看动漫 编著



航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本书详细整理和介绍了从1963年日本电视动画诞生起,以美少女为主要题材的众多作品。在漫长的电视动画发展史中,女性角色由最开始的故事陪衬逐渐成长为众多动画的核心,其中更是诞生了变身魔法少女、娘化、二次元偶像等独立的类型,成为了动画作品中不可或缺的一大体系。在欣赏这些动画时不难看出现代动画行业顺应观众需求的发展方式。因为个人定义的不同,本书也许并不能收录每个人心中所有的美少女动画。但是这里详细整理了大量资料,并收录了每部动画中的珍贵图像和重要人物立绘,让大家可以从本书中感受到动画美少女们穿越时空的不变魅力。

图书在版编目(CIP)数据

美少女动画编年史 / 看动漫编著. — 北京 : 航空
工业出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-5165-1022-3

I. ①美… II. ①看… III. ①动画—研究—日本—现
代 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第136100号

美少女动画编年史 Meishaonv Donghua Biannianshi

航空工业出版社出版发行
(北京市朝阳区北苑2号院 100012)

发行部电话: 010-84936597

010-84936343

北京艺堂印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2016年8月第1版

2016年8月第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 12

字数: 428千字

印数: 1—5000

定价: 55.00元

美少女动画 编年史

CONTENTS

001 编者寄语 致我们最爱的动画美少女们

003 20世纪（上）为华章揭幕的是朴实的魔女

004 魔女们行走在少年英雄主导的岁月里
积蓄力量1963年-1980年

006 魔女莎莉（第1期）

007 甜心战士

008 凡尔赛的玫瑰

009 花仙子

015 20世纪（下）转变延伸让少女们更加诱人

016 少女收获了魔法棒以外的崭新武器
不断探索1981年-2000年

018 我是小甜甜

019 逮捕令（第1期）

020 美少女战士（第1期）

022 魔卡少女樱（第1期）

024 少女革命

025 纯情房东俏房客

052 由支援和爱组成的“萌战”

057 21世纪（上）多重风格混合成最盛的时代

058 美少女的类型逐渐细化和明晰
百花齐放2001年-2008年

060 人型电脑天使心

061 一骑当千（第1期）

062 神枪少女

063 校园迷糊大王



- 064 光之美少女系列
066 魔法少女奈叶系列
068 蔷薇少女
069 AIR
070 灼眼的夏娜（第1期）
071 NANA
072 强袭魔女
112 令人着迷的魔法少女之道
116 走进万变的人形世界
119 21世纪下 佳作成群下异变和思索渐现
120 多方延伸下少女们被赋予深层次含义
成为标志2009年 2015年
122 轻音少女K-ON!（第1期）
124 化物语
125 某科学的超电磁炮
126 苍蓝钢铁的琶音
127 LoveLive!（第1期）
128 魔法少女小圆

175 不断扩展之下萌与爱的其他表现形式
美少女动画的拓展
176 寄存于美少女动画外的美少女们
180 偶像动画的诞生与发展
182 一场跨越时间的梦幻之旅——GALGAME
184 世间万物皆可娘化的美好时代

186 美少女动画放映查阅表



至我们最热爱动画 美少女们

编者寄语

1959年，日本第一部长篇剧场版动画《白蛇传》发表，其中的女主角是一条使用各种超能力的蛇精。从那时开始，有时是可爱的魔法使，有时是穿行在深夜中的怪盗，有时是变身美少女，有时是超级机器人的驾驶员，有时是人气偶像……众多的动画女主角为动画增添了璀璨夺目的光彩，其散发出的魅力更是超过了很多无敌的英雄和巨大的超级机器人。随着这些女性角色的影响力日益增加，专门以她们为主角和卖点的动画也应运而生。尤其是在步入21世纪之后，更可以说进入了以美少女们引领动画界的时代。在她们正处在辉煌顶点的现在，正是让我们回顾过去，记忆起那些让我们深深喜爱的角色的最好时期。

和现实生活中女性对于男性的重要作用一样，动画中的女性角色们也为故事的发展起到了至关重要的作用，成为其中不可或缺的重要部分。和主人公共同赴死的女战士，在青春期共同创造美好回忆的女学生，还有为了自己的目标不借助他人力量独自奋斗的女主人公……本书就是要将1963年到2015年这漫长的52年中的各式各样的女性角色和动画汇总到一起让大家欣赏。

当然因为篇幅的关系，要将全部商业动画中的美少女集中在这本书中的愿望还是没能实现。但是从20世纪60年代到90年代，再到21世纪的2015年，集结了535部作品的本书

还是拥有极为惊人的信息量。介绍每一部作品，将每部动画中美少女们的动人姿态展现在您眼前，从这个意义上讲，这本《美少女动画编年史》就是要制作一本关于美少女动画最为全面的资料集。特别是相较于处于日本动画鼎盛期的现在，那个孕育了众多梦想和希望的摇篮期——20世纪70-80年代作品大多鲜为人知。而从中诞生的“变身魔法少女”“二次元偶像”等特殊形象更是有着深刻的文化意义。梳理其发展壮大的经过，展望其美好的未来是本书中的重要内容，希望能给喜欢此类作品的朋友更多启示和收获。

在整理这本书的同时，作为编者的我们又再一次回忆了那些伴我们成长的重要伙伴。看着那些熟悉而美丽的面孔，我们都从心底发出了“好久不见！”的感叹。和这些动人角色一起度过的时光都是记忆中最美好的宝藏。希望能将这份感动同样传达给每位拿起这本书的朋友，在记忆中与那些曾令我们朝思暮想的佳人相会。



20世纪(上)

在盛世到来前的萌芽期
少女们踽踽独行

为华章揭幕的是 朴实的魔女

不够美丽的人设加上拘泥的制作思路，
1980年以前的美少女动画和少女角色并
不够亮眼，但诱人的前景已经开始显现。



魔女行走于少年英雄主导的岁月里

积蓄力量 1963年-1980年

SAVINGS STRENGTH

日本TV动画诞生初期，少女并不如男性角色那般亮眼，以至在1980年以前并没有典型的美少女动画出现。但从东映魔女系列等少女向作品中，人们也可以窥看到这类动画萌芽破土后即将诞生的预兆。

1963年，日本的电视世界发生了巨大的变化，由手冢治虫主导制作的《铁臂阿童木》作为日本历史上第一部TV动画被搬上电视屏幕，在巨大的反响所带动的热潮当中，受到鼓舞或者看到商机的人纷纷投身于TV动画的制作当中，新鲜且具有冲击力的作品接连被制作出来，而日本TV动画的主要技法和制作模式也被确定了下来并一直沿用至今。



但是在《铁臂阿童木》诞生后的很长一段时间里，日本的TV动画都是以具有英雄意味的男性角色为主，并没有太多的人去关注本身数量就很少的女性角色，大多数的少女角色都像《铁臂阿童木》里的小兰一样，并没有被赋予和男性主角一样饱满的个性，男子主义的根深蒂固让少女角色不能以独立的鲜明个体存在，而是更多地被当做男子英雄的陪衬物。

在美少女动画近乎空白的时期里，首先出现并带来浓厚少女气息的是东映的魔女系列。这个系列的出现从某种程度上来说要归因1958年出现的动画电影《白蛇传》，在该剧中，白娘子的美丽形象和使用各种法术对抗法海的场景给包



括宫崎骏在内的诸多日本观众留下了深刻的印象，于是在日本TV动画开疆拓土之后，制作了《白蛇传》的东映动画公司开始考虑制作一部以女性为主角的魔法类动画作品，他们把主要的收视人群定位在女性观众身上。随之出现的就是日本TV动画中第1部少女动画《魔女莎莉》（1966年），这部动画作为东映魔女系列的开山之作取得了不错的成绩并且在超过两年的时间内一直维持着稳定的播放。在这部动画结束之后东映动画公司立即敲定了下一部魔女动画的制作和播出，《甜蜜小天使》在1969年出现在观众面前并且播放了超过1年半的时间。4年内两部作品的成功让东映动画公司大受鼓舞，他们决定将魔女动画的轨道铺展开来，在没有好的原作参考时，他们原创制作了《魔法人鱼真子》和《仙女青萍》，在同一个系列中开拓出了全新的风格，而之后的《奇迹少女里美》更是该系列中极其少见的写实系作品，甚至加入了一些机甲元素。经过这几部作品的扩展之后，东映魔女系列所呈现的可能性变得相当宽广，守在电视前的观众们开始期待下一个带来新鲜刺激的作品出现。

1974年开始播放的《仙女下凡》是这一系列中的顶峰，其全新的“魔女候选和魔女竞争模式”没有让一直期盼的观众失望，两个性格完全不同的魔法少女之间的争吵打闹让喜欢在动画中追求趣味的粉丝们看得相当过瘾，而复数魔女的设定也是在《甜蜜小天使》后再度被启用，这些都对此后的魔法少女动画产生了深远的影响。在《仙女下凡》的大热之后东映魔女系列暂时拉下了急驰列车的刹车闸，但是仅在几年之后他们就重新拉响魔女列车的汽笛，推出了《花仙

子》以及《魔法少女拉拉贝尔》这两部作品。这两部动画并没有达到《仙女下凡》的高度，但也取得了不错的成绩。这其中的前者《花仙子》给中国的观众留下了很深的印象，是很多80后观众童年时代印象最深的日本动画之一。

被授予魔法以及超能力的少女们灵活地运用她们的力量，不断地化解遇到的危机并且守护自己身边的世界，不过有时候她们也会引起一些小的骚乱，将周围的人搅得不能安生。她们的音容笑貌和一举一动在少女动画相对黯淡的年份里显得弥足珍贵，她们的善良品格在粉丝们心中放出温润的光芒。



在日本TV动画的早期年代里，东映魔女系列的存在不仅填补了少女向作品的空白，更是为日后大批美少女动画的诞生和发展提供了良好的基础。这个系列给少女观众甚至一些男性观众展示了多样的魔法世界，用真善美的主题为粉丝们带来一段段或轻松或深刻的故事。从它们所起到的推动作用和历史意义上来看，东映魔女系列的作品在美少女动画史上的贡献是相当杰出的，之后的很多魔法类动画也都是遵循着该系列的一贯设定来制作的。

除了东映动画公司推出的魔法少女系列之外，还有几部近似于美少女动画的作品出现，用相似的套路和完全不同的风格博得了人们的眼球。1973年播放的《甜心战士》虽然也有东映动画公司的参与，并且也被大部分人归类为魔法少女类动画作品，但是其在人物形态等方面的特征都明显区别于东映魔女系列。高中女生更具美感的肢体和紧身战斗服的优美线条为该作吸引了大批的男性观众，对于一部面向少女观众的动画，这样的情况是作品播出之前没有预料到的。



另外该作还是日本动画史上第一部变身战斗系的魔法少女动画，魔法少女们变身时的噱头画面也是该作能够吸引到男性观众的另一个重要原因。从造成的历史影响来看，该作的重要地位并不亚于东映魔女系列的作品。

另外还有《凡尔赛玫瑰》《红花侠影》等一些为美少女动画开疆拓土的欧式风格作品，它们塑造的少女形象同样影响了一个时代的观众，并且为美少女动画的进一步发展起到了推动作用，这些作品也是极少数能在其塑造的少女形象上赋予深层次内涵的动画。它们描绘的美少女形象大都具有着坚毅的性格和婉转的命运，而这些丰富的想象也扩展了美少女动画的涵盖范围，为之后的艳放盛世奠定了更好的基础。

除此之外《网球甜心》《排球甜心》《排球女将》等是1980年以前少女们充当主角的体育类动画，这些作品将体育运动的魅力与女性的柔情结合起来，塑造了早期的社团少女的形象，她们所起到的重要作用也是不可抹杀的。



此外，一些少年动画里的少女形象也给人留下了深刻的印象，她们的外貌和性格特征也在某种程度上影响着后出现的作品。但是综合来说，1980年的动画作品中，少女们的身影都会比较孤寂，这时期并没有扎堆的美少女出现在同一部动画中，也不会有扎堆的少女动画在同一时期播放。不过人们可以从这些起到奠基作用的作品中看到未来美少女动画的大概面貌，《仙女下凡》《甜心战士》以及《花仙子》的流行热潮为业界人士指明了前方的道路，并坚定了此类动画会在未来拥有更多市场的理论推测。在薄如塑布的屏障被捅破以前，人们需要考虑的是如何抓住更多观众的心，并且将更多的男性粉丝拉入到美少女动画的收视群体中来。

日本动画史上第一部面向少女的作品

开山之作

魔法少女

设定奠基

魔女莎莉（第1期）



东映动画公司魔法少女路线的始祖
日本少女动画的经典名作

本作的主角是魔法王国的公主莎莉，她瞒着自己的魔王父亲偷偷地来到了人类世界，并且把受魔王命令带她回去的弟弟卡巴拉拢过来，两人以梦野姐弟的伪造身份开始了人类的生活。莎莉不仅和人类女孩良子等成为了好朋友，还作为小学5年级的学生去读人类的学校，然后在和人间以及魔法界的朋友建立起深厚羁绊之后，莎莉决心提高自己的魔法能力并帮忙解决各种各样的事件。



←作为最早的魔女动画，主角莎莉的人物设定并不突出，不像现今的美少女角色那样显出萌和可爱。

这部动画的制作契机是美国人气电视剧《太太是魔女》的热播，是东映动画公司制作的第一部面向少女观众的魔法少女作品，这部作品对之后的魔法少女动画有着极其深远的影响，由该作所确定的“主角年龄跟小学高年级学生相近”以及“不能暴露自己是魔法使”等主要设定也被一直延续了下去。另外本作在前面17集还是黑白作品，从第18集开始才是彩色的动画，而动画制作组加插在剧情中的小故事极尽辛辣和讽刺的意味，成为后来许多怀旧节目探究的焦点。

这部动画在首次播放之后又进行了几次重播，影响了几代的观众，并且在每次播放时都能收获到观者的好评，长此以往之下其知名度和影响力也就越来越高了。然后在1989年时还制作了这部作品的第2期动画，原本已经返回魔法界的莎莉再度回到了人间，但是她不得不消去曾经好友关于她的记忆，并且再次隐瞒自己的身份。不过最终莎莉的真实身份还是被发现了，她和人类朋友的关系也变得更加深厚了。另外在第2期的动画中，由于相隔的时间太长，包括莎莉在内的多数角色都更换了配音声优。

【相关资料】原名：魔法使いサリー/原作：横山光輝/播出时间：1966年12月~1968年12月【CAST】梦野莎莉：平井道子/花村良子；加藤绿/春日野紫；山口奈奈/莎莉的爸爸；内海贤二



←梦野莎莉（梦野 サリー）

作为魔王之女是个喜欢恶作剧的疯丫头，内心善良并且乐于助人，非常重视友情，第1期结尾处因为在人类面前使用魔法并暴露身份而离开。



变身战斗少女动画的奠基之作

魔法变身

爱的战士

战斗服装

甜心战士



为爱而战的少女

意外地吸引到了大量的男性观众

在寄宿制学校上学的如月甜心某天在彷徨中听到了父亲的求救声，可是当她赶回家的时候发现其父亲已经被杀死，而且她在回家的途中竟然变身了。随后如月甜心得知杀害她父亲如月博士的人是盯上其父开发的空中元素固定装置的犯罪组织，并且从她父亲的遗言中了解到自己身上也藏着那种战斗装置。为了完成父亲的托付守护这套装置，如月甜心和偶然遇到的新闻记者早见青儿等一起开始了同敌人的战斗。



←魔法变身、紧身服以及战斗少女对于当时的观众来说尤其新鲜，这也是《甜心战士》成功的主要原因。

这部动画的原作是永井豪，是日本动画史上最早的魔法变身类动画之一，对之后同类型的作品产生了深远的影响，甚至东映动画公司的《美少女战士》和《光之美少女》都是参考本作来制作的。另外本作中战斗服的设定也具有划时代的意义，这种紧身到可以看清女性身材轮廓的战斗服是之后很多动画竞相模仿的对象，而且该作中也出现了很多有成人风格的场景，这在之前的日本TV动画中是很少见的，而这也是该动画作为“面向少女的作品”却能吸引到大量男性观众的原因。经此一役之后业界也明白了“少女为主角的动画并非一定要针对女性观众”这个道理，开始思考并制作男性动漫粉丝喜欢的少女动画。

由于具备很高的人气和划时代的意义，在1994年和1997年还出现了本作的翻新动画《新甜心战士》和《甜心战士F》，这些作品在播放期间都获得了粉丝们的好评。尤其是在后作《甜心战士F》中，几个美少女角色的出彩使它成为一部更加典型的美少女动画。另外在2004年和2007年还出现了《甜心战士》的真人电影和真人电视剧。



←如月甜心（如月ハニー）

高中少女，可以变化成千万种姿态，用华丽的变身迷惑敌人，后来因为好友被杀在心中积累了满腔怒火，同敌人进行着持续的战斗。



【相关资料】原名：キューティーハニー/人设：荒木伸吾/播出时间：1973年10月-1974年3月【CAST】如月甜心：增山江威子/早见团兵卫：富田耕生/西斯塔洁儿：渡边典子/早见青儿：森功至

塑造了一个影响深远的男装少女形象

剑术少女

贵族装扮

为爱献身

凡尔赛玫瑰



跨越地位和时代的束缚
勇敢追求真爱的贵族少女

18世纪的法兰西，出生在武斗派贵族家庭的奥斯卡被身为王家护卫的将军父亲当做男孩养大，长大后的奥斯卡继承了家主的地位并且成为了当代王妃的近卫队队长。虽然一直是男儿装扮并且身兼要职，但是奥斯卡还是陷入对贵族青年菲尔森的爱恋之中。但在和自己的青梅竹马安德烈一起同宫廷内的恶势力进行了长久的对抗之后，奥斯卡的心意开始转向安德烈并且在其间认识到了普通民众的疾苦。然后在历史的浪潮卷涌之势下，法国大革命不可避免地到来，奥斯卡等人的命运也被无法阻挡的力量推动着不停翻转。



←用剑贯彻爱和正义的奥斯卡颇有些热血男儿的风范，这点特质也是其角色形象能够吸引到观众的主要原因。



←奥斯卡（オスカル）

将军之女，拥有高贵的内心和精湛的剑术，原本是王妃的近卫队长，后来辞去职位加入了法国卫队，之后嫁给了暗中保护她的安德烈。

这部动画的原作是池田理代子所作的少女漫画，在动画播出之前还制作了该作的舞台剧和真人电影，动画是由当时的东京影视新社（现TMS ENTERTAINMENT）负责制作的，长滨忠夫和出崎统先后担任本作的监督，而有少女动画经验的荒木伸吾也参与了人物设计的工作，为了将这部原作十分受欢迎的作品变成一部出色的动画，制作组下了很多功夫并且采用了很多超前的制作技巧。但是由于棒球比赛的热潮，该作在首次播放时经常要停播为棒球直播让道，因此收视率并不高，但是到了第二次播放的时候终于还是收获到了应有的人气。

作为一部历史题材的动画，剧中主角奥斯卡的坚毅性格和她对于爱情的追求都给观众留下了很深的印象，另外她的男性贵族装扮也对之后的动画作品有很深的影响。由于作品所具备的超高人气，1987官方制作并发售了再编版的录像带，然后在1990年还推出了这部动画的剧场版。



【相关资料】原名：ベルサイユのばら/监督：长滨忠夫、出崎统/播出时间：1979年10月-1980年9月【CAST】奥斯卡：田岛令子/安德烈：志垣太郎/玛莉·安东妮德：上田美由纪

在中国掀起一阵热潮的少女动画

东映魔女

花仙使者

勇敢聪明

花仙子



在中国有很高的人气
经久不衰影响几代人童年的魔法少女作品

在最早的《魔女莎莉》取得成功之后，东映动画公司又连续制作了好几部魔法少女类的作品，这其中就包括1979年开始播出的《花仙子》。这部动画的主人公是住在法国南部的12岁少女小蓓，某天在小蓓面前出现了小猫凯特和小狗来福，他们告诉小蓓自己是从花妖精居住地花之星来的，来找小蓓是为了让她帮忙寻找七色花朵，善良的小蓓答应了凯特和来福的请求并和他们一起往返于世界上的各个国家以寻找七色花朵。在这个过程中，瞄准了七色花朵的恶人们也一直在阻挠小蓓，不过勇敢的小蓓还是凭借着自己的毅力和智慧脱离了每次遭遇的险境。在经历了种种困难并结识了诸多朋友之后，小蓓终于找到了七色花朵，完成了自己的使命。



←经过一段时间的发展，东映魔女系列的女主在设定上显得相当可爱，而欧式风格的小蓓更是吸引了大批的观众。

这部动画是中国引进的最早的魔法少女动画之一，对1980前后出生的人有很深的影响，很多观众都是在看了《花仙子》之后才开始了解日本动画，而很多并不热衷于动画的人也听闻过这部作品。另外可贵的是这部动画的影响一直延续到了1990年以后，很多90后的观众都曾在电视上看过这部作品，小蓓勇敢善良的形象给这些观众留下了很深的印象。对于心智尚未成熟的青少年来说，这部动画传递的正能量信息正是引导他们往正确方向发展的良药，这也是该作在中国的电视频道上来回播发的一个重要原因。

另外这也是一部具备典型欧式风格的魔法少女动画，是东映动画公司在20世纪70年代着重打造的一种动画类型，其公主式的人物形象备受日本粉丝和中国观众追捧，在该作的动画播放结束后东映动画公司还推出相关的剧场版作品：《花仙子 你好，樱之国》。

【相关资料】原名：花の子ルンルン/监督：设乐博/播出时间：1979年2月-1980年2月【CAST】小蓓：冈本茉莉/塞卢奇：水岛裕/凯特：白石冬美/来福：神山卓三/托奇尼亚：喜多道枝/波奇：长谷弘夫



←小蓓（ルンルン・フラワー）

刚开始时是在法国南部和爷爷奶奶一起经营花店的少女，如其他作品中的魔法少女一样性格坚毅且乐于助人，憧憬着神秘青年塞卢奇。



女体男心

骑士精神

少女动画

缎带骑士



动画黎明时代里的一个大胆尝试

银之国的王子蓝宝石其实是女儿身，她是因为天使丘比特的失误才会拥有男孩子的内心的，不过她一直隐藏着自己的秘密，并与企图抢夺王位的



邪恶大臣以及魔王孟菲斯托展开了斗争。为了方便行动，她化身为缎带骑士大展身手，这个少女虽然只有12岁但已经能够用自己的力量守护自己的国家了。与此同时，她也觉醒了身为女儿的内心并且爱上了邻国的王子弗兰茨。这部动画是由手冢治虫主导制作的，是继《魔女莎莉》之后第2部面向少女观众的日本动画，但是因为技术不够成熟等原因，其在播放期间收视率并不高，但这无疑是日本动画史上一个伟大的尝试。

【相关资料】原名：リボンの騎士/原作：手冢治虫/播出时间：1967年4月-1968年4月【CAST】蓝宝石：太田淑子/弗兰茨：喜多道枝/国王：小林恭治/王妃：新道乃里子

体育动画

排球少女

身心锻炼

排球甜心



少女主角加上体育动画是一种全新的形式

在20世纪60年代末期，东京影视新社制作了两部体育题材的动画作品，其中一部就是1969年播出的《排球甜心》。这部动画主要讲述的是鲇



原枝等人在初中高中与各类排球好手进行较量的过程，鲇原枝非常喜欢排球，特别顽强且不肯轻易服输，在不断与强敌交手的过程中提高自己的技术，最后她还要面对来自欧美国家的强敌的挑战。这部动画开创了一个全新的形式，那就是把体育动画和“少女为主角”这两种形式结合起来，这在当时引起了广泛的讨论，也为之后动画的发展造成了一定的影响。另外该作的主题曲也卖出了超过70万部，其中的台词“我还是会流泪，毕竟我是女孩子”深受观众的喜爱。

【相关资料】原名：アタックNo.1/监督：黒川文男等/播出时间：1969年12月-1971年11月【CAST】鲇原枝：小堀くるみ/早川绿：板井寿美江/本乡俊介：仲村秀生/中泽：泽田和子

魔法少女

可爱人设

少女经典

甜蜜小天使



少女动画的成长在人设方面体现得特别突出

这部动画出现在《魔女莎莉》播出3年之后，同样是一部面向少女观众的魔法类动画，故事的主角是小学5年级学生加贺美厚子，周围的人都称呼



她为“小甜甜”。某天小甜甜把不小心弄坏的化妆盒埋了起来并制作了精美的墓碑，然后晚上镜子精灵出现在她面前给了她一个能帮助其变身的化妆盒。小甜甜利用变身的能力不断地帮助周围人解决困难，并结识了更多的朋友，虽然她偶尔也会化身为鼻涕虫，但还是勇敢地面对困难并在经历苦难后成长起来。这部动画里小甜甜等女性角色的外表形象和性格特点都非常可爱，深受观众们的喜欢，之后在1988年和1998年还出现了该作的新版动画。

【相关资料】原名：ひみつのアッコちゃん/原作：赤冢不二夫/播出时间：1969年4月-1970年10月【CAST】加贺美厚子：太田淑子/元子：白川澄子/少将：千千松幸子/大将：大竹宏



←加贺美厚子（加賀美あつ子）开朗活泼、总是为别人着想的小学女生，乐于助人并且深受周围人的喜欢，在得到可以变身的魔法化妆盒后也在不断帮助别人。

网球题材

马球女主

少女奋斗

网球甜心



兼具运动题材和少女风格的动画作品

这是继《排球甜心》之后又一部以少女运动为主题的动画作品，故事的主角是高中一年级女生冈浩美，她就读的县立西高中被称为网球王国，里面网络了一大堆的网球好手，而冈浩美就在跟这些人的交流比试中不断进步，虽然她遭遇了各种各样的困难，但还是刻苦努力并慢慢地追上了她曾经非常憧憬的网球选手“蝴蝶夫人”。这部动画改编自少女向杂志上连载的漫画作品，动画制作过程中使用了很多彩色粉笔风格的背景并且在人物形象上进行了深入的探究，使得作品能够具备运动类动画和少女动画两方面的优点。后来官方还推出了相关的续作动画和改编动画。



【相关资料】原名：エースをねらえ！/监督：出崎统/播出时间：1973年10月-1974年3月/美术监督：龙池升/音乐：三泽乡/演出：出崎统/作画监督：花岛义夫、杉野昭夫

魔法少女

魔女竞争

独创形式

仙女下凡



独创的魔女竞争模式影响此后的诸多作品

神崎家的长女美琪是结束海外留学后在小百合学园上学的15岁女生，同时她还有另外一个身份，那就是魔法界的下任女王候选之一。美琪生性活泼



但也有些呆傻，而与她竞争的是高挑性感的少女乡安娜。两个人的性格完全相反，遇到一起总是会争吵个不停。不过在经历了一系列的故事后两人也明白了很多道理，并且在魔法上进一步提升，最后二人通力合作打败了阎之魔王并回到了魔法界。这部动画最重要的价值在于开创了一种影响深远的魔女竞争模式，另外两个主要角色的人物形象也颇受观众的喜欢，美琪的那句“安娜，我是绝对不会认输的”给观众留下了很深的印象。

【相关资料】原名：魔女つ子メグちゃん/人设：荒木伸吾/播出时间：1974年1月-1975年9月【CAST】神崎美琪：吉田理保子/安娜：つかせのりこ/神崎妈妈：山口奈奈/神崎爸爸：大竹宏

魔法少女

魔女竞争

独创形式

仙女青萍



全家齐动员设定奇特的魔女动画作品

本作的主角是幼小的魔女青萍，她从魔法逐渐衰退的王国来到了一直憧憬的人类世界，并带上了自己的弟弟和宠物，而后她的爸爸妈妈也因为担心来到了人类世界，一家人在人类世界遇到了各种各样的故事，而青萍也渐渐地展现出了成长的姿态。这部动画是东映魔女动画的代表作品之一，与其他作品不同的是该作进一步降低了女主角的年龄，并且试图讲述魔法起源等方面的内容，这些对之后的魔女动画作品产生了一定的影响，但由于故事更多地涉及到魔法的起源等相对深奥的问题，青萍的人物性格并没有很好地体现出来，所以这种太过正派严肃的风格并没有被延续下去。



←青萍（チャッピー）

魔法的继承人，能够使用多种多样的魔法，在人类世界里是小学3年级的学生，有几个关系非常亲近的同学，在与众人相识后慢慢成长。

【相关资料】原名：魔法使いチャッピー/人设：高桥信也/播出时间：1972年4月-1972年12月【CAST】青萍：増山江威子/俊也：千千松幸子/冬香：富田耕生/妈妈：渡边典子

女侠精神

欧式背景

美女剑士

红花侠影



作为“蒙面女侠类”动画作品的前驱深受喜爱

这是和《凡尔赛玫瑰》一样以法兰西大革命为背景的动画作品，故事的女主角是每每从贵族手中保护普通民众的女英雄“红花侠”，然而她的



真实身份是卖花的小姑娘西蒙娜，之后西蒙娜还得知自己是当代王妃的妹妹，这个真相让她感到非常苦恼，但是在经过一番思索之后西蒙娜还是决定用自己的剑守护重要的事物，并勇敢地踏入到波涛汹涌的历史大潮中。动画中登场的人物和地名有很多都是历史上真实存在的，而和《凡尔赛玫瑰》不同的是该作从普通民众的观点出发来讲述故事。西蒙娜的女侠形象深受观众喜欢，对之后的很多作品都产生了影响。

【相关资料】原名：ラ・セーヌの星/监督：出崎哲、富野喜幸/播出时间：1975年4月-1975年12月【CAST】西蒙娜：二木てるみ/罗波尔：广川太一郎/玛丽：武藤礼子/路易十六：阪修

东映魔女

机械少女

科学元素

奇迹少女里美



东映魔女系列中首次加入机械少女的设定

这部动画是东映魔法少女系列动画的第6部作品，故事的主角是少女里美，她在遭遇飞行事故之后处于濒死的状态，她的父亲为了救助她将她改造



为半机器人，并使得她可以操纵3种不同的超能力。奇迹般复活的里美必须要在别人面前隐藏自己的身体状态，而她所拥有的异能力也都是用来救助陷入苦难的人们。这部动画不同于其他魔法少女动画，在故事中加入了机械和科学的元素，让众多的观众感到眼前一亮。它的出现有很大程度是受到当时流行的特摄剧《假面骑士》的影响，从作品整体呈现的异样风格来看算是这个系列中最为特殊的一部动画。

【相关资料】原名：ミラクル少女 リミットちゃん/人设：小松原一男/播出时间：1973年10月-1974年3月【CAST】西山里美：栗叶子/西山博士：柴田秀胜/里美：野泽雅子/汤本绿：千千松幸子

欧式风格

命运纠缠

影响深远

Candy Candy



饱受命运折磨的少女用坚强的笑容温暖人心

这是由东映动画公司负责完成的作品，故事讲述的是少女甜甜在坎坷命运中勇敢生活的故事。在孤儿院长大的甜甜是一个活泼开朗的疯丫头，



但是当她被送到富豪家族之后，却过着每天都要被欺负的日子。之后在甜甜的面前又出现了她很小时候遇到的“白马王子”，而且她也成为了安德鲁家的养女，就在甜甜以为幸福要到来的时候，又一场命运的波澜悄悄地来到她身边，但甜甜仍旧没有屈服于命运，即使遭遇命运波折和感情纠缠依然努力向前……这部动画除了在日本热映外还被引入到美国韩国等地方播放，获得了广泛的好评，动画整体呈现的多样风格让观众们感觉新鲜。

【相关资料】原名：キャンディ・キャンディ/人设：进藤满尾/播出时间：1976年10月-1979年2月【CAST】甜甜：松島みのり/阿尔巴德：井上真树夫/特里斯：富山敬/阿里斯特：肝付兼太



←甜甜（キャンディス）

天真活泼的少女，在孤儿院的时候很受周围人的喜爱，运动神经发达，特别擅长爬树等调皮捣蛋的活动，一直远都在勇敢地开辟自己的人生道路。