

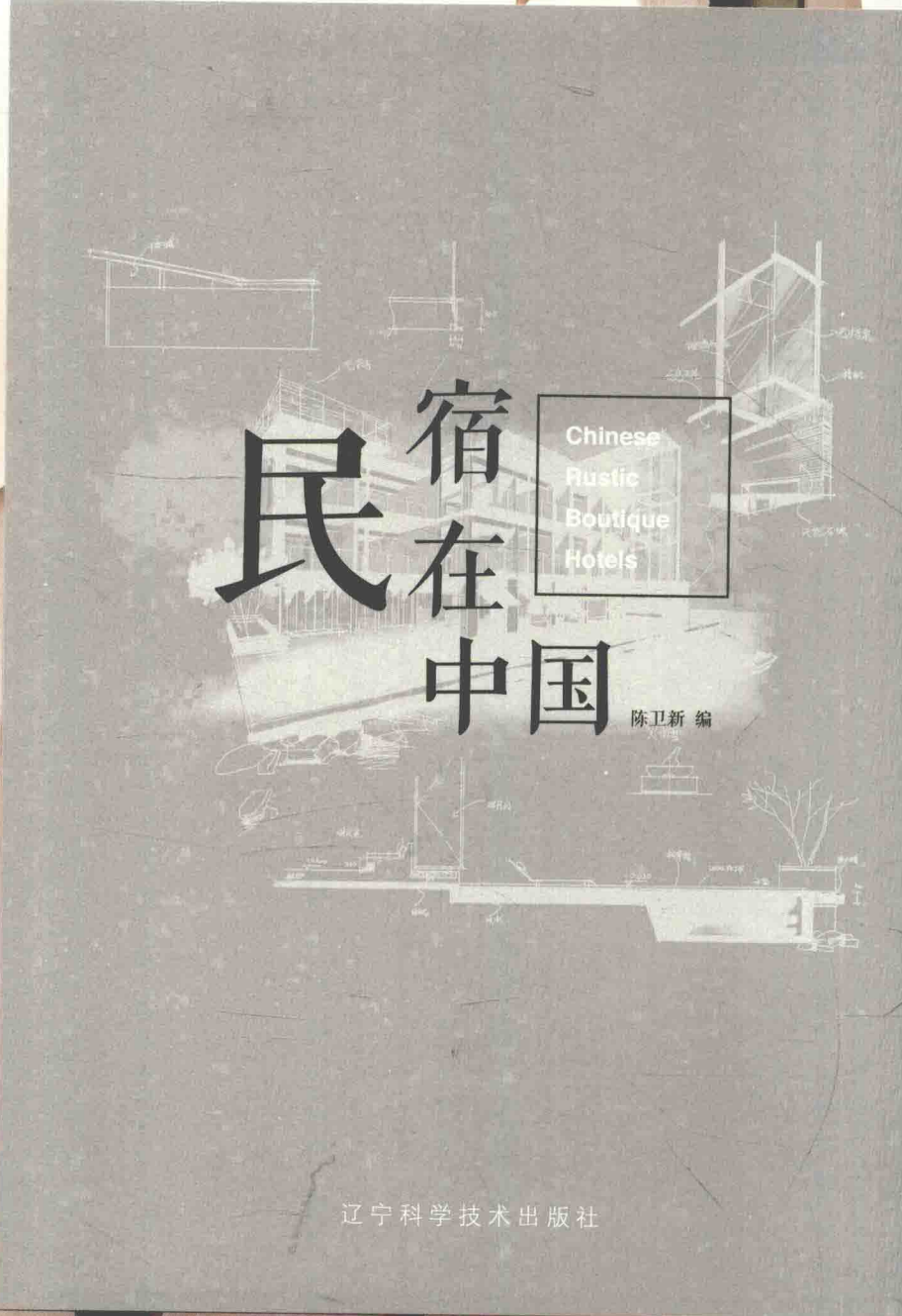
浮点·禅隐客栈
 山舍
 云南建水听紫云文化度假酒店
 寒舍客栈
 马厩酒店
 虚谷酒店
 猪栏三吧
 隐居画乡院落酒店
 喜舍
 花迹酒店
 隐居洱海酒店
 大理双廊璞·素精品度假酒店
 隐庐·同里别院
 杭州麦芽庭艺术酒店
 黄山山水间微酒店
 云夕戴家山乡土艺术酒店
 墟里贰号酒店
 莫干山·...精品民宿
 乌镇...人文轻奢酒店
 研·...度假酒店
 里...
 里...
 白酒店
 归...
 庐
 野度假酒店
 香草堂民宿
 车旅社

民宿在中国

Chinese Rustic Boutique Hotels

陈卫新 编

辽宁科学技术出版社





民宿在中国

Bed &
Breakfast
in
CHINA

陈卫新 编



辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

民宿在中国 / 陈卫新编. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2017.7 (2018.4 重印)
ISBN 978-7-5591-0256-0

I. ①民… II. ①陈… III. ①旅馆—建筑设计 IV. ①TU247.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 084535 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 鹤山雅图仕印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 180mm×240mm

印 张: 15

字 数: 200 千字

出版时间: 2017 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2018 年 4 月第 3 次印刷

策 划 人: 赵毓玲

责任编辑: 杜丙旭

封面设计: 关木子

版式设计: 黄钟仪

责任校对: 周 文

书 号: ISBN 978-7-5591-0256-0

定 价: 168.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

目录

8

16

24

32

40

48

56



浮点·禅隐客栈



山舍



云南建水听紫云文化度假酒店



寒舍客栈



马厰酒店



虚谷酒店



猪栏三吧

64

72

80

90

98

106

114



隐居画乡院落酒店

喜舍

花迹酒店

隐居洱海酒店

大理双廊璞·素精品度假酒店

隐庐·同里别院

杭州麦芽庭艺术酒店

122



黄山山水间微酒店

130



云夕戴家山乡土艺术酒店

138



墟里贰号蓬溪店

146



莫干山十八迈精品民宿

156



乌镇墨意淌人文轻奢酒店

166



清研·莫干山度假酒店

174



慢屋·揽清

184



墟里壹号茗香店

192



无白酒店

200



归隐明训堂

208



云间好庐

216



山水谈乡野度假酒店

224



平田村木香草堂民宿

232



爷爷家青年旅社



民宿在中国

Bed &
Breakfast
in
CHINA

陈卫新 编

辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

缘起



自从开始做设计这行，外地也没少去，别处都有青山绿水，佳美饌食，也有正值风华意气的朋友，但总是匆匆而去，匆匆而返。似乎工作永远占据了思想，基本没有独处的空隙。即便有些感悟，但总是来不及回味。其实人生又有什么是要紧事呢？禅师说“可做可不做”，恐怕也是指“取舍”之意吧。从小，我心里就总想着过散漫的日子。于我而言，散漫的日子就是在最合适的时光，喝点闲茶，读点闲书，写点闲文。“读万卷书，行万里路”，是一种理想。古人讲话总是不讲满的，有时实指，有时又不是，破卷自然不是读过书即可，行路更不是匆匆赶路。这两件事并不易做到，大多数人只是说说罢了。倒是读什么书，行什么路，更有让人关切的理由。



几年前，跟着一行人出去玩，到达一座山中，天色已暗。住处是一间小的民宿，客厅里温暖的灯光，柔软得让人想到枕头。先前，车子从外面开进山区的时候，我正有点迷糊。依靠着玻璃窗，随车颠簸，窗外此起彼伏的林涛真的如海。傍晚的天空如此的蓝，那种蓝深沉而坚硬，让我以为天空是山，林涛为浪。林木的梢头，一直齐整地动着，迎风的，又转而逆风。这种变化，细致而有韵律。应该感谢每一次旅行，也许只有在旅行中，才能有机会发现真实的自我，触摸到自己最想要的生活。



我在石砌的大壁炉旁坐了下来，那些石头堆砌得很自然，很难见到设计的痕迹。皮质的椅子，靠背与把手很舒服。坐在这样的椅子上，很容易忘了时间。脚凳是一段树桩，看年轮就知道来自深山。黑狗卧在旁边，聆听厨房间歇传来的做饭的声响。可惜壁炉里尚未生火，只能望着墙边的一堆整齐的柴发呆。茶几上大陶盘子里，堆满时鲜水果，饱满丰盈的样子有山居的做派。我曾经在皖南某个村庄碰到过类似的待遇，主人烧了一锅的蛋，鸡蛋、鸭蛋，大约几十个，招待早餐。这是一种朴素的“自足分享”的情怀。客棧是山民的房子改造的，这个村庄并不大，此刻，远近所有的房子都浸泡在比山色更浓的夜色中，偶有灯光与犬吠，世界真实地缓慢了下来。也许山居民宿的意义即在于此，一种趋向古典的生活意趣对于现实生活的抵抗，虽然有时无效，但显然有意义。

对于山居，最让人仰慕的是王维当年的《辋川别业》。当一个人的个人情感与一处建筑、一处山林产生交接的时候，审美特征自然也会有大的变化。王维当初想起什么呢？“明月松间照，清泉石上流。”恐怕是自然山林给予王维的，也是给予后世城市园林的一种恩赐吧。中国的园林，自王摩诘、白乐天之始，变得格外引人入胜，除了主人的影响力，最重要的便是对于自然山水的“描摹”与“取意”进入了一个新的境界。同住一个院子的邻居里，有个喝醉的人，保持着一种象征性的憨笑，在院子里到处寻找他的同行，院里院外、楼上楼下，如同盲目而固执的孩童。他拉我一并去找，我没有推却，只是由着他，走了一圈又一圈。过去有说“夜凉如水”的，而今晚的水如同夜色，站在池塘边，与自己的影彼此观望了一下。喝醉的人似乎忽然间醒了，返身回屋去了。此处的夜与别处并没有大差别，只是今晚寒意越浓，风景越有倦怠感。很快这种倦怠的感觉便被一大桌丰美的酒菜冲淡了，室内也更显温暖。应该承认这是个性价比很好的好设计，因为，自始至终这个空间所坚持给予客人的散漫感，是整个设计的要点。持续固执的散漫让人有放松愉快的心情。

沿木梯而上，躺倒在超宽的大床上，只觉得眼前那高高的大屋顶，也没有什么生份了，只是慢慢腾腾地越升越高，连同杨梅酒强劲的酒气。睡前记了几句，“昨日冶城人，借居冶剑山，长桌列美饌，坐地俱忘欢。留门守静夜，无心抱涵丹，月迟山风厚，漫漫过玄关。梦中频得句，得二竟忘三，晨鸟不妨眠，余花尤可簪，莫问芍药客，西坡酒尤酣。”第二天找了纸笔，认真写了，写了才发觉，真的是少了一句，好像是无意，也是恰好合了诗意。

黄庭坚在《题落星寺》里写过这么一句，“蜜房各自开户牖，蚁穴或梦封侯王”，我以为特别好。比较身边城市之建设，世道人心之变幻，现实中的理想寄于何处？

近年来，山居酒店或民宿已经风起云涌，成为一种时代热点。人们关于个性化消费的需求也从来没有这么高。这种热度让人高兴，也让人警觉。借用我几年前写过的一段文字为引，希望这本合集，能够让你看到并想到更多的东西。或者，你就背着包来看一看，寄寓在一个陌生又熟悉的环境里，也许真的是一种理想的另辟天地。



集錦

目录

8

16

24

32

40

48

56



浮点·禅隐客栈



山舍



云南建水听紫云文化度假酒店



寒舍客栈



马厰酒店



虚谷酒店



猪栏三吧

64

72

80

90

98

106

114



隐居画乡院落酒店

喜舍

花迹酒店

隐居洱海酒店

大理双廊璞·素精品度假酒店

隐庐·同里别院

杭州麦芽庭艺术酒店

122



黄山山水间微酒店

130



云夕戴家山乡土艺术酒店

138



墟里贰号蓬溪店

146



莫干山十八迈精品民宿

156



乌镇墨意淌人文轻奢酒店

166



清研·莫干山度假酒店

174



慢屋·揽清

184



墟里壹号茗香店

192



无白酒店

200



归隐明训堂

208



云间好庐

216



山水谈乡野度假酒店

224



平田村木香草堂民宿

232



爷爷家青年旅社

浮点·禅隐客栈

设计单位：FCD浮尘设计

设计：万浮尘

参与设计：唐海航、朱振男、何亚运

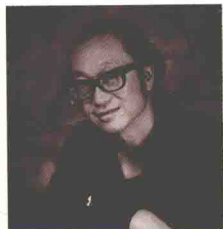
面积：650 m²

主要材料：青砖、老瓦片、H型钢、竹子、白水泥、老木头、通电雾化玻璃

坐落地点：江苏昆山市锦溪镇南大街81号

完工时间：2016年4月

摄影：潘宇峰



万浮尘

FCD·浮尘设计创办人，浮点·创意餐厅和浮点·禅隐创办人。苏州装饰设计行业协会会长，国际室内建筑师与设计师理事会苏州理事，中国“美丽乡村”苏州公益设计团队专家组组长。

一溪穿镇而过，晨霞夕辉尽洒水面，满溪跃金，灿若锦带。锦溪虽然也是古镇，但它没有周庄、乌镇那样被人所熟知，也恰恰因为这样，锦溪还保留着那份难得的安静。“浮点·禅隐客栈”是由一栋老宅改建而成，改造前是锦溪古镇南大街上两幢毫不起眼的破房子，老屋门前荒草重生。曾经的白墙也在雨水的冲刷中变得斑驳，破败感中带有年代久远的气息，它本身就是风景。在拆建的过程中，设计师在尽量保留老房子灵魂和神韵的基础上来进行内部的设计与改造，希望走进来的每个人都可以感受到人文与设计完美结合的意境，体会当地浓浓的风情。

建筑主材选用了青砖及瓦片、H形钢、竹子、白水泥、老木头、通电雾化玻璃等。还有些则是就地取材，以保证资源的循环再利用。整个建筑都经过精巧的设计，圆形拱门、青砖墙、老瓦片等是古朴原生的元素，竹枝、竹榫营造出优美乡野的意境，而水泥、特制家具又为这个空间注入了鲜明的现代气息。此外，日月的意象以及飘带形状的走道都是借鉴神话故事而来的巧思设计。屋子东边的青砖石灰墙被完整地保留了下来，只是用了一面透明的玻璃隔开，所有的时光岁月仿佛一瞬间都凝固在这里。大厅内一个用混凝土浇筑的长桌浑然一体，在长桌的尽头，同样材质的小路出现在脚下与长桌连成一体，走在上面，还真有种绝尘而去的感觉。

客栈整体空间被定位为稳重的灰色调，其所体现的文化气质与木质所表达出来的淡定豁达的空间特征不谋而合，这也正是我们所追求的境界。孰重孰轻已不重要，空间的意境和空间的文化感才是重心。在建筑外观上屋顶选用了青瓦，利用拼接工艺将瓦片延伸到墙面，使建筑更显简约但又保留了江南水乡的建筑特点。室内外运用大量的竹枝和竹榫作为装饰，将禅境中表达乡野和荒蛮的意境完全体现了出来。选用竹子的原因是因其造价低，同时又很容易使人感受到禅的韵味和意境。



在内部的空间布局上客栈分为3层，共有9间客房，每间客房都有其独有的风格，通过精心布置，有美有意境。开放式的空间布局中，现代与复古的交融碰撞，白色墙面与浅色地板的辉映，精挑细选的简约家具，唯美的纱幔垂于各处，处处是考究的线条和灯光。客房和公共区域随处可见有席地座榻，可茗茶，可冥想，独守一份禅静。当江南稀稀疏疏的春雨在竹枝的枝头慢慢凝聚成小水珠，古镇的溪水笼罩在一片朦胧之中，这就是烟雨江南最美好的时刻。江南的烟雨里彳亍独行，穿街过巷，也许转角，就能在青砖黛瓦间相遇。



TEL: 158 9541 0499
ROOM: 9
PRICE: CNY584-1080

右：圆形拱门寓意月亮的阴晴圆缺

