

中国当代书画名家作品精选系列

杨金波

绘画作品精选

杨金波 著

群众出版社



中国当代书画名家作品精选系列

杨金波

绘画作品精选

杨金波 著



群众出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨金波绘画作品精选 / 杨金波著. — 北京 : 群众出版社, 2017.11

(中国当代书画名家作品精选系列)

ISBN 978-7-5014-5782-3

I. ①杨… II. ①杨… III. ①绘画—作品—综合集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第291214号

中国当代书画名家作品精选系列

杨金波绘画作品精选

杨金波 著

出版发行：群众出版社

地 址：北京市丰台区方庄芳星园三区15号楼

邮政编码：100078

经 销：新华书店

印 刷：艺堂印刷（天津）有限公司

版 次：2017年12月第1版

印 次：2017年12月第1次

印 张：3

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

字 数：50千字

书 号：ISBN 978-7-5014-5782-3

定 价：86.00元

网 址：www.qzcbbs.com

电子邮箱：qzcbbs@sohu.com

营销中心电话：010-83903254

读者服务部电话（门市）：010-83903257

警官读者俱乐部电话（网购、邮购）：010-83903253

文艺分社电话：010-83901350 010-83903973

本社图书出现印装质量问题，由本社负责退换

版权所有 侵权必究

目录

总序	/ 6
序 气韵入毫端 笔墨贯中西	/ 7
骏马图	/ 10
舐犊情深	/ 12
骐骥何须思伯乐	/ 14
老牛亦解韶光贵	/ 15
二龙戏珠	/ 16
母子情深	/ 17
凌风直上九天去	/ 18
嬉戏图	/ 20
双骥图	/ 21
塞上秋风	/ 22
柳岸寻青	/ 24
志在千里	/ 25
母子图	/ 26
三阳开泰	/ 27
征马思边	/ 27
母子图	/ 28
二马图	/ 29
祥和天地图	/ 30
紫塞秋风	/ 32
蹄溅朝露	/ 33
母子图	/ 34
柳下双牛	/ 35
蛇之舞	/ 36
难得清闲	/ 37
教子图	/ 38
金蛇舞春	/ 40
门外一溪清见底，牵牛只饮溪中水	/ 41
难得清闲	/ 42
马上封侯	/ 44
马驹	/ 45
骁腾有如此，万里可横行	/ 46
双骏图	/ 47
骏马图	/ 48

中国当代书画名家作品精选系列

杨金波

绘画作品精选

杨金波 著



群众出版社

作者简介

杨金波，字贺茗，1956 年生于北京，自幼喜爱书画。现为北京美术家协会会员、北京东城美术家协会理事、北京宝盈轩书画艺术研究院专职画家。

1982 年有幸结识著名老画家刘心安先生，为其入室弟子，后专攻工笔走兽。在老师的教导下，他凭借自己的智慧与领悟，以及锲而不舍的精神，笔下作品造型准确，质感强烈。其融传统与现代为一身的独特艺术风格，颇得业内人士的好评。他热衷于公益事业，助残、扶贫、希望工程凡有邀请者，无一例外，有求必应，备受社会好评。

其绘画作品，多次参加国家级画展，获得赞誉。其艺术传略多次被国内外刊登。

1991 年 2 月，获海峡两岸书画大奖赛创作奖。

1991 年获海峡两岸书画大奖赛创作奖。

1992 年获中国青年书画大赛优秀奖。

1995 年获北京市崇文区文联主办的书画大赛一等奖。

2000 年入选中国文联主办的“中华魂”全国书画艺术展。

2009 年其作品被选定为牛年特种宣纸首日封封面。

2012 年其作品又被选定为龙年特种宣纸首日封封面。



目录

总序	/ 6
序 气韵入毫端 笔墨贯中西	/ 7
骏马图	/ 10
舐犊情深	/ 12
骐骥何须思伯乐	/ 14
老牛亦解韶光贵	/ 15
二龙戏珠	/ 16
母子情深	/ 17
凌风直上九天去	/ 18
嬉戏图	/ 20
双骥图	/ 21
塞上秋风	/ 22
柳岸寻青	/ 24
志在千里	/ 25
母子图	/ 26
三阳开泰	/ 27
征马思边	/ 27
母子图	/ 28
二马图	/ 29
祥和天地图	/ 30
紫塞秋风	/ 32
蹄溅朝露	/ 33
母子图	/ 34
柳下双牛	/ 35
蛇之舞	/ 36
难得清闲	/ 37
教子图	/ 38
金蛇舞春	/ 40
门外一溪清见底，牵牛只饮溪中水	/ 41
难得清闲	/ 42
马上封侯	/ 44
马驹	/ 45
骁腾有如此，万里可横行	/ 46
双骏图	/ 47
骏马图	/ 48

总序

坐落在世界文化遗产之明清历朝皇家祭天场所的天坛公园内的北京宝盈轩书画艺术研究院（前身为京都书画社），创建于一九八六年。该院是以挖掘、继承、弘扬中国书画艺术为己任的文化产业机构。一经成立便得到了老一辈书画家启功先生、欧阳中石先生、刘炳森先生、李燕先生和卢光照、齐良迟、陈大章、黄均诸先生的鼎力支持和指导。多年来该院举行过很多重要的艺术研讨、展览和笔会，是一个名副其实的艺术殿堂。同时，该院在不断扶植和推广新一代书画名家上做了大量工作，为中华书画艺术的研究和推广作出了不遗余力的努力，在这一领域产生了很大的影响。

宝盈轩再次装修改造后，为更好地承办书画展、艺术研讨、新闻发布等文化交流活动提供了更加优美的环境。特别是有好几次展览均得到了中国对外艺术展览公司的通力合作和大力支持，使该院成为弘扬中华文化，展示中国书画艺术作品，推动书画艺术走向国门，走向世界的平台；成为推介、展示各国艺术家优秀作品的窗口。

中国的书画艺术人才辈出，各领风骚。该院在历史上出了诸多著名书画家，时至今日则以继承优良传统，培养和扶植当代书画艺术家为己任。“书多前益智，文古后垂名”。该院的工作定当会在为往圣继绝学上有补瓦之劳。本次作品精选系列的编辑出版，就是本着这一理念，将当今活跃于该院的书画名家介绍给大家，希望在这些精选作品供大家赏析的同时能够倾听到大家的批评。

《中国当代书画名家作品精选系列》首次推出的是五位当代书画名家王建成、郑彦伟、杨金波、邵辰、蔡可刚的作品精选。编辑出版这一书画名家作品精选系列，旨在通过书画名家对中国书画的不同理解和诠释，来反映书画家本身的审美意境。中国文化是中国艺术的生命，这绝不可能是别的什么东西可以替代的。时至今日关于中国书画如何发展的争论还很多，但是笔墨应随时代走，断不能背离中国文化，而追求一些不伦不类的东西。中国书画艺术的发展及命运，的确是当代书画艺术研究者应下大力气研究的。

“海内存知己，天涯若比邻。”宝盈轩立足天坛，与中外艺术家真情牵手，必将不断为弘扬中国书画艺术，增进中外艺术家的交流和友善谱写崭新的篇章。

《中国当代书画名家作品精选系列》编委会

2017年10月16日

气韵入毫端 笔墨贯中西

/ 墨 语

工笔画是中国绘画中重要的艺术形式，并且深藏精雕细琢的艺术功夫；使用“尽其精微”的手段，通过“取神得形，以线立形，以形达意”获取神态与形态的完美统一。在当下，许多工笔画家继承发扬中国画风的同时，一并吸收了西方绘画的风格，不断深入社会体验生活，扩大了自己的艺术视野，创造出了属于自己的艺术风格，从而得到各界人士的认可。画家杨金波先生就是其中一位。

观杨金波先生的作品，我们会很明显地感受到他对于绘画中中西融合的理解。对于中国画本质的解读，这让他的作品具有了一派朝气蓬勃、不同于他人的新气象。杨金波先生自幼就喜爱绘画，儿时的涂涂画画能带给他无限的乐趣与满足。在1982年，他的绘画事业跨入了一个新的阶段，就是达成夙愿，拜著名画家刘心安先生为师，学习工笔走兽，沿袭了宫廷画师郎世宁的绘画风格。在恩师的谆谆教导下，他凭借自己勤于思考的特质，访遍名山大川，走过祖国南北，在继承前人画风的同时开创了有自己风格的画路。他还深记“艺术源于生活而高于生活”的道理，观察身边的一切，在现实生活基础上描绘着他内心向往的艺术世界。

在中国绘画里，最早的绘画题材就是动物。时至今日，一些动物，如喜鹊、乌鸦、老虎、仙鹤等还被人们赋予了特定的含义。牛的默默忍受、无私奉献的精神，马的健硕激昂、奋进勇敢的风骨，让杨金波把更多的笔墨和感情倾注在这两种动物身上。为了更好地表现这类题材，杨金波常常去写生，全神贯注地

观察动物的一举一动，和动物生活在一起，揣摩动物的心理与外在形式的表现关系，从而绘出了一副副结构准确，形象生动，刻画深入的工笔动物画。

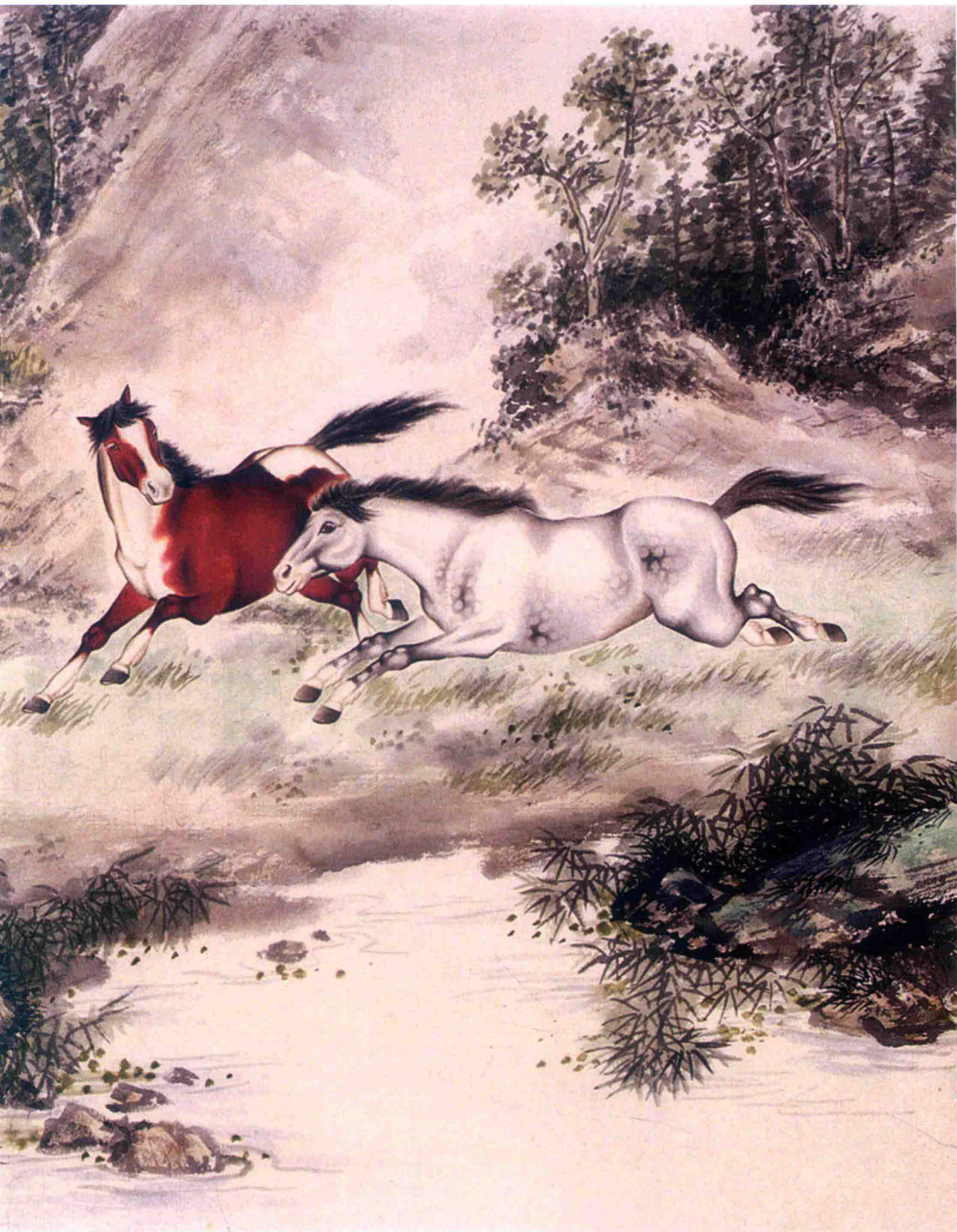
2009年1月5日，北京市邮票公司发行《乙丑年》特种邮票木板水印宣纸首日封，一上市便得到了众多集邮爱好者的喜爱和追捧，而这枚在众多设计中脱颖而出的邮票，其设计者就是画家杨金波先生。扎实的功底、独特的画风、温馨的画面、恬淡的意境，别有一番韵味与内涵。杨金波先生的绘画作品有很强的视觉形象感受，这与他借鉴并运用西方绘画特点于自己作品中是不可分割的。在他的作品中，我们能看到他大胆借鉴西方写实主义表现手法，从构图、线描、设色到形象的细部处理都有一定的立体感和装饰性，这使得他的工笔作品雅俗共赏。西方画是表象的，非常写实的，以颜色烘染出的立体感、透视明暗关系，其认识和把握自然的方向是纯客观的，这与工笔画有相似的地方，但是工笔画总归是中国画种之一，亦有神韵内涵于其中，就像杨金波在创作时他会十分重视对象、光源、环境、视点之间的关联，对客观景物的位置、切入点也很挑剔，绝不会在画面上随便移动。基于这些基础，再融入对中国画独特意境的理解，他会进一步刻画所绘作品的内蕴，把所绘对象的精神风貌和内在风骨也淋漓尽致地表现出来，继而准确地再现出一个三维空间的客观世界，展示出细腻恬静的画面给观众。作为一位把传统艺术魅力植根于心的画家，杨金波却能抛开俗念，把中西绘画完美地融合在一起。他深谙“外师造化，中得心源”的艺术创作观，借鉴一切对创作有裨益的手法，竭尽所能吸收一切姊妹艺术的精华，强调画面中透射出的大国之风及其内在风骨。在借鉴西画的实践中，他能做到西画中所注重的色彩、光感等素质与传统的中国笔墨、形式默契相融。

他明白大胆地借鉴西方的绘画规律创作，主张在发扬中国画用笔自身审美价值的前提下，清楚中国画的发展不是盲目的西化，而是传统的深化和发展。将中国画的勾皴擦染点等用笔的多种线形态的组织结构方式，用色彩与线条来诠释，同样可以取得令人耳目一新的视觉效果。中西绘画相互借鉴，能使工笔画的创作在造型更加准确的同时，保持线条的自然流动和内容的诗情画意。而这样的作品才能更有吸引力，才能感动更多人。这也是杨金波先生一直坚持的。

在中国的艺术理论中，首推的是南朝著名画家谢赫提出的“六法”，即“一曰气韵生动，二曰骨法用笔，三曰应物象形，四曰随类赋彩，五曰经营位置，六曰传移模写。”从古至今，“六法”都有着深远的影响，也是很多画家一直遵循与沿袭的艺术准则。杨金波先生也一直以此为自己的艺术标杆。尤其是“气韵生动”，这是一切艺术作品追求的最高境界。

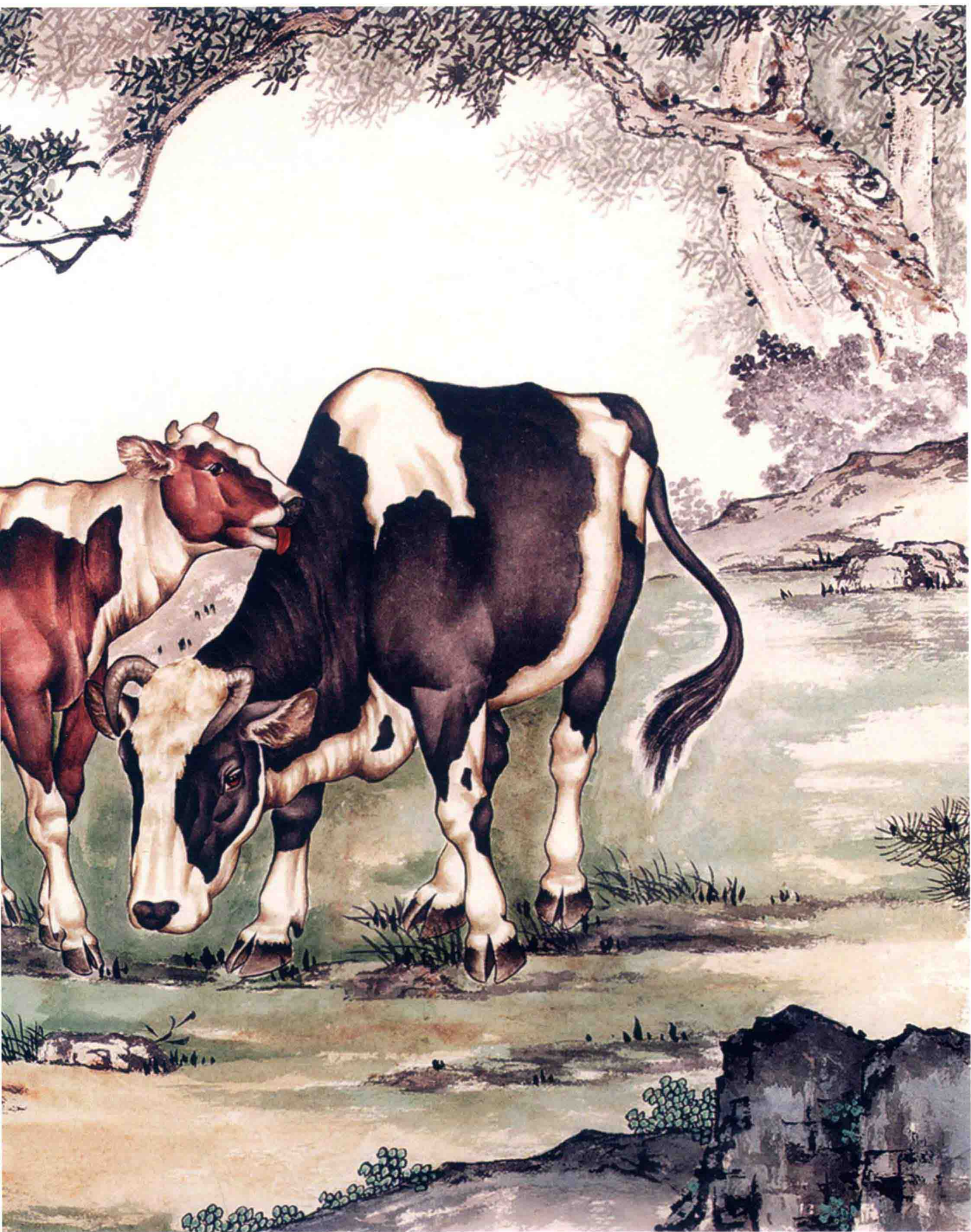
工笔画本身就是很容易被画“死”的画种，呆板无神，让人看了索然无味，但是杨金波却很好地解决了这一问题。他笔下的动物，造型准确，色彩协调，炯炯有神，皮毛光泽鲜亮，肌肉饱满有力，神情泰然生动，画面意境深远，韵味十足，给人以广阔的想象空间。我想，在看杨金波先生的作品时，我们也许能从中感悟到一些什么。绘画艺术所展现的是一个丰富多彩的世界，无论是什么样的表现手法，目的就是把观众带向一片宽阔的用生命与颜色织绣出来的原野。那各色线条像天籁的旋律，像悦人的音符，将生命的色彩翻飞，使之轻舞飞扬，或喜或悲。而在杨金波先生的画作中，我们看到的就是这样一幅幅美丽温馨的画卷、一个个令人深思的启示。





乙丑清秋月
念女子情深
看楊金波





舐犊情深 90cm × 56cm