

走 近 画 家

萧 瀚



天津人民美術出版社

畫近

蕭 瀚

蕭
瀚

天津人民美術出版社



萧瀚

旅德著名中国画家、积彩色调水墨画开派人，男，生于安徽芜湖。1968年毕业于安徽师范大学艺术学院，现任德国水墨画美术家协会主席，中国国际友好联络画院副院长，北京海华归画院院长，中国归国华人艺术家协会主席，中国美术家协会会员，安徽大学及师范大学艺术学院客座教授。

1987年应德国及法国政府部门邀请举办个人画展并讲学。1988年获西德巴肯霍夫基金会赞助提供画室进行艺术交流并考察北德艺术。1989年旅居德国，并在德国多个美术馆及画廊展出。1992年德国国家一台拍摄及播放《萧瀚艺术在德国》专题片，同时获德国新闻社(DPA)报导和介绍。他先后应邀在台湾国立历史博物馆、国父纪念馆中山画廊等多处举办个人画展，历年来作品参加多项国内外大型美术展并屡次获奖，作品广为德国、台湾及东南亚各地的博物馆和著名艺术机构及私人收藏家收藏。《欧洲之春》三联画亦为欧洲理事会大厦收藏。自1994年始，作品每年在香港著名拍卖行苏富比、佳士德、荣宝斋、及台湾甄藏、上海朵云轩、北京翰海、嘉德、保利、中贸圣佳拍卖成绩斐然。2001年首次进入香港苏富比拍卖“成交价前十名”行列。

萧瀚的作品以中国传统为基础，并以创新的手法开拓具意象和印象色彩的水墨画的新路。以多次滴彩积色，形成诸多冷暖灰色调子，产生天然之趣，再结合大自然之万象，研创出自然而富变化的独特风格。其创作理念为“穷尽色彩之光辉，融合笔墨之精神，抒发现代之情怀”。

2002年以来于中国美术馆中央圆厅、上海美术馆、广州艺术博物院、深圳关山月美术馆、甘肃省美术馆、山东省美术馆等举办个人画展并举办学术研讨会。自回国后受海归艺术家群体的委托，发起成立海华归画院和海归艺术家协会，2007年成功举办百年海归艺术研讨会，积极致力于推动海归艺术的各项事业发展。

丛书总编：岳增光 责任编辑：沈 深 封面设计：萧瀚 封底篆刻：陈 平

图书在版编目(CIP)数据

萧瀚/萧瀚绘：——天津；天津人民
美术出版社，2010.9
(走近画家)
ISBN 7-3305-6023-8

I. 萧... II. ①萧... III. ①中国画—作品
集—中国—现代 IV. J222.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第067253号

走近画家
萧 瀚

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

出版人：刘建平

北京百花印刷
2010年9月第1版
开本：889×1194毫米1/16印张：3

新华书店天津发行所经销
2010年9月第一次印刷
印数：0001-3050

ISBN 7-3305-6023-8/J · 6023

定价：22.80元

走近
畫家

蕭 瀚

蕭
瀚

天津人民美術出版社



萧瀚

旅德著名中国画家、积彩色调水墨画开派人，男，生于安徽芜湖。1968年毕业于安徽师范大学艺术学院，现任德国水墨画美术家协会主席，中国国际友好联络画院副院长，北京海华归画院院长，中国归国华人艺术家协会主席，中国美术家协会会员，安徽大学及师范大学艺术学院客座教授。

1987年应德国及法国政府部门邀请举办个人画展并讲学。1988年获西德巴肯霍夫基金会赞助提供画室进行艺术交流并考察北德艺术。1989年旅居德国，并在德国多个美术馆及画廊展出。1992年德国国家一台拍摄及播放（萧瀚艺术在德国）专题片，同时获德国新闻社（DPA）报导和介绍。他先后应邀在台湾国立历史博物馆、国父纪念馆中山画廊等多处举办个人画展，历年来作品参加多项国内外大型美术展并屡次获奖，作品广为德国、台湾及东南亚各地的博物馆和著名艺术机构及私人收藏家收藏。《欧洲之春》三联画亦为欧洲理事会大厦收藏。自1994年始，作品每年在香港著名拍卖行苏富比、佳士德、荣宝斋、及台湾甄藏、上海朵云轩、北京翰海、嘉德、保利、中贸圣佳拍卖成绩斐然。2001年首次进入香港苏富比拍卖“成交价前十名”行列。

萧瀚的作品以中国传统为基础，并以创新的手法开拓具意象和印象色彩的水墨画的新路。以多次滴彩积色，形成诸多冷暖灰色调子，产生天然之趣，再结合大自然之万象，研创出自然而富变化的独特风格。其创作理念为“穷尽色彩之光辉，融合笔墨之精神，抒发现代之情怀”。

2002年以来于中国美术馆中央圆厅、上海美术馆、广州艺术博物院、深圳关山月美术馆、甘肃省美术馆、山东省美术馆等举办个人画展并举办学术研讨会。自回国后受海归艺术家群体的委托，发起成立海华归画院和海归艺术家协会，2007年成功举办百年海归艺术研讨会，积极致力于推动海归艺术的各项事业发展。

丛书总编：岳增光 责任编辑：沈 深 封面设计：萧瀚 封底篆刻：陈 平

图书在版编目(CIP)数据

萧瀚/萧瀚绘；——天津：天津人民
美术出版社，2010.9
(走近画家)
ISBN 7-3305-6023-8

I. 萧... II. ①萧... III. ①中国画—作品
集—中国—现代 IV. J222.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第067253号

走近画家
萧 瀚

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号
出版人：刘建平

北京百花印刷
2010年9月第1版
开本：889×1194毫米1/16印张：3

新华书店天津发行所经销
2010年9月第一次印刷
印数：0001-3050

ISBN 7-3305-6023-8/J · 6023

定价：22.80元

PREFACE

■ 邵大箴/中国美术理论委员会主任
中央美术学院教授、博士生导师
《美术研究》杂志社社长

中国画的发展寄希望于现在的中青年艺术家。他们从20世纪走来，迎着新世纪的朝霞，怀着对未来的憧憬与期望。上世纪的社会动荡与激烈变革，以及在此过程中中国画所遇到的挫折，它所受到的洗礼，还有它获得的难得的发展机遇，都给现在的中青年艺术家们以深刻的体验与印象。这是承上启下的一代人，他们在先辈们成就的基础上，克服各种困难与阻力，为中国画的革新付出了自己的艰辛。他们选择的创作过程相互有差异，有的偏重传统，走“以古开今”的路；有的偏向于“中西融合”，在融合中寻求创造的新机，同样是借鉴外国艺术经验，有的侧重于西方古典艺术，有的则侧重于现代；但是，他们的大方向是一致的，那就是为创造有时代感的现代中国画而努力。他们都怀着虔诚的心情学习传统，他们更怀着巨大的热忱面向现实生活，注意观察、体验现实中的人与自然。他们在一切外国艺术经验前面，头脑冷静，取分析态度，把认为对自己有用的东西吸收过来，为新的创造服务。20世纪末的中国画面貌，正是由这些中青年艺术家们的创作构成的。

综观这些艺术家的创作，有一点使我们得到启发，那就是，凡是能感动人的作品，必然首先是感情真挚的。感情的真，是绘画必具的重要品格。绘画中

的感情的真来源于作者对生活、对艺术的真诚感受。来源于作者的素质与修养。其次是对技巧的重视，形成技巧的因素是脑、心、手的统一，绝不是象有些人所说的那样，绘画技巧仅仅是手工技巧，是没有观念与思想的。其实，即使是纯粹的“手艺”，艺术家们也不应歧视，殊不知要真的掌握一门技艺，也是需要付出毕生精力的。我之所以说上面一段话，是因为有人至今还散布鄙视中国画的言论，以为现代艺术崇高观念，有了观念就有了一切；以为在现代化的社会，用手绘出来的、写出来的中国画已无存在的价值与意义。其实，中国画是最有人性、最能真切传达人的感情的艺术表达方式。它的观念通过含蓄而有诗意的笔墨语言传达出来，在高科技社会，在重物质的新世代里，它以其丰富的感情内容和特有的精神性，感染和熏陶人的视觉与心灵。它又广阔的发展空间，这是毋庸置疑的。

《走近画家》丛书所介绍的中青年画家，都已有自己独立的艺术面貌，有的已在艺坛享有盛名。他们的作品，他们的艺术经历，他们的艺术主张与观念，肯定被人们，特别是热爱艺术的人们所关心的。相信这套丛书的出版，会受到社会各界的欢迎。



人间碧落两勾留

文/范曾

天下之美，无过于出水芙蓉，出岫云影，它们清逸而舒缓地构成了无法言说的美妙乐章。在艺术上的一切雕凿痕迹，都源于虚骄的心理状态，因此一个艺术家的心灵渣滓太多时，他的艺术立刻会反射出取法掩盖的庸俗。

当我们看到绝无才情的或者言不由衷的作品时，都会有一种憎厌感，因为艺术品是崇高精神的升华，是心智的结晶，是艺术家的全部生命，因此，矫揉造作可说是艺术的大敌。

在中国山水画坛上，萧瀚的作品带来了一股清新的风。它潇洒跌宕，如人无人之境；它蓬头粗服，却如不加粉饰的处子。它博大，那是由于它排除了繁文缛节的雕凿；它丰富，那是由于运用了冲、积、泼、染、勒、提和种种不知名的技法，使画面处处不同凡响；它奇幻，那是由于它不役于物象，而能“以奴仆命风月”，在具象中处处都有抽象的匠心。

有人说萧瀚无法无天，这真是溢美之词了。古往今来，在艺术上真正做到无法无天的有几人？我以为他还远远不够呢？石涛曰：“至人无法，非无法也。无法而法，乃

为至法”。艺术上的“至人”和艺术法则上的“至法”，只是指那些可以做到心所欲不逾规的极少数的人，没有“精骛八极·心游万仞”的胸襟和气度，就不可能从艺术的必然王国进入自然王国。萧瀚有胆量和识见，又有精到的造型能力和高雅的艺术趣味，那么，在艺术探索的征途上，他就有指望从有法走向无法，从而在艺术上独标一格。

我以为萧瀚在艺术创作上的陶醉，是他取得成功的根本原因。他作画时，置毁誉于不顾，忘情在山川云烟的描画上，暂得于己，怡然自足。他不像某些画家太注意别人的观感，太注意功利的得失，结果往往艺术之内的东西考虑得太少，而艺术之外的东西考虑得太多。萧瀚却有些天真，有些烂漫，有时他的画面上会偶然出现些颇不合逻辑、但十分有意思的地方，那恐怕就是天成文章。

我有一首送萧瀚的七绝，词曰：“雄风浩荡起庐州，万壑千崖象外搜，画到烟霞迷惘处，人间碧落两勾留”。愿与萧瀚兄共勉。

(本文来源 马来西亚吉隆坡 星洲日报 1991年8月25日 星期版)



萧瀚2008年于钓鱼台国宾馆获中共中央对外联络部刘洪才部长颁发的《世界著名华人美术家》奖。中国文联副主席冯远、中国美协主席刘大为到京祝贺。



萧瀚与中国美协主席刘大为共同合作《天山饮马图》敬献给颁奖大会



2009年4月11日下午四时芜湖籍旅德著名画家，北京海华归画院院长，中国归国华人艺术家协会主席萧瀚先生应邀访问台湾，再次受到亲民党主席宋楚瑜的接见，并聆听了宋主席对加强两岸合作交流的诸多有益建议和精辟见解。此为萧瀚第三次与宋主席的友好结缘：第一次是1996年萧瀚应邀在台北孙中山纪念馆中山画廊举办个人画展期间有幸前往台中市中兴新村与宋主席餐叙，当时宋先生为台湾省第一任民选省长；第二次是2005年5月8日中午，在上海浦东香格里拉大酒店三楼举办的“亲民党大陆访问团座谈会”上以贵宾身份向宋楚瑜敬献一幅新作《张家界奇云翠峰图》祝愿他次日将返故里湖南访问，能提前欣赏到仙境如画的家乡景色，接见握别时，宋主席说：我们还会有更多次的见面缘分，两岸各界就是要促进多次交流，方可增加了解和友情！

漫天彩霞映溪山

——余秋雨 一九九七年十二月六日于上海



四月下旬，萧瀚又得以拜见国民党名誉主席连战先生，萧瀚新作《黄山三十六峰》为连战收藏，此为萧瀚得知去年连战先生因机缘而造访过家乡的神奇黄山而特意创作的，其意在让这座世人称赞的奇峰怪石、云海温泉美景能让连主席隔海长久欣赏。连战当时看到这幅画时连连称赞：非常神似，景色绝美！并与萧瀚共同举画合影。



2009年 五月上旬萧瀚又在国民党总部拜见了国民党副主席兼秘书长吴敦义先生，一幅《李白诗意》描绘家乡芜湖长江东西梁山的“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”的画卷深受吴秘书长的喜爱，并赞叹大陆各地美景不可胜数，他还有兴趣地阅看对萧瀚艺术和在台交流的介绍，欢迎再次来台访问和展出，加强两岸的交流和了解。

几年前一个偶然的机，我看到萧瀚先生的一本画册，一看就放不下手了。赶忙重新翻到画册的扉页上端详画家的照片，心想，这位未曾谋面的中年男子做了一件真正的大事。

毫无疑问是与传统相衔接的中国水墨画，但却把沉睡久远的色彩全部唤醒了。先前也曾有人来唤醒过一部分，如张大千、林风眠他们，但还很少听到象他唤得那么响亮，也可能是我孤陋寡闻。

中国传统文化创造了一种在现实中的精神生存方式，机智地选取了收敛、淡雅、飘逸、素朴的基本风致，力图用最省俭、最含蓄的途径来表达不甘同流合污的自由襟怀，这便决定了中国艺术的诗化写意取向。这是一种永远值得真爱的文明形态，更作为这种形态的传代者也有权利对前辈提出质询：长久的收敛和含蓄，是否在一定程度上限制了活力的涌动？浅灰色的江天枯瘦的树，雨蒙蒙的诗意深玄色的禅，罩住了祖先千百年，什么时候，能使华夏山水和中国人的欲望一起，以人的绚丽和烂漫宣泄出来？我不知萧瀚先生自己是怎么想的，我翻着他的画册寻找了一种长久的期待。

萧瀚笔下的色彩，层次丰富、饱满准确、透明不浊，处处回荡着朦胧美和流动美，显而易见地展现着西方印象派的神韵，这种神韵突破了时间和空间的界限，使世界各国的现代审美者都能眼睛一亮。没有人今日怀疑这只能出自于一个视野开阔的现代创造者之手，而不可能是哪位墨守成规者的妙手偶得。但是，这些奇幻的色彩寄予中国传统水墨画的基地之上，让人领略一个古老民族，一种古典美学可能达到的生存状态；更重要的是，画幅中的意境，也曾是中国古代最初的那批文学家艺术家们驻足过的，至少是想象过的，因此形成了历时旷远的精神贯通，演示出一种纯属东方的灿烂。

需要说明的是，萧瀚画中的意境虽然也有传统根脉，却与中国古代陈陈相关的文人画中少不了的孤傲习气、枯涩风致，也跳开了以物易物式的摹景写实，而是直取个人理想中的整体诗境，若梦若真，近似鸿蒙初开，又仿佛天国一偶，是初见似曾相识，细看却又辉煌得陌生。原因中只在于，这是一种对人间美景的精选和集中，对世上烦杂的摒弃和超越，因此已经问鼎



秋山帆影 69cm×42cm

瞬间凝固的永恒。原始人、未来人、初生儿、万寿者，都与这个情景有关，中国古代诗情画意中也有些高蹈部位与此接壤，它与传统根脉的联系，也就在这里。在我看来，这也触及了我心中的艺术本意。

我在获得这种感觉之后结识了萧瀚先生，像他自己说，创造如此色彩世界，确实有所感觉到的追求，而在实际操作过程中，又伴随着大量技艺化的探索。他向我详细介绍了泼彩积色的种种技艺，真可谓匪夷所思，前无古人。由此我想，他把绘画当作一个逼近天籁的事业于是也把作画过程当作一个充满天籁之趣的游戏。宣纸、色彩、笔墨，与水山云雾一

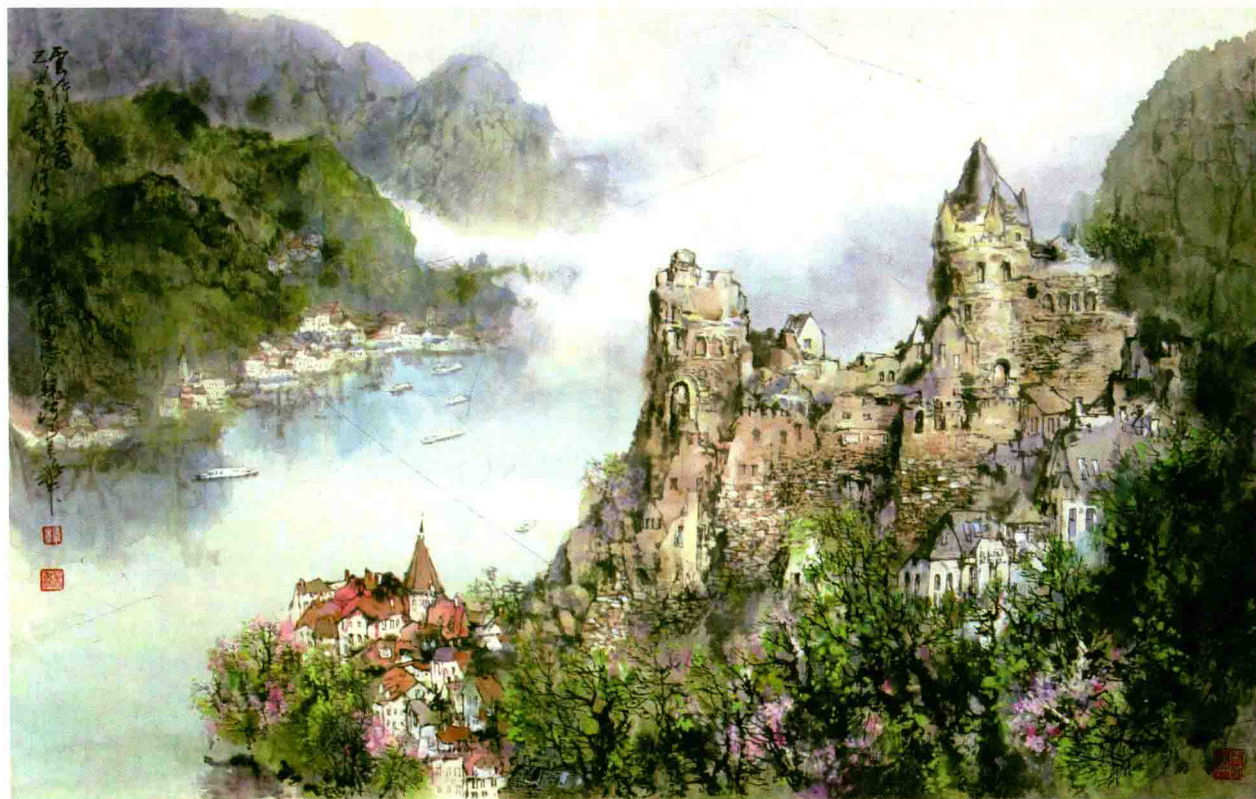
样，都不是天地间的造化，它们同时都是工具又同时都是对象，应该抱着孩童般的心境，惊喜地追随它们有可能出现的变幻。这样，他既不是守株待兔，也不是胸有成竹，而是一次次进入把自己、绘画工具、绘画对象三相涡漩的游戏，时时面对未知，时时伸发奇迹，舒展腾跃，又悠然自知，不问作品会变成什么样，只是兴致勃勃地一步步走去，随机应变，随遇而安，一切让过程本身去铺排。此情此景，倒已近似庄子所说的逍遥游。



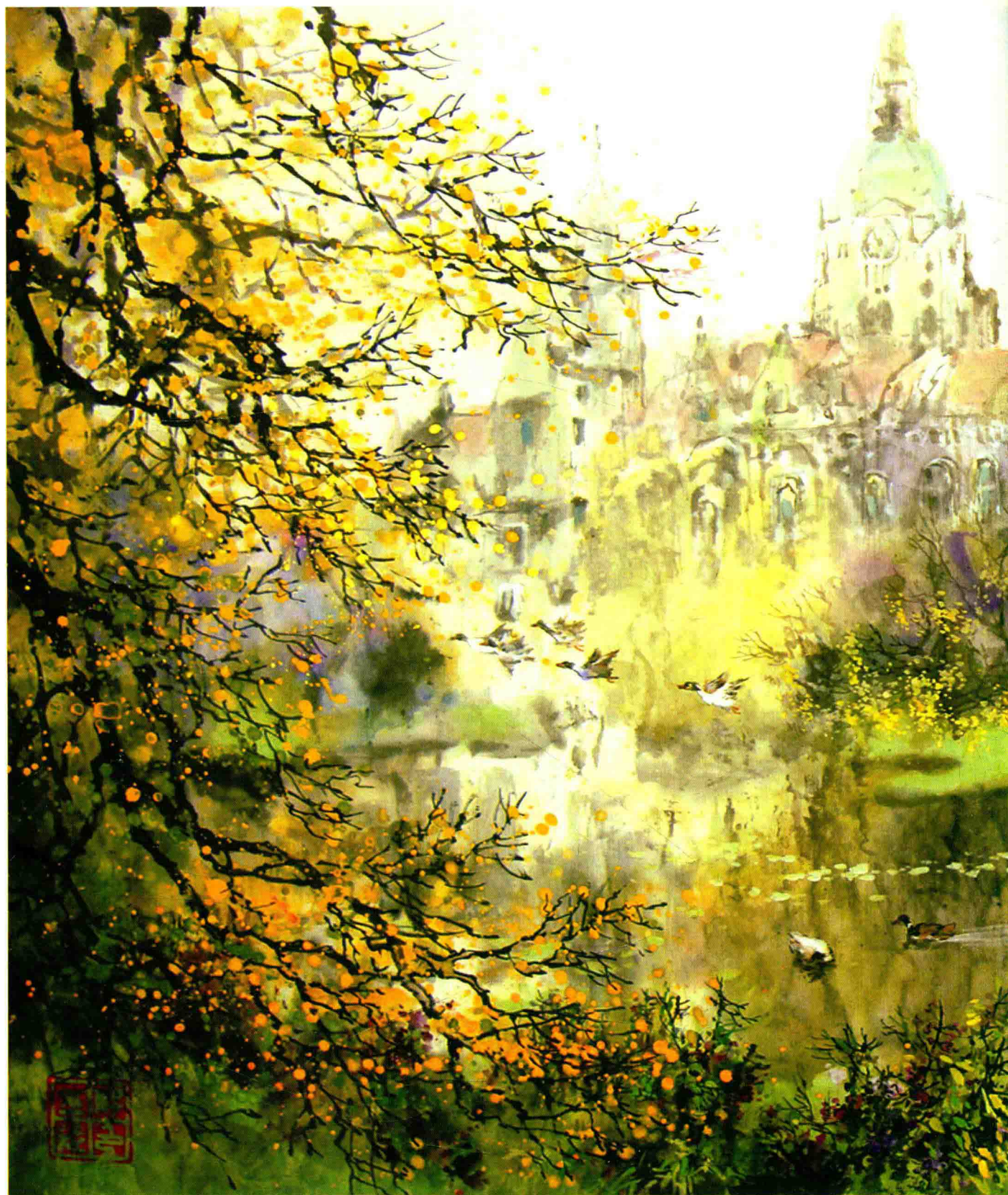
淡荡春梦 68cm×138cm

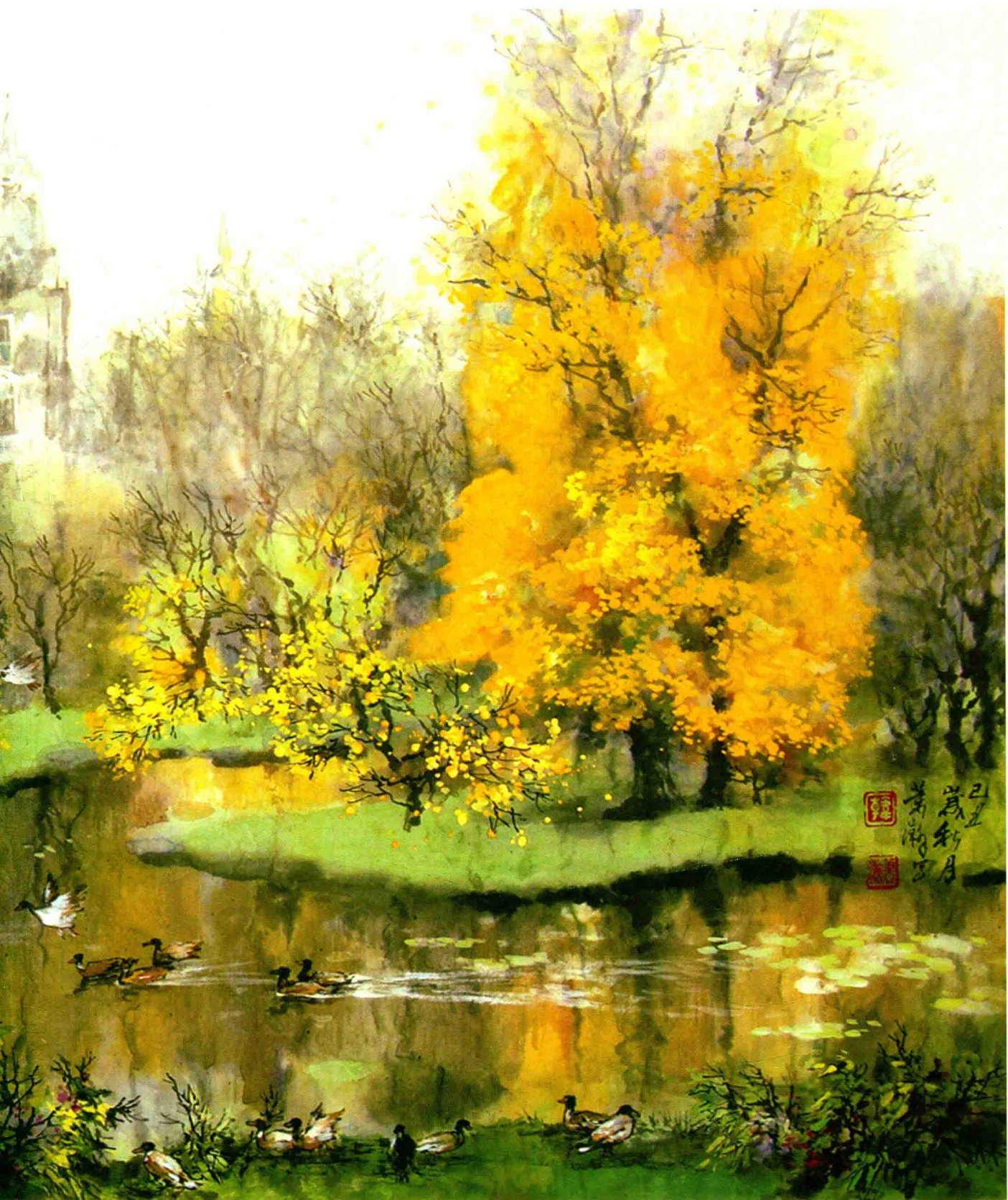


金辉 68cm×46cm

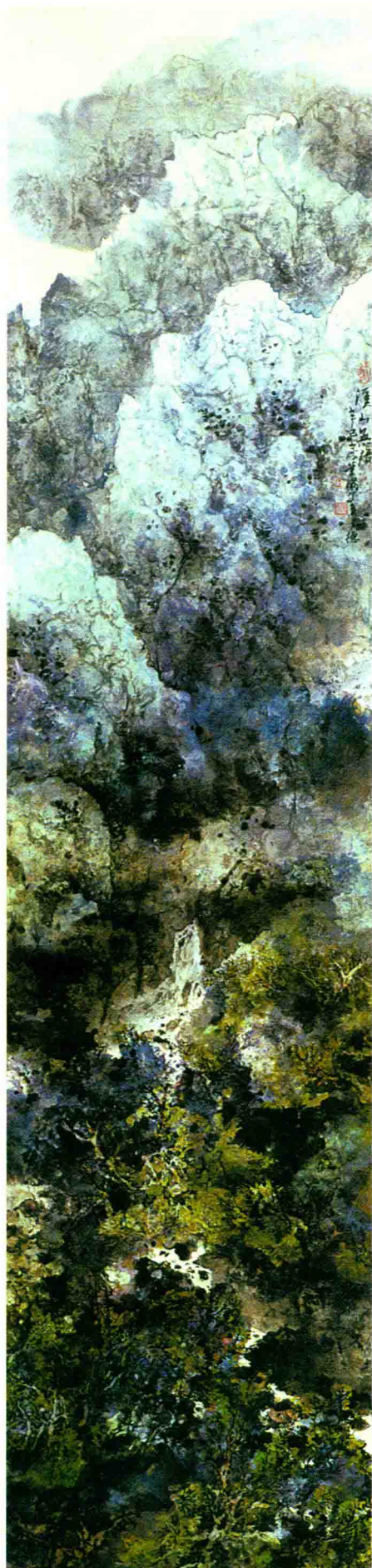


云行莱茵 60cm×93cm





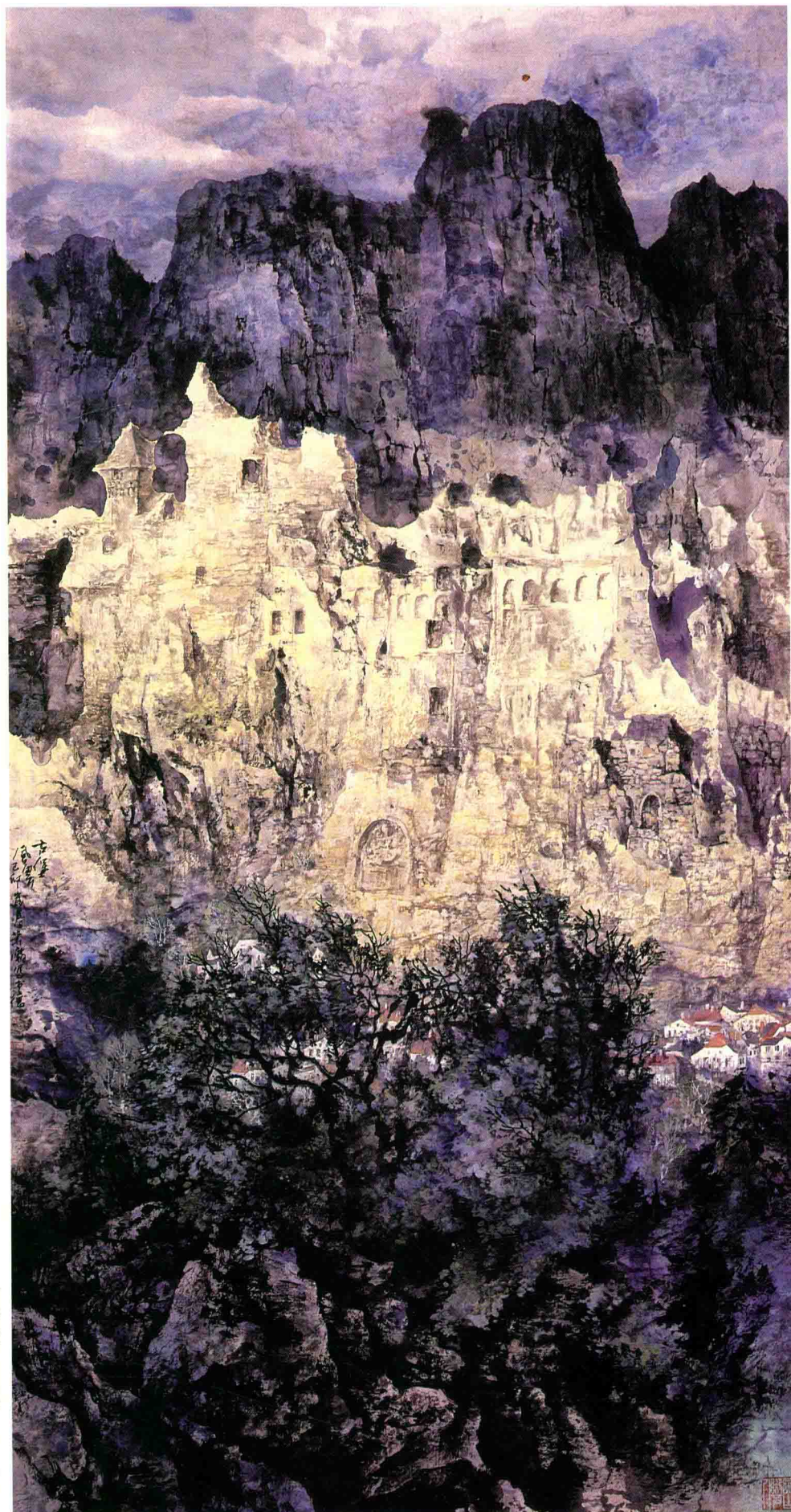
晨光畅游 56cm×94cm



春山清翠 230cm×53cm



霜降寒河 2001年 230cm×53cm



古堡风云 2001年 180cm×96cm



赤崖生紫烟 120cm×120cm



出山复入山 45cm×38cm