



王君群文教学课例品读

更美语文课

王君 著

◎ 十五堂群文教学经典课例
◎ 打造有宽度有深度的语文课堂



长江出版传媒 | 长江文艺出版社

王君群文教学课例品读

更美语文课

王君 著

图书在版编目(CIP)数据

更美语文课:王君群文教学课例品读/王君著.--
武汉:长江文艺出版社,2018.11
(大教育书系)
ISBN 978-7-5702-0495-3

I. ①更… II. ①王… III. ①语文教学—教学研究
IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第137262号

责任编辑:黄海阔 马蓓

责任校对:陈琪

装帧设计:壹诺

责任印制:邱莉 王光兴

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号 邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:武汉市首壹印务有限公司

开本:710毫米×970毫米 1/16 印张:18.5 插页:1页

版次:2018年11月第1版 2018年11月第1次印刷

字数:289千字

定价:39.80元

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

钱梦龙

早闻王君之名，但缘慳一面，只知道她是一位近年来在语文教坛崭露头角的年轻教师，正在践行和倡导一种名为“青春语文”的教学理念，此外便一无所知。

初识王君是2017年4月在江苏省连云港市的一次讲学活动中。那天，我应连云港市新海实验中学原校长李震先生之邀，去该市参加“中华传统文化融入语文课程学术研讨会”，从特邀专家名单中看到了“王君”这个名字，知道她也是应邀讲学的专家之一。但真正见到王君是在讲学当天晚上进餐的时候，当东道主把她介绍给我的一刹那，我不由一惊：想不到王君这样年轻，这样阳光，这样青春！（自然想到了她的青春语文）尤其意想不到的，她一见我就硬拉着要我收她为“徒弟”，并且不等我“表态”，也不容我犹豫，就当众宣布：“钱老师是我的师傅啦！”并拉我一起拍了一张合影，算是“拜师仪式”圆满结束。在整个“拜师”过程中，她的率性、真诚、天真又带点顽皮、任性的个性给我留下了深深的印象。就在这次会后不久，我在微信朋友圈里读到了她的推文《钱老，是我的师傅啦！》，说出了她一定要认我为师的理由，原来在她初为人师的1997年参加全国课堂教学大赛，完全模仿我教《愚公移山》的方法执教文言文《狼》，居然凭这堂课一路过关斩将，所向披靡，从校级赛到区级赛，再到市级赛，直至赛到全国，成为参加全国赛课年龄最小的选手之一。因此，她说拜我为师一直是她“认祖归宗”的“夙愿”，决不是一时的心血来潮。真想不到“拜师”还有这样一段“渊源”！她在推文的最后写道：

“在钱老面前，我像女儿，也像孙女。说出二十多年前的前尘往事，拿出‘原始材料’——证明我与钱老的渊源，再撒个娇，发个誓，哈哈，搞定！”

典型的王君语言、王君风格！率真、诚挚，带点顽皮和任性。我被深深感染了，感动了。我终于知道，青春语文为什么会充满青春活力和生命张力，因

为它的践行者、倡导者就是这样一位充满青春活力和生命张力的人。这使我想起王君说过的几句话：教法就是活法。你怎么活，你就怎么教；你怎么教，你就怎么活。“语文行为”和“生命行为”息息相通。“青春语文”的终极目标就在于提升和改变教师和学生的生命状态，让师生双方都永葆青春的激情。

王君对“青春语文”内涵的阐释，正好印证了18世纪法国启蒙主义思想家布封的一句名言：“风格即人。”

如果我的理解无误的话，“青春语文”与其说是一种语文教学法，毋宁说是一种教学理念或教学风格，这一理念或风格落实到具体的教学方法，便是群文教学。顾名思义，“群文教学”就是以一篇文章或一个主题为基点，纵向或横向拓展，从而形成一个“文章群”而进行的教学。“群文教学”有利于帮助学生获得单文教学所不可能获得的综合、立体的认知体验。

据资料介绍，“群文教学”是最近两年在我国悄然兴起的一种具有突破性的阅读教学方式，而王君早在本世纪初，就开始思考并进入这个领域，她当时提出了“教材整合”的观点，其实就是“群文教学”的雏型。从“整合”到“群”，标志着对语文教学认识的一次飞跃，但二者的骨子里都是“联结”。她说，当一位语文教师对“联结”有了渴望，在课堂教学中，就会自然而然地去“瞻前顾后”，去“前后勾连”，就会惊喜地发现：从来就没有孤独的语言符号，更没有孤独的文本，各种各样的语言现象，总是在呼唤，在应答。而有字之书和无字之书，更是在互相印证，互相诠释。群文的追求，体现了道家“一生二，二生三，三生万物”的追求，它走向的是一种九九归一的“和”“合”之大境界。

真想不到，王君——这位有点顽皮和任性的年轻女教师会有这样博大的胸怀、开阔的视野和卓越的见识！

当然，对语文教学而言，卓越的教学理念犹如人的灵魂，而教学实践便是它的肉身，倘若徒有灵魂而无肉身，灵魂便成“孤魂野鬼”；倘若徒有肉身而无灵魂，肉身便是“行尸走肉”：这两种情况都是不行的。卓越的灵魂只有依附于健壮的肉身，才能成为一个生龙活虎之人。同理，卓越的教学理念只有依托于生动活泼的教学实践，两者才能相得益彰。

那么，王君在这一方面做得如何？她的教学实践是否足以彰显其群文教学的理念？

窥一斑可知全豹。我们不妨看一看几位老师对王君的群文教学课例的

射阳县初级中学周忠玉：王君的群文教学，扩大了课堂的教学容量，在师生共同构建的课堂阅读场中，既宏阔了学生的视野，又让课堂有厚度，有宽度，有深度，实现了青春语文从“小我”到“大我”，从“我”到“我们”的精神追求。

许昌市襄城县斌英中学孙秋备：品读王君老师的诗歌整合课，起初感受到的“山有小口，仿佛若有光”的灵光诱惑，渐读渐进，眼前呈现“豁然开朗”的深广境界。读罢整个课堂实录，不觉掩卷感叹：王君老师的整合教学，大眼光，大智慧，大气魄，创设出语文教学的大美之境。

江苏新沂市钟吾中学陈海波：王君老师基于个人智慧，切入精准，巧析深探，对五首诗词进行了极具针对性的整合，将互不相连的五首词糅成了一个整体，让学生读得有趣，辩得激情，让观者心适意得，击节赞叹。因为有一根主线贯穿，两节课上的师生显得游刃有余，整节课的教学更是给人以浑然天成之感。

.....

最后，请允许我回到“拜师”的话题再啰嗦几句。王君拜我为师，其实我怎么敢当？因为事实上她已经青出于蓝。这样青出于蓝的徒弟，在我的徒弟中不止王君一位。长江后浪推前浪，世上新人赶旧人，徒弟赶超师傅，正是语文教学不断前进的希望所在！

阅读场 教学场 生命场

司徒忠

丁酉年腊月廿七日，收到王君老师从南国发来的微信，嘱予作一文以为书序。予甚为讶异：为王君老师著述作序之人，当为教育界之理论大家，或为语坛一线巨匠，或二维融通之贤达。予乃语坛一粒微尘，何德何能在此重要场合言语？此窜改东坡先生的几句话以记内里之忐忑——横看成岭侧成峰，远近高低景殊同。未叩泰岳以高下，此番垂眷细壤中。然王老师以殷殷之语相勉励，予且贸然捉笔一试，蠢测管窥王老师的智慧结晶。

王老师这本著述的核心话题是“群文教学”，这是她自二十世纪初以来就在语文教学中自觉开掘实践的方向，并且是一个自然而然的方向。为什么说是“自然而然”呢？予以为，对于一个极具开创精神和教育情怀的语文教师而言，从单文教学走向群文教学且让二者相融相生、相辅相成是其专业发展的必由之路，也是其“为学生成长计深远”的必然选择。然而，群文常有，关注群文的人却未必有。王老师在这个领域作出的思考和实践不可谓不早、不深、不远、不实，并且不是源于外在驱动，而是源于自我语文教学生活的内在生发，故而我们能够欣赏到王老师那么多经典的群文教学课例以及今天放在我们手边的这本书。客观地讲，王老师最初进行这样的思考和实践或许并不一定想到的是“群文教学”这几个字眼，比如她在文中提到了“联结思想”“整合思想”，不过最终殊途而同归。

这里我想以“阅读场”“教学场”“生命场”几个关键词聊聊对“群文教学”的理解。

“阅读场”——群文互融、互参形成的语言空间。“群文教学”，个人的理解是根据议题（焦点）选择一组具有一定关联性、序列性、多元性、比较性或者结构性的文本，师生围绕议题（焦点）展开阅读感知、阅读理解、阅读比较、整合归纳、阅读评鉴、阅读表达等活动，最终达成一定共识的过程。相较

于单个文本的阅读教学，群文教学最明显的特点就是在议题（焦点）的统摄下，阅读教学的内容由单文本走向了多文本——内容由阅读的点延展为阅读的线、面和立体空间，在一个个“阅读场”中，从读懂一篇走向读通一类。群文“阅读场”大致可以分为两类：同类聚合——常识、常思、常情、常理、常态；异质互参——常中有动、有变、有异、有发展。换言之，因为阅读内容本体的丰富性和差异性，整合、归纳、求同、比异、评鉴、创生才有了先决条件。在王老师这本著述中，无论是常规语文教学的题材——古诗文、现代文、整本书，还是生活元素与语文的联结，无不以多元、生动的文本营构出灵气飞扬、灵韵氤氲的阅读空间。阅读《语言暴力对人的伤害》，你会沉浸于“暴力语言”的世界或忧或怒，进而反思自己的言语方式；阅读《在孙权的朋友圈学有效沟通》，你又会裹挟在“智慧语言”的世界里，感叹历史伟人言语背后的人性格局；阅读《写作与负能量》，你会惊异于明明一个负能量怎么就在写作中幻化成了满满的正能量；而阅读《腹有诗书文自华》，我们会明白，即使是柴米油盐酱醋茶这些凡物，只要我们自己愿意，亦可以让它们在语言的世界里摇曳生辉……相信在这本书的每一个案例中，你都不会在这个“场”里白走一遭，而会由语言而及人生，由“眼前的苟且”而及“远方的诗意”……

“教学场”——群文理解、探究生成的教学空间。群文教学至少具有三个特点：议题的焦点化，文本的整合化，课堂的生成化。聚焦于一个关键点遴选、整合多元文本，更有利于创设供课堂探究的相对“真实”的阅读情景，也为学生提供更加充分而客观的理解依据；有了这样的情景和依据，课堂自然生成的可能性才更大。否则我们的课堂极易滑入拔高或者深挖的泥沼，似乎任何一个文本的任何一个词句背后均有“微言大义”“言近而旨远”。我们要承认对经典文本的熟读精思、沉潜涵泳、细嚼慢咽非常有意义，然而不是每一篇文本都需要如此对待；同时我们不得不承认一个事实——我们的学生对语文学科的兴趣、热情往往被孤立的文本咀嚼、贴标签似的碎片化的文本解读、单一僵化的教学模式、频繁的环节切换、琐碎的问题转换等因素消耗殆尽，学生在学习过程中往往缺少来源于具有客观性和相对真实性“情景”的发现与思考。而群文教学以“阅读场”延展“教学场”，让学生的感知、理解和探究有了更加开阔的场域，让学生更易于成为课堂建构的主人，群文对于激发学生的思维张力有较为突出的作用。贪多求全是语文教学的通病，少慢差费则是痼疾（这里并非要否定传统语文教学的优良元素）。除了对经典篇章的深耕细作，我想以经典篇目为原点丰富、优化阅读和教学的内容而走向群文状态是具备现实教学

意义的选择。在容量恰切、有生成性和沉淀感的“教学场”中，学生眼中的“小美之景”才能走向“大美之境”。

“生命场”——从“群文”走向生活和世界的生命空间。人生读万卷书，行万里路，交万世师，其旨归大抵是一道——寻觅能够照亮内心的那一缕灵妙之光。此光一耀，千江有水千江月，万里无云万里天，格局顿然升华。王君老师从渝州至京都，2017年又辗转至南国广东；阅夔门之雄奇峻伟，览长城之巍峨沧桑，品珠江之摩登旖旎……视界开阔，风景多彩；风景愈多彩，视界更开阔。人生步履若此，其教育心路历程又何尝不是若此呢。在王老师的课堂和讲座中，有几个短语时常萦旋于我的脑际——红尘万象，生命智慧，生命情趣。在课堂上，王老师一次又一次撷取红尘万象中恰切的几“象”构成生命的“在场”，立“象”以尽意，既“出生入死”在语言文字里以生成言语的智能，还生成生活的况味和生命的灵慧。在我们的生活中，大凡生活的智者又有谁不是超脱于纷纷扰攘的万象红尘，化繁为简，只拈拣红尘中能够熨帖自己心灵的那么几抔“尘埃”呢？课堂是生命的小“场”，生命是课堂的大“场”，两相和鸣，方入化境。再则，在我们的生命历程中，识人历事阅书赏景听曲观影冥想悟心，我们所获取的信息无一不是阅读的文本，我们时时刻刻生活于一个又一个不停切换的文本信息场中。以一双慧眼、一颗慧心去体察和观照生活中有意义的文本信息并与语文教学联结整合，于王老师而言这也是自然而然的过程。王老师构建的“教学场”，微观如标点之群、字词句之群，中观如段篇之群，宏观如群书阅读、群媒阅读，看似信手拈来、风雅漫漫，实则海涵地负、岁月陈酿，方得一朝运匠心，妙手偶得之。青春语文“广泛勾连、精粹提炼、人文偕语用、语文为人生”的思想理念也必将开拓群文研究与应用的新格局。

这里还要提及的是，群文阅读、群文教学的思想与理念深植于中华文化的历史根脉里，对于一些研究者动辄给群文戴一顶“洋”帽子，拴一条“海”围巾，“言必称希腊”之取向，窃以为须辩证待之，我们首先应该思考和研究的是中华文脉中的群文思想，再参以国际元素。最终，将群文的思想、理念恰如其分地运用于语文课程内容建构和课堂教学中才是根本。

这里也提点建议。王老师的群文教学研究与实践可谓纵横捭阖、大开大合，本身已是一路风景。然而各个群文小专题之间的层次性、梯度性、序列性尚不甚明晰。故而，进一步建立与常态语文教学内容相契合的群文教学焦点序列，贯通课内外，让群文与单文更好地相融共生、相辅相成，或者可以成为接下来的思考方向，也能够更好地服务于万千语文人的教学工作。

这里还想多言几句。当今教育界理念、模式颇多。当我们从“为学生成长而读”“为学生发展而教”（育人）这个根本原点出发，进而思考“读什么、怎么读”“教什么、怎么教”这些问题，予思忖诸多的理念大概会万流归宗、大道至简。或许我们可以在“阅读场、教学场”的大小、内容构成及其品质构建上作更多的思考，在“阅读场、教学场”与“生命场”的“肝胆相照”上作更多的探索，在教育的静气和定力上作更理性、更深远的沉淀。

青春语文倡导灵性阅读、生命写作、激情生活，追求见自我、见天地、见众生之境界。王君老师讲，群文体现了道家“一生二、二生三、三生万物”的追求，它走向的是一种九九归一的“和”“合”之大境界。予以为这两者的“相遇”亦是一种自然而然，群文教学恰是“我”见“我们”、见众生和天地的有效路径之一。汨汨泉眼吞吐，终究没有江海的磅礴澎湃；熠熠恒星闪耀，到底欠缺苍穹的浩瀚宽宏。阅读和语文教育不能只专注于既有的“半亩方塘”而沉吟醉唱一隅之“天光云影”，还需要不断注入源头活水；不能只在“镜花”“水月”般的自我观照中茕茕独步，还需要在文本的相互映照和彼此烘托中建立“温度”、同构“意境”！在新时代的语文教学中，当群文教学从个体的研究实践渐而成为学界共识，我们相信由单文、群文、整本书等共同构成的语文阅读和教学生态，必将带给语文教育更加多元、丰富、立体和美好的未来！

最后祝愿王老师在语文的大千世界为我们培育出更加绚丽的桃花源。

| 目 录 |

群文教学中同类信息整合思想例谈 / 001

古诗文群文教学

刘禹锡的心灵世界探幽

——《陋室铭》《爱莲说》群文教学实录 / 027

问君能有几多愁？

——《诗词五首》群诗教学实录 / 039

大美为美

——《诗词五首》群诗教学 / 052

在孙权的朋友圈学习有效沟通

——基于《孙权劝学》的群文阅读 / 066

何不讲个酣畅淋漓

——《人琴俱亡》课堂实录 / 084

开发《三峡》

——《三峡》教学中的“整合”资源探索 / 095

现代文群文教学

语言暴力对人的伤害

——《范进中举》《孔乙己》《窃读记》群文教学实录 / 115

善良是一种才华

——《窃读记》《唯一的听众》群文阅读课实录 / 139

基于读整本书的群文教学

想说爱你不容易

——让我们聊聊《平凡的世界》中的爱情 / 165

基于多部影视欣赏的群影教学

《摔跤吧！爸爸》和《神秘巨星》谁更牛？

——阿米尔·汗“群影课”（之一） / 187

阿米尔·汗为什么被称为印度的“良心”

——阿米尔·汗“群影课”（之二） / 200

探讨主人公身份的奥妙

——一堂整合的影视鉴赏课实录 / 214

语文和生活的整合教学

在写作中成为你自己 / 229

腹有诗书文自华 / 241

各种语文因素大整合的作文教学

《写作与负能量》实录与研究 / 255

群文教学中同类信息整合思想例谈

青春语文的教法探索，经历了很多阶段。每一种教法的出现，其实都和我的生命状态有关。教法和活法，是天然对应的。你活成什么样子，你的课堂教学，自然而然地就会投射进这个样子。“活法”像一只神秘的手，指挥着你的课堂。

所以，每一种教法的背后，都有某一种鲜明的生命追求的支撑。

近两年来，语文界对“群文教学”的研究热情空前高涨。我对“群文”的思考和实践比较早。早在 21 世纪初，我就开始进入这个领域了。“群文”的思想，其实和我 2007 年提出的“整合思想”是一脉相承的。

我论述这个问题的第一篇论文是《刍议语文新课程中的教材整合》。北京的《中学语文教学》2007 年第 7 期发表了这篇论文。中国人民大学报刊复印资料《中学语文教与学》2007 年第 10 期进行了全文转载。

早期的思考，还比较浅。我只是初步意识到：“整合”从视野来看，可以是单文本之内的联结，可以是多文本之间的联结，可以是教材内外文本的联结，可以是各种跨界文本的联结。为什么要整合？整合之后，我们可以更好地见主题，见人物形象，见写作手法，见语言特质，见作品风格……整合教学对师生的分析比较能力、概括推理能力、综合抽象能力、反思批判能力等思维能力都是最好的训练。

相对于当初的“整合”，近几年来，我对语文教学的“群”的认识，更加丰富和开放了。

“群”的思想，“整合”的思想，骨子里都是“联结”的思想。

“联结”就是你听到了其他生命的呼唤，听到了“自我”之外的那个世界的呼唤，你不再甘心于“茕茕独立”，你想打开自己，拥抱其他生命，拥抱这个世界。当你对“联结”有了渴望，在课堂教学中，你就会自然而然地去“瞻前顾后”，去“前后勾连”，你就会惊喜地发现：从来就没有孤独的语言符

号，更没有孤独的文本，各种各样的语言现象，总是在呼唤，在应答。而有字之书和无字之书，更是在互相印证，互相诠释。语文教师，如果眼界开阔，胸怀浩大，那各种语文因素，就会如千军万马，被教师调遣腾挪，排列组合。教材上下，风起云涌；课堂内外，风云际会。语文教学，彻底摆脱了小家子气，而拥有了大格局大气概。

群文的追求，体现了道家“一生二，二生三，三生万物”的追求，它走向的是一种九九归一的“和”“合”之大境界。

这也是青春语文的精神追求过程：从“小我”走向“大我”，从“我”走向“我们”。

要进入“群文教学”的设计领域，需要养成相应的思维习惯，掌握相应的操作方法。群文教学最基础的思维特质是“同类信息敏感”，最基本的操作方法是“同类信息整合”。

所谓“同类信息敏感”，就是对同一文本中或者不同文本中具有相同气质和相同意义指向的语言信息具有高度敏感，意识到它们之间的呼应和联系，有把它们共同构成为一个独立的语言场的语言冲动。

而“同类信息整合”则是在教学设计中，让“同类信息”汇聚成富有价值的课堂信息源，相机指导学生以这些信息源为思维抓手，真正走进文本内核。

掌握这种思维方法和操作方法，有一个从易到难，从小到大的过程。在具体操作层面，我现在的研究领域的基本框架是下面这个样子的：

一、基于单篇课文内部同质信息的整合

1. 群点：形成标点之“群”
2. 群词：形成词语之“群”
3. 群句：形成句子之“群”
4. 群段：形成段落之“群”

二、基于单元之内进行的文本整合

三、基于单元与单元之间的文本整合

四、基于多册教材之间的文本整合

五、基于教材内外文本的整合

六、基于同一作者的异质文本的整合

七、基于不同作者同质文本的整合

八、基于各种经典影视作品的整合

- 九、基于各种经典音乐作品的整合
- 十、基于经典阅读的整合
- 十一、基于语文与社会生活的整合
- 十二、基于日常语文学习和语文考试的整合
- 十三、各种跨界的整合
-

下面逐一例谈具体技巧。

一、基于单篇课文内部同质信息的整合

1. 群点：形成标点之“群”

【举例】

画眉在树林边宛转地唱歌；锯木厂后边草地上，普鲁士兵正在操练。这些景象，比分词用法有趣多了；可是我还能管住自己，急忙向学校跑去。

这是《最后一课》中的句子。似乎很寻常，但如果我们把这个句子中的两个“分号”建筑成一个“群”，意思就出来了。你看，小弗朗士出场的时候，看到的，听到的，是“画眉在树林边宛转地唱歌”。我们可以用“咬文嚼字法”对每个词语进行追问：为什么必须是画眉？可不可以随便换作“鸟”？回答：不可以。因为画眉在中外文化语境里，都是一种很特殊的鸟，这种鸟是和美好幸福愉悦相关联的。“树林边”可不可以换作“树林里”？回答：不可以。鸟儿飞到了树林边和一直待在树林里，是不一样的。“树林边”说明鸟儿和人的关系非常和谐，人鸟同玩同乐呢。“宛转”可不可以换作“大声”？回答：肯定不好。“宛转”有音质柔美甜润动人之意，“大声”是没有的。“唱歌”可不可以换作“叫”？回答：当然也不可以。“唱”和“叫”不仅是用不用修辞手法的问题，而是在小弗朗士的眼里心里，鸟儿的生命状态的问题。

这是个普通的句子，但传达了一个很重要的信息，小弗朗士那天早上上学，虽然已经要迟到了，但是他心情大好，眼里是风景，耳边是风景，开心快乐得很呢。这个时候，“分号”就显示出了重要作用了。对于这个孩子而言，“普鲁士兵正在操练”和“画眉在树林边宛转地唱歌”是并列的，都不过是好

玩的风景而已。这两个分号让我们看到了这个孩子对侵略者的入侵是没有概念的。他还是一个很天真很幼稚，完全不谙世事的小孩子。这个小孩子，虽然淘气，但“还能管住自己，急忙向学校跑去”。他还是有基本的自我控制能力的，不是一个完全乱来的孩子。

正是这样的一个孩子，经历了短短的“最后一课”之后，他的思想，才会发生巨大的变化。我们可以想象，当他下课后，如果画眉还在叫，如果普鲁士兵还在操练，但他的眼前，他的耳边，恐怕就不是早晨的那幅场面了。人的心变了，他的所见所闻是一定要变化的。这就是我们常说的“一切景语皆情语”“万物皆备于我”。

研究这两个“分号”，其实就是研究小弗朗士的“起点”。不把这个“起点”研究透，之后他的变化就不会那么震撼人心。

又比如，《社戏》中的这个句子中的两个“分号”也形成了一个信息群——

【举例】

在这迟疑之中，双喜可又看出底细来了，便又大声地说道，“我打包票！船又大；迅哥儿向来不乱跑；我们又都是识水性的！”

上课时，我问学生：“为什么双喜的话作者用了分号？可不可以就用句号，或者逗号？”学生回答说用分号最好，因为分号停顿长一些，有强调的感觉，显得双喜想得很清楚，表达很慎重。我追问：“被分号隔开的三点，可不可以调换顺序？”学生说不能。“船大”是物质条件，“不乱跑”是人的条件，“识水性”是紧急状态下的预案。双喜思路缜密，考虑得非常周全，所以才能说服祖父和母亲。这就是“分号群”的作用。你看奇妙不奇妙。

再看一个例子——

【举例】

“晚饭做好了。”

“听我说吧，”我父亲说，“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。……”

“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”

这些句子出自《走一步，再走一步》。“我”被困在崖上，父亲在紧急关头赶到，这些是鼓励“我”启发“我”的语言。在课堂教学中，遇到人物语言，一定要有朗读的意识。如何朗读，是不能不关注每一句话的标点符号的。因为外看标点符号，涉及语言的语气语调，是读好的关键。深究，是人物思想和情感的折射。优质的文本中，作者对标点符号的使用是极为精妙的。在这里，密集的“句号”形成了一个群，和整个场景中“我”的紧张和绝望形成了鲜明对比。研究这个“群”，父亲的形象就出来了。在这么紧急的时刻，父亲一直保持语气的常态化，自始至终没有指责、抱怨、批评、愤怒，而是冷静、沉稳、理性、温和。这些句号，对塑造父亲的形象起到了很重要的作用。

2. 群词：形成词语之“群”

我们如果把一个文本中具有相同气质的词语整合在一起，也常常能够看到日常看不到的东西。

【举例】

21日下午五时起，我西路军开始渡江，地点在九江、安庆段。

和中路军所遇敌情一样，我西路军当面之敌亦纷纷溃退，毫无斗志，我军所遇之抵抗，甚为微弱。

我东路35万大军与西路同日同时发起渡江作战。

至发电时止，我东路各军已大部渡过南岸，余部23日可以渡完。

……在21日下午至22日下午的整天激战中，我已歼灭及击溃一切抵抗之敌……

我军前锋，业已切断镇江无锡段铁路线。

这是《人民解放军百万大军横渡长江》中的一个片段。在教学中，我向学生提出“在文中，有一个词语反复出现，在许多时候，这个词语甚至完全可以不用，但是它的表现力是极其强大的，哪一个词语？”这样一个功能非常强大的问题，需要学生辐射全篇进行高强度的信息提炼。教师要能问出这样的问题，必须在备课研磨教材阶段对文本进行深度的研究才行。而这样的问题，因为极具挑战性，所以思维训练的力度比较大。学生如能抓住这些句子中的“我”做评析，这则“伟大的新闻”背后的“伟大的人物形象”自然而然就出来了。