

Shou Shan Shi Ming Jia Jue Huo

寿山石
名家 / 绝活

陈 达

刻文玩

福建美术出版社 编



寿山石
名家

绝活

将竹雕的手法、书法的布局引入寿山石雕创作是陈达的首创。
创新与突破是他一直以来的艺术追求。

陈达认为：即使是一块普通的石头，只要你愿意，它也一定可以开出美丽的花。



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社

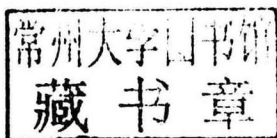
Ming Jia Jue Huo

寿山石
名家

绝活

陈 达 刻文玩

福建美术出版社 编



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

陈达刻文玩 / 福建美术出版社编. — 福州: 福建美术出版社, 2014.6

(寿山石名家绝活)

ISBN 978-7-5393-3131-7

I. ①陈… II. ①福… III. ①寿山石雕—作品集—中国—现代 IV. ①J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第131369号

撰 文: 姚行亮

寿山石名家绝活——

陈达刻文玩

作 者: 福建美术出版社 编

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号16层

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjmscbs.com>

服务热线: 0591-87620820(发行部) 87533718(总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

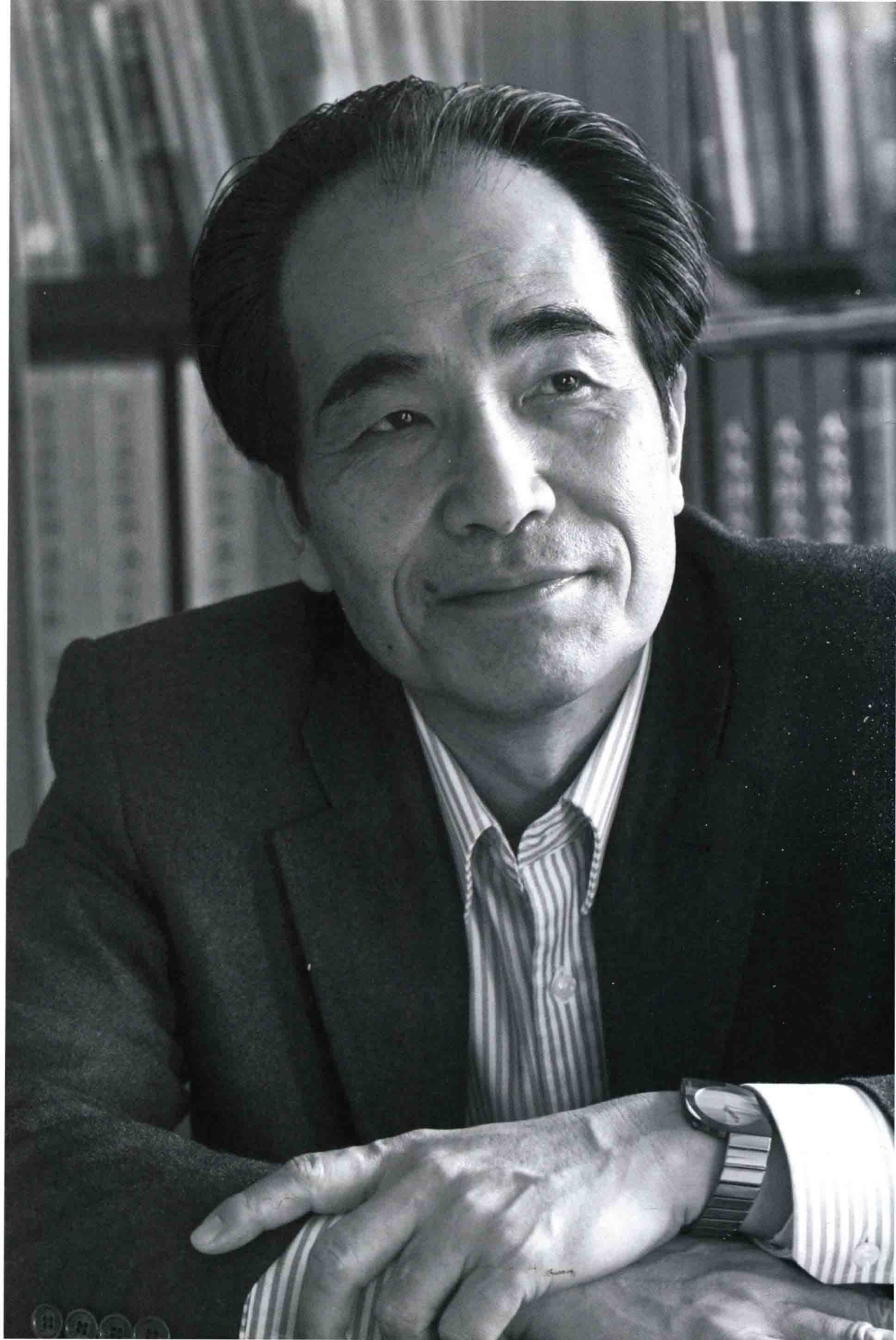
开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 4.5

版 次: 2014年9月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3131-7

定 价: 49.00元



作者简介

陈达,1949年生,福建福州市人。1966年从师于谢义耕、陈子奋、潘主兰先生,学习书画篆刻艺术,1967年随冯力远先生学习竹刻及三代古文字,所刻作品颇具古风,尽显儒家风范。曾多次参加全国、省、市书法篆刻展览及国际艺术交流活动。现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员,现任福州市书法协会副主席。



30



32



38

意料之外，情理之中

——陈达与他的作品 -----06

一、雕刻过程详解

1. 留得春光过四时 -----08
2. 春风又绿江南岸 -----14

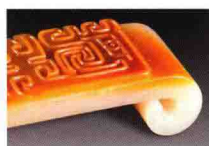
二、绝活精解——巧雕

1. 世界和平 -----18
2. 卷轴文字纸镇 -----20
3. 巧雕蘑菇章 -----22
4. 盘芝把件 -----24

5. 巧雕桃瓣 -----25

三、精品赏析

- 薄意纸镇 -----26
- 云蝠钮 -----28
- 闲中富贵薄意 -----30
- 菊花薄意章 -----32
- 无量寿佛薄意章 -----34
- 桂花薄意章 -----36
- 一尘不染薄意章 -----38
- “如雪”浮雕纸镇 -----40
- 瑞兽薄意 -----42



CONTEN 目录



42



71

灵芝锁钮	44
巧雕荷蛙图薄意章	46
“勇猛精进”薄意章	48
梅竹线雕	50
扇形纸镇	52
“关山难越”薄意章	54



梅花薄意章	58
把件组合	60
贻顺哥烛蒂	62
墨床	64
线雕梅竹图	65
劲竹薄意文字章	66
云福图扁章	68
文字连体纸镇	69
灵芝章	70
线雕梅鹤图	71

Ming Jia Jue Huo

寿山石
名家 / 绝活

陈 达 刻文玩

福建美术出版社 编

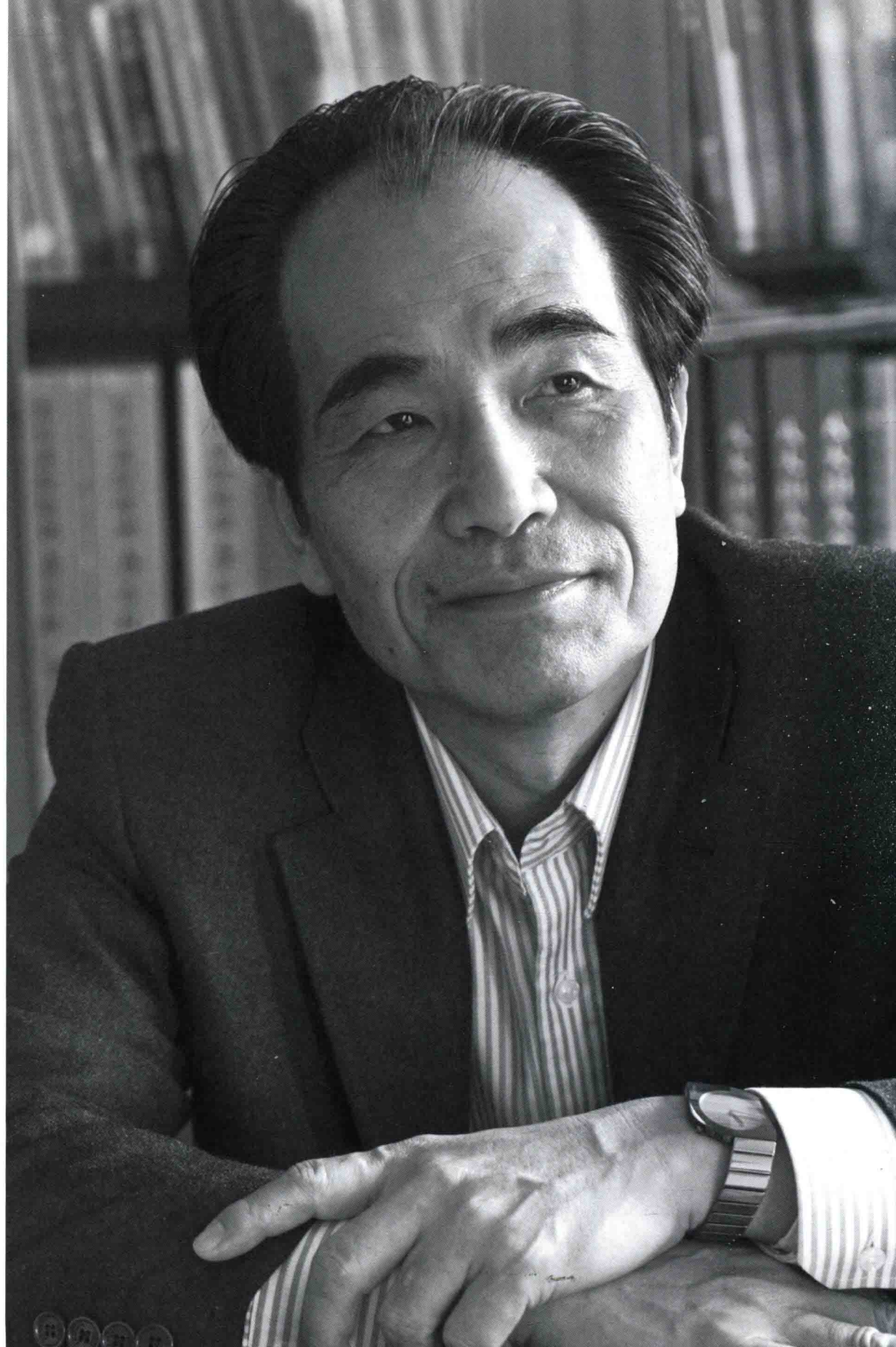


海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社

FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



作者简介

陈达,1949年生,福建福州市人。1966年从师于谢义耕、陈子奋、潘主兰先生,学习书画篆刻艺术,1967年随冯力远先生学习竹刻及三代古文字,所刻作品颇具古风,尽显儒家风范。曾多次参加全国、省、市书法篆刻展览及国际艺术交流活动。现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员,现任福州市书法协会副主席。



30



32



38

意料之外，情理之中

——陈达与他的作品 -----06

一、雕刻过程详解

1. 留得春光过四时 -----08
2. 春风又绿江南岸 -----14

二、绝活精解——巧雕

1. 世界和平 -----18
2. 卷轴文字纸镇 -----20
3. 巧雕蘑菇章 -----22
4. 盘芝把件 -----24

5. 巧雕桃瓣 -----25

三、精品赏析

- 薄意纸镇 -----26
- 云蝠钮 -----28
- 闲中富贵薄意 -----30
- 菊花薄意章 -----32
- 无量寿佛薄意章 -----34
- 桂花薄意章 -----36
- 一尘不染薄意章 -----38
- “如雪”浮雕纸镇 -----40
- 瑞兽薄意 -----42



CONTEN 目录



42



71

灵芝锁钮	44
巧雕荷蛙图薄意章	46
“勇猛精进”薄意章	48
梅竹线雕	50
扇形纸镇	52
“关山难越”薄意章	54



梅花薄意章	58
把件组合	60
贻顺哥烛蒂	62
墨床	64
线雕梅竹图	65
劲竹薄意文字章	66
云福图扁章	68
文字连体纸镇	69
灵芝章	70
线雕梅鹤图	71

意料之外，情理之中 ——陈达与他的作品

艺术的本源究竟是什么？如果我们从身边的事物，或者从自己本身，一直往上追溯，是不是可以看到最初的样子？也许就如陈达的客厅有一副启功老师所书的对联：“会心处正不在远，非其人未可与言。”

意料之外的石头

有一方《金鱼》的寿山石薄意在业界被称为“意料之外的石头”。这块石头有瑕疵，一般的处理方式就是把瑕疵挖掉。很多人看过之后，因为考虑到挖掉瑕疵之后，石头太薄，无法雕刻，因而放弃了。但是陈达却别出心裁，巧夺天工地把瑕疵处理成了金鱼身上的斑点，让瑕疵反而成为了作品的特色。

“因材施教”是陈达几十年的艺术生涯里始终坚持的一个原则。

有一部分人，拿到一块石头，就往自己专长的方向雕刻。结果，也许把适合雕刻花果的石头雕刻成了观音。当然，娴熟的手艺表现出来的艺术，在观赏性上有值得肯定的地方，但是如果从艺术创新的角度来看，却总是少了那么一点点。

陈达则一直在突破自己。

他首创了很多寿山石雕刻形式，比如将石头处理成扇形，在上面刻薄意、博古图案，很多人模仿这种形式。他还首创了立体博古的雕刻方式，赢得了业内的一致喝彩。

他说：没有两块石头是一样的，每一块石头都有它自己的形状、色泽和肌理。如果你懂得尊重它，就会发现每一块石头都是可以被塑造的，一定会有一种器物是最适合用这块石头来表现。这其实并不难，难的是我们要突破我们自己的观念，别让自己把自己绑住了。

而这，就是陈达在艺术上一直倡导的创新与突破。

因此，几乎每周五晚他都会和弟子或同道朋友聚会，一起讨论近期的创作，互相提点。如果哪位弟子或朋友有创新的点子，他会高兴得像个小孩。

情理之中的艺术

陈达是寿山石这个圈子里的一个“另类”。也可以说他是一个半路上拐弯过来的“改革家”。他认为，寿山石的辉煌得益于石材，瓶颈也正是石材。受到石材的制约，题材也相对有限。如果不改革，一直墨守成规，必然会把路越走越窄。

因此，陈达一直在拓展寿山石的表现范围。



一些寿山石不适合用来表现传统的题材，丢了可惜，陈达就创造性地把竹雕的手法、书法的布局等其他艺术领域的形式引入到寿山石雕创作之中。市场证明了他坚持的路是正确的，市场也接受了他“情理之中的艺术”——艺术从本质上来说是相通的，各种流派之间都可以互相学习和借鉴。因此，陈老师作品一经推出，一时洛阳纸贵，得到了市场的欢迎与肯定，也引发了业内改革的浪潮。

对艺术而言，基本功很重要。陈达擅长的篆刻字体有篆书、钟鼎文、甲骨文，寿山石和书法相映成趣、相得益彰。业内有很多仿陈达的作品，但因缺乏书法功底而往往东施效颦。

但是，比基本功更重要的是兴趣。只有对艺术有持之以恒的兴趣，才会不断地去创新和突破。就像现在，陈达正思考着如何把寿山石中的传统的东西用其他的艺术形态来展示。

正本清源的生活

陈达非常注重个人自身的修养，他常说，功夫在刀外。

陈岱是陈达的父亲，早先是福州建筑设计院的一个专家，现在还在使用的福州大梦山游泳池就是他上世纪50年代的作品。当年陈岱经常点着煤油灯画规划图纸，保存至今的规划图纸依然线条平直分明、数字清晰可见，字也写得端正正正。

陈岱以自己的行动深深影响了陈达，培养了他认真的性格，也开启了陈达的人生之路、艺术之路。

陈达的客厅电视墙上挂着一个陶瓷的装饰盘，上面的图案是一只白鹭悠闲踱步于一池青莲旁。“一鹭”与“一路”同声，“青莲”与“清廉”谐音。

“一路清廉”，正是陈岱给陈达留下来的家风。

路，同在每一个人脚下，不同的人却走出了不同的路，演绎出了千差万别的人生。

就像陈达说的，即使是一块普通的石头，只要你愿意，它也一定可以开出美丽的花。

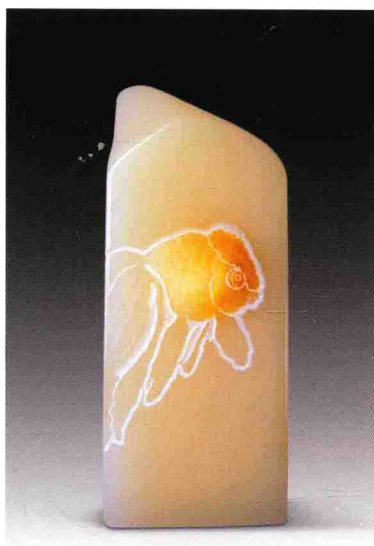
一、雕刻过程详解

1. 留得春光过四时 汶洋石



原石

原石晶莹剔透。但美中不足，一块瑕疵在石料的中央。



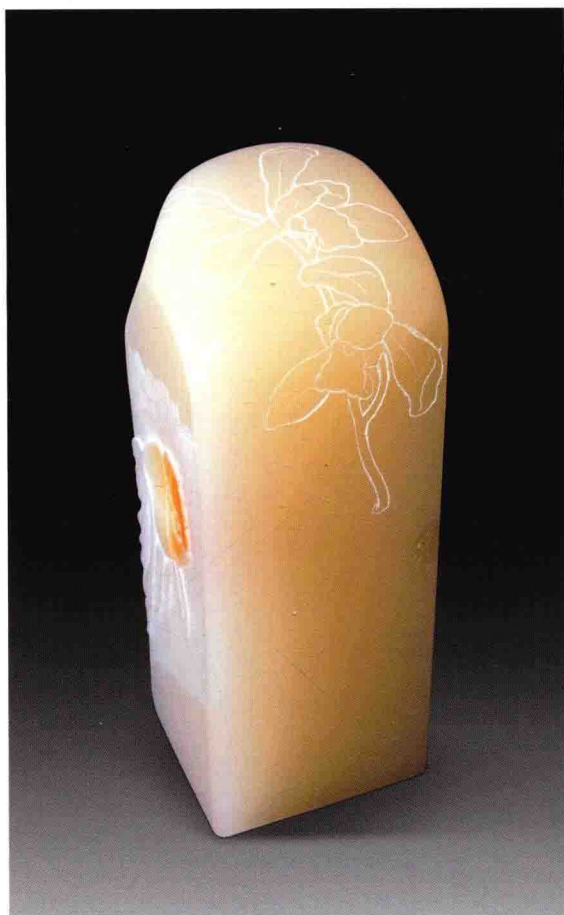
相石、构思



剔底

创作者别出心裁地利用瑕疵勾勒出了一只金鱼的形态。瑕疵反而成为作品的闪光点。

妙然天成。原来，世上万物，没有绝对的好，也没有绝对的不好。



勾勒

创作者在每一个角度都给出了想象的空间。这好似中国传统艺术讲究的“留白”。

你可以欣赏石章书法，也可以随着金鱼的线条而思绪流动。你甚至可以“看见”那一大片看不见的水……

你是不是已经忘记了，那逼真的金鱼头，原来是这块石料上的瑕疵？