



普通高等院校“十三五”规划教材
“互联网+”汉语言文学专业立体化教材

古汉语

与文学基础

GUHANYU YU
WENXUE JICHU

上册

主编◎易滢

(含微课)



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

H169.2
36

普通高等院校“十三五”规划教材

“互联网+”汉语言文学专业立体化教材

（上册）
古汉语与文学基础

主编 易 滢

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇 江

内 容 提 要

本教材分上、下两册，共为四编，共计 19 个单元。其中《古汉语与文学基础》（上册）共两编，共计 11 个单元，讲述了从上古到魏晋南北朝的古汉语文学知识；《古汉语与文学基础》（下册）共两编，共计 8 个单元，讲述了从隋唐至清朝的古汉语文学知识。

本教材以时间为经，以各个时期主要文学体裁为纬，对原有的《古代汉语》和《古代文学》两门课程的重点内容进行了整合统一。每个单元在“文学作品”“古汉语通论”的基础上新增了“文学概说”和“文史拓展”两大知识模块，四大知识模块全面、系统地优化了课程内容。

本教材定位科学，结构清晰，系统完整，可作为汉语言文学及人文学科相关专业的课程教材，也可供广大文学爱好者阅读参考。

图书在版编目（C I P）数据

古汉语与文学基础. 上册 / 易滢主编. -- 镇江 :
江苏大学出版社, 2018. 7
ISBN 978-7-5684-0890-5

I. ①古… II. ①易… III. ①古汉语—教材②中国文学—古典文学—教材 IV. ①H109. 2②I212. 01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 152724 号

古汉语与文学基础（上册）

Guhanyu yu Wenxue Jichu (Shangce)

主 编 / 易 滢

责任编辑 / 吴小娟

出版发行 / 江苏大学出版社

地 址 / 江苏省镇江市梦溪园巷 30 号（邮编：212003）

电 话 / 0511-84446464（传真）

网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>

排 版 / 北京金企鹅文化发展有限公司

印 刷 / 北京谊兴印刷有限公司

开 本 / 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张 / 27.75

字 数 / 641 千字

版 次 / 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5684-0890-5

定 价 / 65.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系（电话：0511-84440882）

前言 PREFACE

《古代汉语》和《古代文学》是我国高等教育体系汉语言文学教学中两门重要的必修课程。在十几年的教学实践过程中，我们对这两门课程的设置与教学产生了一些困惑。一是教材选用问题。长期以来，始终没有一本适合高职学生实际学习水平和以适应学生未来教学工作为需要的古汉语文学类教材，而是沿用大学本科通用教材，大而无当。二是由于两门课程在教学内容特别是选文上多有重复，不仅使得教学资源严重浪费，使我们本已紧张的师资更显捉襟见肘，也对学生们的学习兴趣和学习热情有所影响。

根据《国家语言文字事业“十三五”发展规划》和教语用〔2017〕1号文件《教育部国家语委关于进一步加强学校语言文字工作的意见》，语言文字教育要从小学抓起，要提高学生语言文字应用能力，要求学生具有与学段相适应的书面写作能力、朗读水平和书写能力。且从2017年9月起，全国中小学统一语文教材，教材中将大量增加文言文和古诗的比例。为此，针对当前教育发展趋势，结合高职小学教育专业的人才培养计划和当前小学教师的职业需求，本着整合优化资源，提高教学效率，适应未来需要的总体方针，我们组织了一批长期从事两门课程教学、经验丰富的中青年教师，经过一年多的艰苦工作，编写了这套《古汉语与文学基础》（上下册）。

本教材有如下显著特点：

1. 结构清晰，优化内容

本教材共为四编，共计19个单元。教材以时间为经，以各个时期主要文学体裁为纬，对原有的《古代汉语》和《古代文学》两门课程的重点内容进行了整合。每个单元在“文学作品”“古汉语通论”的基础上新增了“文学概说”和“文史拓展”两大知识模块，四大知识模块全面、系统地优化了课程内容。

2. 通俗易懂，全面翔实

本教材是高职小学教育专业古汉语文学基础课程的专属教材。相比起本科教材来说，教材内容更加浅显易懂，语言深入浅出，使学生对基础知识点的掌握更加轻松，更易提升自主学习的能力，更适合于自学与初学。

“文学概说”“文学作品”“古汉语通论”“文史拓展”四个知识模块，全面翔实地阐述了相关内容。其中“文学概说”部分对各个时期主要文学现象、作家和作品做了全面系统的阐述。“文学作品”的选文部分，选取了当时既代表主流文学现象又通俗易懂的作品，对少量古涩又必选的文章做了更为详细的注释。“古汉语通论”部分既有古汉语语法

知识的传授,也有古代历史文化常识的补充。“文史拓展”部分则是围绕当时主流文学现象进行相关内容的引申拓展,以便学生将文学史和文学作品的内容联系起来,突出重点,点面结合,易于加深理解、掌握。

3. 降低难度,易教易学

本教材的编写打破了学科门类的界限,将古汉语学习中的“句读”与“文史”有机结合,使教学内容在整体难度降低的同时,拓展了文史知识面,更加契合当前高职小学教育专业的教学需求,有利于实现教学目标。

4. 以学为主,以教为辅

本教材的编写始终站在学生的角度,以学为主。学习时,参考“文学概说”“文学作品”“古汉语通论”“文史拓展”等模块,学生可以快速了解“古代文学”“古代汉语”的相关知识,再经过老师的点拨、指导和启发,学生就能有效地提高学习效率。这种方式既能充分调动了学生的积极性,也有助于其真正体会文学之美,提升语文素养。

此外,在教材的编写过程中我们还注意搜集一些在《古代汉语》和《古代文学》通用教材中不太常见的资料,作为对当时主要文学现象的补充。这既有利于学生自学,拓展视野,亦可作为一种工具书,便于学生在学习和将来的教学工作中查阅参考。

5. 注重文史,提升素养

教材内容的设计融入了更多的文史常识和传统文化理念,以全面提升学生的人文素养和文化常识,增强学生对优秀传统文化的认同感和自豪感。

6. 配套微课,资源丰富

科技的发展当紧跟时代,教材也应与时俱进。本教材充分利用最新技术,在文中设置了大量的二维码。读者只需用智能手机或其他移动设备扫码,就能即刻获取相关的教学资源,弥补了纸质书欠缺互动性和立体感的缺陷,使学习能真正寓教于乐,寓学于乐。同时,为了更好地服务师生,本教材配有精美课件等教学资源。

本教材由易滢担任主编,由任玉慧、易新香、陈莉担任副主编,余霞、杨雨参与了编写。在编写过程中,我们得到了学校、师范学院及相关部门领导、专家和老师的的大力支持与帮助,同时还汲取了其他同类教材的优秀成果,在此不一一列举,一并感谢。

由于编者水平所限,又是第一次对两门课程的教学内容进行整合研究,加之时间紧、任务重,对于有些问题还无法做深入的思考和细致的推敲,教材肯定存在疏漏和不尽如人意的地方。在此,恳请各位领导、专家学者和老师不吝赐教,斧削指正,以使我们在今后的再版中及时予以纠正。

《古汉语与文学基础》教材编写委员会

2018年6月

本书编委会

主 编：易 滢

副主编：任玉慧 易新香 陈 莉

参 编：余 霞 杨 雨

总顾问：龚晓明 余达锡

顾 问：（按拼音顺序排列）

陈 莉 方观洋 郭琳芳 赖洁辉

赖志红 雷 鸣 李 珊 李素敏

李艳萍 陆成功 罗竹根 聂 伟

潘睿琦 彭 敏 漆 凡 任玉慧

施 旻 万 羚 王 琴 王少波

温 倩 吴少林 熊 莹 熊焕光

熊玉清 闫瑞朝 晏丽萍 杨 雨

易 滢 易新香 余 霞 钟 磬

周明芳

目 录



第一编 上古至先秦

第一单元 上古神话	2
文学概说	2
中国的神话与传说	2
文学作品	6
盘古开天地	6
女娲补天	7
黄帝擒蚩尤	8
精卫填海	9
弹歌	9
蜡辞	10
古汉语通论	11
文字的起源与汉字的构造	11
古今字、异体字、繁简字	15
文史拓展	20
巫祝文化	20
第二单元 诗经与楚辞	24
文学概说	24
诗经与楚辞	24
文学作品	32
周南·关雎	32
豳风·七月	33
魏风·伐檀	36
秦风·蒹葭	37
小雅·采薇	38
小雅·鹿鸣	40
大雅·生民	41
商颂·玄鸟	43



周颂·维清	44
离骚	45
九歌·湘夫人	59
九歌·山鬼	61
九辩	62
古汉语通论	70
单音词、复音词、双声叠韵	70
古今词义的异同	71
词的本义与引申义	80
同义词的辨析	87
文史拓展	90
早期的诗歌	90
第三单元 先秦诸子散文	93
文学概说	93
先秦诸子散文	93
文学作品	96
论语十则	96
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	97
齐桓晋文之事	98
鱼我所欲也	102
非攻(上)	103
逍遥游(节选)	104
劝学(节选)	107
古汉语通论	110
判断句、叙述句、否定句、疑问句	110
文史拓展	131
诸子百家	131
第四单元 先秦历史散文	135
文学概说	135
先秦历史散文	135
文学作品	141
虞书·尧典	141
郑伯克段于鄢	144
晋公子重耳之亡	147
晋灵公不君	152
苏秦以连横说秦	155
冯谖客孟尝君	159

触龙说赵太后	163
古汉语通论	167
词类的活用	167
文史拓展	173
中国古代散文发展概述	173

第二编 秦汉至魏晋南北朝

第五单元 两汉诗歌	180
文学概说	180
乐府诗与古诗十九首	180
文学作品	185
垓下歌	185
大风歌	186
有所思	186
战城南	187
江南	188
陌上桑	188
饮马长城窟行	190
行行重行行	191
明月皎夜光	191
庭中有奇树	192
今日良宴会	193
西北有高楼	193
明月何皎皎	194
涉江采芙蓉	195
客从远方来	196
古汉语通论	197
古书的注解与说文解字	197
文史拓展	205
常用字典辞书	205
第六单元 秦汉散文	208
文学概说	208
秦汉散文	208
文学作品	209
谏逐客书	209

论积贮疏·····	211
过秦论(上篇)·····	214
过秦论(中篇)·····	218
过秦论(下篇)·····	220
论贵粟疏·····	222
古汉语通论·····	225
省略·····	225
文史拓展·····	227
秦代文学·····	227
第七单元 两汉文赋 ·····	229
文学概说·····	229
两汉文学及汉赋的产生·····	229
文学作品·····	233
七发·····	233
子虚赋·····	241
上林赋·····	248
归田赋·····	262
古汉语通论·····	264
人称代词、指示代词、者字、所字·····	264
文史拓展·····	272
司马相如与上林赋·····	272
第八单元 史传文学 ·····	275
文学概说·····	275
司马迁与史记·····	275
文学作品·····	280
廉颇蔺相如列传·····	280
项羽本纪(节选)·····	288
陈涉世家(节选)·····	292
苏武传·····	296
古汉语通论·····	304
连词·····	304
介词·····	312
文史拓展·····	319
史传文学·····	319

第九单元 魏晋南北朝诗歌	324
文学概说	324
魏晋南北朝诗歌发展概况	324
文学作品	329
短歌行（其一）	329
燕歌行（其一）	330
白马篇	331
七哀诗	333
咏怀八十二首（其一）	334
幽愤诗	334
招隐诗（其一）	335
悼亡诗（其一）	336
游仙诗·京华游侠窟	338
归园田居	339
饮酒（其五）	342
杂诗（其二）	343
石壁精舍还湖中作	344
晚登三山还望京邑	345
伤谢朓	346
古汉语通论	347
语气词和词头、词尾	347
文史拓展	351
陶渊明与田园诗	351
第十单元 魏晋南北朝文赋	355
文学概说	355
乱世与乱世文学	355
文学作品	358
登楼赋	358
洛神赋（并序）	361
与山巨源绝交书	366
归去来兮辞	372
别赋	376
哀江南赋序	380
古汉语通论	386
副词	386
文史拓展	398
魏晋玄学、佛学对文学的影响	398



第十一单元 魏晋南北朝的民歌与小说	404
文学概说	404
魏晋南北朝的民歌与小说	404
文学作品	408
子夜歌	408
西洲曲	409
木兰诗	410
东海孝妇	412
世说新语五则	413
三王墓	416
韩凭妻	417
李寄	418
古汉语通论	420
古汉语的修辞	420
文史拓展	426
中国古代小说发展概述	426



第一編
上古至先秦

第一单元 上古神话

文学概说

中国的神话与传说

一、神话与传说

什么是神话？古代汉语中并没有“神话”一词。“神话”这个词，最早出现于梁启超著于1902年的《新史学》系列文章之一《历史与人种之关系》一文中。1903年，蒋观云在日本出版的《新民丛报》上发表的《神话、历史养成之人物》是中国人撰写的第一篇神话学论文。根据马克思的科学概括，神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。可以引申地说，神话是原始先民对其所接触的自然现象、社会现象，幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作。神话是人类文明共有的一种文化现象，无论在东方还是在西方，都普遍存在神话。在原始时代，生产力的低下限制了人们的认知水平，人们在自然的力量面前，显得无能为力。于是，原始先民们就把自然界各种变化的原因都归之于神的意志和权力。他们认为这些变幻莫测的现象都有一个神在指挥着、控制着。随后他们又在生产劳动中依照自己的英雄人物形象，创造了许多神的故事，在口头流传，这就是神话的起源。

因此，作为民间文学的一种形式，神话是原始先民所创造的反映自然界、人与自然的关系，以及社会形态的具有高度幻想性的东西，其最主要的特质，是对自然现象和社会文化现象起源的解释。这种解释不仅指示出世界在时间意义上的“开始”，而且指示着现存世界秩序之所以如此的“根据”与“前提”。

传说与神话的关系，既有区别又有联系。神话往往与信仰和仪式联系在一起，而传说仅指自古以来就有的说法。鲁迅《中国小说史略》第二篇：“传说之所道，或为神性之人，或为古英雄，其奇才异能神勇为凡人所不及，而由于天授，或天相者，简狄吞燕卵而生商，刘媪得交龙而孕季，皆其例也。”这表示传说既是神话演变而来具有一定历史性的故事的名称，又是有关某人、某事或某地的一整套传闻。在文字尚未发明的时代，人们要对历史做记录只能利用口耳相传的方式，此即为传说的由来。因此传说通常不可靠，所描述的事件的发生年代远在文字发明前的遥远过去。

二、中国的神话传说

中国神话是我国上古时期的传统神话，不依托于任何宗教，反映了早期华夏民族淳朴的思想，以及古人对自然现象和社会生活的原始幻想。

关于中国神话的最初文字记载可以在《尚书》《礼记》《左传》《列子》《庄子》《楚辞》《国语》《纬书集成》《吕氏春秋》《山海经》《楚帛书》《淮南子》《史记》《水经注》等古老典籍中发现，以《山海经》最有神话学价值。中国神话细分可分为五类：创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话、发明创造神话。

创世神话又称开辟神话，是关于天地开辟、人类和万物起源的神话。古代的创世神话，以盘古的故事最为著名。一则神话说盘古不仅分开了天和地，同时也是天地之间万事万物的缔造者。另一则神话则说盘古死后，呼吸变为风云，声音变为雷霆，两眼变为日月，肢体变为山岳，血液变为江河，发须变为星辰，皮毛变为草木……这种“垂死化身”的宇宙观，暗喻了人和自然的相互对应关系。中国古代关于宇宙万物起源的神话还有多种表达形态，如帝舜的妻子羲和生育了十个太阳，帝俊的妻子常羲生育了十二个月亮等。《山海经》中所记录的烛龙之神，他的生理行为就直接引发了昼夜、四季等自然现象。这些都表明了原始先民对宇宙等自然现象积极探索的精神。

始祖神话是指有关人类起源的神话。《太平御览》云：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳絙于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，絙人也。”这一则神话意蕴丰富，它不但虚构了人类的产生，而且试图阐释人类为什么会有社会地位的差别。有关女娲的神话主要应是产生于母系氏族社会，女娲造人和补天的不朽功绩，既反映了人们对女性延续种族作用的肯定，同时也是对女性社会地位的认可。这则神话塑造了一个有着奇异神通而又辛勤劳作的妇女形象，她所做的一切，都充满了对人类的慈爱之情。始祖神话几乎各部族皆有，而且不少在情节或结构上有相似之处。它们反映了原始先民对于自身起源的探究和对祖先的追念，表现出民族自豪感。

洪水神话是以洪水为主题或背景的神话，洪水神话在世界各地普遍存在。近代科学已经证明地球在冰川末期，随着气候转暖曾经有过世界性的大洪水。这次大洪水已成为世界各民族的远古记忆而流传在各种神话、传说之中。在中国的洪水神话中，洪水是一种自然灾害，神与原始先民积极同洪水进行斗争，体现了人的智慧及人与大自然抗争的精神。在洪水神话中最杰出的英雄当数鲧禹父子。《山海经·海内经》载：“洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复（腹）生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。”鲧禹治水反映了中国古代汉族劳动人民治理洪水的艰苦卓绝的斗争过程，他们所表现出来的那种执着的信念和前仆后继、不屈不挠的伟大斗争精神，至今依然闪烁着灿烂的光芒。

战争神话是以战争为主题的神话，它反映了原始氏族社会部落之间的斗争。中国汉族最有名的战争神话当属黄帝、炎帝和蚩尤之间的战争。《史记·五帝本纪》记载：“蚩尤作乱，不用帝命，于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野。”《太平御览卷十五天部十五》引《志林》曰：“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，蚩尤作大雾，弥三日，军人皆惑。

黄帝乃令风后法斗机，作指南车以别四方，遂擒蚩尤。”涿鹿之战后，华夏、东夷共同融为后来华夏民族的核心。炎黄的联合，蚩尤部落的被同化，催化了民族和国家的诞生，在这个意义上它可以称为中华民族文明之始。

发明创造神话是与发明创造有关的一系列神话。人们把自身发展过程中所积累的各类重大发明，以及对各种自然、社会障碍的克服，都加在一个个神话人物身上，并把它们看作本部族的英雄象征。这一类的神话有后稷兴农业、史皇氏造字、嫫祖养蚕制丝、神农尝百草、燧人氏取火等。在这些神话中，自然神被人类自己的神所代替。它标志着人类自身主体性的突显，是社会进步的结果。

三、中国的神话传说的影响与意义

古代丰富多彩的神话，是远古历史的回音，它真实地记录了华夏民族在它童年时代的瑰丽的幻想、顽强的抗争及步履蹒跚的足印。同样，它作为中华民族的文化源头，在很大程度上影响了民族精神的形成及其特征。

首先，中国古代神话体现了深重的忧患意识。中华民族发源于以黄河流域为中心的广阔地域。而在三千年前，黄河流域除了不断出现洪水和旱灾以外，还分布着很多密林、灌木丛和沼泽地，其中繁衍着各种毒蛇猛兽。从《山海经》中那些能带来灾异甚至能食人的半人半兽或半禽半兽的描述中，人们能了解到原始先民生存环境的恶劣。为了生存和发展，原始先民们在满怀希望中，切实地体验着现实的艰难，并做出不懈的努力。比如在女娲、羿和禹的神话中，面对人类所处的恶劣环境，主人公们都能正视灾难，并通过锲而不舍的辛勤劳作和斗争，战胜自然灾害。

其次，古代神话具有明确的厚生爱民意识。对生命的爱护和尊重，是中国文化的一贯精神，所谓“天地之大德曰生”，反映的就是这种思想。中国古代神话在展示人类恶劣的生存境遇的同时，还为人类塑造了一些保护神，如女娲、后羿等。此外，还有一些神话形象如龙、凤等，“见则天下安宁”，它们的出现给人带来了祥瑞和安慰。《山海经》中“不死之国”“不死民”“不死之药”的传说，也说明了人类对生命的珍视。上古神话中展现的自然与人之间的亲和关系，实际上是一种厚生意识。如主日月之神羲和，不但要职掌日月的出入，“以为晦明”，调和阴阳风雨，还要“敬授人时”，以利人类的生产和生活。再如春神句芒的到来，“生气方盛，阳气发泄，句者毕出，萌者尽达”，给人类带来了美好的希望。这些都体现了人们对与自然和谐相处的愿望，在本质上是对保护和发展生命的希冀。

再次，中国古代神话体现了先民们的反抗精神。生存环境的艰苦，激发了先民不屈的奋斗精神，这种奋斗精神本身就意味着对于命运的抗争，由此而孕育出一大批反抗自然、反抗天帝的神话英雄。前者如精卫以顽强的生命力，面对着难以征服的自然，作顽强的拼搏。后者如《山海经·海外西经》中所载的刑天：“刑天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”即使断首以死，也要对着天帝大舞干戚，刑天所象征的知其不可而为之的悲剧性格，成了中华民族生生不息的精神长河中的巨浪。

神话作为原始先民意识形态的集中体现，凝结着先民对自身和外界的思考和感受，

饱含着浓郁的情感因素。这些神话意象在历史中固定下来，通过文化积淀，在一代代人的心底流淌，并总是不失时机地通过各种形式，在后代文学作品中表现出来。一般来说，神话的创作基础是现实的，神话的创作方法是浪漫的。而神话的浪漫主义精神，那种新奇奔放的幻想，启发了作家的想象力，为他们提供了丰富的文学题材和艺术形象。例如屈原的《楚辞》，庄子的散文，阮籍、陶渊明、李白、李贺、苏轼等的诗歌，特别是小说戏剧如《柳毅传书》《张生煮海》《西游记》《封神演义》，以及鲁迅的《故事新编》等，或采用其故事，或学习其作风，或改编其原作，因而创作出许多更完整、更美丽、更惊心动魄，富于艺术感染力的新作品来。有的辞赋家、诗家、散文家往往把神话故事载入篇章，形诸歌咏，或用作典故，以充实作品的内容；或借为讽刺，以抒写作者的情绪；或炼成辞藻，变为精粹的、形象的文学语言。尤其重要的是神话的乐观主义、英雄主义及对现实的积极态度，强烈要求改变现实、追求美好生活的愿望，鼓舞人们勇敢向前的精神，对作家进步世界观的形成和积极浪漫主义的创作起了重要作用。

四、中西方神话传说的异同

神话是人类文明的一份巨大的精神财富，它涉及哲学、宗教、艺术、历史等多个领域。中西方神话体现出许多共性，这种共性中蕴含着人类文明发展的必经之路。

首先，就神话的产生而言，中西方神话并没有太大的差异，都是因为原始社会自然条件恶劣，人们生产方式极其落后，为了维持和延续生命，人们渴望从自然界的诸多不可解释的现象中得到慰藉，因而对自然界的诸多现象和各种生物产生崇拜和幻想。神的形象虽然是原始先民幻想出来的，但却是他们所能想象的理想状态，使他们因向往而不断追求，因追求而不断进步。在这方面，中西方没有太大差别。

其次，在中西方的神中，都有一个主神，古希腊神话中的宙斯与中国神话中的玉皇大帝，是众神之首，统领着下面的神。而下面的诸神都各有分工，古希腊神话中有冥王哈迪斯、海神波塞冬等，而在中国神话中也有阎王和龙王等不同角色。这种分工实际上是人类社会中的个人分工的真实写照，也同时体现了人类对自然的分类认识。

最后，中西之神都有性别之分，这更是人类自身的投影，在长相上，中西方的神都符合各自人种的典型特点。

但相比起西方神话，中国神话又有其独特之处。

其一，起源不同。中国神话起源于各个部族的图腾崇拜，历史悠久，始祖神和天神合一，每个部族都有自己的始祖神，所以在中国无法找到一个统治神界的至高无上的神。而西方神话产生较晚，而且是不同于中国的农耕文化的海洋文化，相比起中国神话的零散，西方神话有着严密的体系。中国古代神话篇幅都很短小，对神的事迹记载非常简略，故事性不强，没有西方神话那样的鸿篇巨制和曲折生动的情节。

其二，神的形象和变化不同。中国神起初经常是人兽的结合体，体现对图腾的崇拜。西方神话大部分神是以完美人的形象出现，是人格化的神。中国的神有从男性向女性变化、从半人半兽向全人转变的趋势，而西方神话很少有这种情况。

其三，中国上古神话有着极为鲜明的尚德精神。翻开中国上古神话，一个圣贤的世界扑面而来。尽管神话没有十分完整的情节，神话人物也没有系统的神系家谱，但它们