

华夏文库
民俗书系

凌空飞舞的秧歌 苦水高高跷

汤顺霞 著



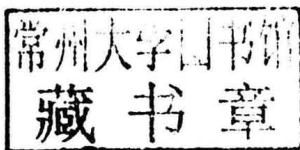
大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·民俗书系

凌空飞舞的秧歌

苦水高高跷

汤顺霞 著



大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目（CIP）数据

凌空飞舞的秧歌：苦水高高跷 / 汤顺霞著. — 郑州：中
州古籍出版社，2018.1

（华夏文库民俗书系）

ISBN 978-7-5348-6010-2

I. ①凌… II. ①汤… III. ①高跷舞—介绍—永登县
IV. ①J722.213

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第066784号

华夏文库·民俗书系

凌空飞舞的秧歌：苦水高高跷

总 策 划 耿相新 郭孟良

项目协调 单占生

项目执行 萧 红

责任编辑 刘 晓

责任校对 张 颖

封面设计 新海岸设计中心

版式设计 曾晶晶

美术编辑 王 歌

出 版 中州古籍出版社

地址：河南省郑州市经五路66号

邮编：450002

电话：0371-65788693

经 销 新华书店

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2018年1月第1版

印 次 2018年1月第1次印刷

开 本 960毫米×640毫米 1/16

印 张 7印张

字 数 80千字

印 数 1—3000册

定 价 19.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

《华夏文库·民俗书系》序

《民俗书系》是中原出版传媒集团一项浩大工程《华夏文库》的一个重要组成部分，分为十个系列：生产贸易民俗系列，衣食住行民俗系列，社会家庭民俗系列，人生仪礼民俗系列，生态、科技民俗系列，信仰民俗系列，岁时节令民俗系列，语言文学民俗系列，民间游乐民俗系列和民间艺术系列，涉及民俗文化的所有方面。这是一套具有相当规模的民俗类丛书。第一期约 300 本，每个省、自治区、直辖市 10 本左右。以后还有第二期、第三期。从数量上看，这套书在民俗文化呈现的广度方面是前所未有的。

有规模，成体系，才能产生深刻而广泛的社会效应。就民俗文化而言，一两本书，做得再精致，影响也是有限的。只有达到一定规模，才能全面、系统而又细致地展现中国各民族各地区丰富灿烂的民俗文化。中国幅员广阔、民族众多，以往有关民俗文化的呈现多是局部的，有很大的局限性，而《民俗书系》是对中华各民族民俗文化全方位的展示，超越了已出版的任何一套民俗丛书。这有助于对中华各民族民俗文化进行整体观照，多向度地把握、理解和享用中华各民族民俗文化。

十个系列仅仅是给定了民俗文库选题的范围和领域，而每本书的选题要求主要体现在两个方面。一是强调具体和细微。选题越具体越好，越细微越好。以往民俗文化方面的书，选题都比较大，侧重在“面”

上,而《民俗书系》的选题,侧重在“点”上。譬如中国民居方面的选题,以往即为中国民居,如陕北窑洞、蒙古包、客家民居、北京四合院等等,我们这套书要求选题更为具体,诸如门、床、窗、影壁、屋脊、砖雕、上梁仪式、天井等等。选题越具体、越集中,越能书写得深入,越能说得透彻,从不同方面把这一指向范围细微的“事象”的表现形式、过程、内涵阐述清楚。一个选题,仅涉及一个方面的话题或事物,全书就围绕一个具体的民俗“事象”集中笔墨展开阐述。

二是强调地域性。选择具有地方特色的民俗文化。选题不避偏,即便是不为外界所知的民俗文化“事象”,也可以作为选题。这样的选题纳入整套书系之中,其所描述的对象就成为整个中华民族民间文化体系中的一部分,具有不可替代的位置。通过这套文库的出版,将这一原本影响不大的民俗文化“事象”推向全国,乃至世界。此处的地域是具体的,不是覆盖整个省,甚至大片地区和流域,而是局限于某一市县、某一城镇、某一村落。写一个具体地方的某一具体的民俗“事象”,民俗“事象”所流传的范围是明确的。当然,也有的以一个地方的某一民俗“事象”为书写中心,适当涉及其他地方相同的民俗“事象”,包括引用其起源、历史发展脉络和内涵分析等方面的相关资料,采用了以点带面的叙述范式。也有的通过图片的方式,连接其他地方同一民俗文化“事象”,做一些适当比较。

在这两点要求的基础上,这套民俗书系的选题是开放性的,面向中华各民族的广袤大地和民俗文化的汪洋大海。

《民俗书系》中的每本书字数在6万~7万,配有多幅图。根据选题本身的特点选择不同的写作角度和呈现方式,甚至有的以图为主,文字只是起到辅助、说明的作用。也有的以一个故事或传说为引导,再进入民俗“事象”本身,展开层层阐述。每本书的结构简洁而又灵

活，便于作者把握和读者阅读。在述与论的关系方面，以“述”为主，“述”是全书主要的行文方式和表现主体；以“论”为辅，富有层次地清晰演示特定民俗“事象”的表现形态及其现状和历史，说明其深厚的文化内涵，提供其社会及文化背景。每幅图片都有比较翔实的说明，诸如图片中的人是谁，都在干什么，主要景观和物品的名称、含义，画面属于仪式过程的哪个环节等。图片不是配图，不是为了美观，而是整本书的有机组成部分。

这套《民俗书系》追求一种原生态写作境界。这里的原生态，就是强调民俗表达的原汁原味。所使用的文字素材和图片基本上是作者自己采集到的第一手资料，夯实了全书的所有内容。这套书系的作者绝大多数不是学者或专业研究人员，而是地方文化精英，是地方民间文化传统的积极传承者。作者就是当地人，对这一选题或这一民俗“事象”最为熟悉，而且反复经历和参与过这一民俗活动，最了解这一民俗活动，并具有一定的书面语言表达能力，是最适合写这本书的人。作者对这一选题有比较丰富的资料积累和信息储备，是这一选题的代言人和权威，而书的出版更是对作者权威地位的认定。这套书系的价值主要不是学术上的，不是理论方法方面的，而是发掘地方民俗文化资源，真实、客观地再现了民俗文化，展示了民俗文化本身具有的文化魅力和现实意义。这套书系可称之为原生态民俗书系。

《民俗书系》编纂和出版的动机是宏伟的，具有高远的历史文化志向和神圣的现实责任感。这一浩大工程值得您的期待，更值得您的关注。

万建中

2015年1月20日于京师园

目 录

概述	1
----------	---

一 悠久的历史渊源

1 丝路重镇话沧桑	4
2 永登社火面面观	11
3 苦水二月龙抬头	18
4 张灯结彩天地新	30

二 凌空飞舞的秧歌

1 奇技异戏显神采	38
2 制作表演两相宜	48
3 南北社火各有道	61
4 故园之情深几许	69

三 深厚的文化意蕴

1	今年好戏胜去年	79
2	奇特惊险多壮伟	88
3	民俗宝藏费思量	93
4	众人齐写传承谱	97

概 述

兰州市永登县苦水镇苦水街村，位于庄浪河下游南部，新中国成立前叫李佛镇，因渗金佛祖李佛出生在该村南街，后改名为苦水街村。苦水街村占地面积 5 平方公里，人口 4000 多人，国道 312 线和兰新铁路从村庄两旁通过，交通十分便利。

苦水街村“二月二龙抬头”社火中的表演项目高高跷，在当地民间俗称“大跷”，据说起源于元末明初，至今已有近 700 年的历史。高高跷在苦水街村是一门祖辈相传的民间表演艺术，也是“二月二龙抬头”社火中一个传统的保留节目。高跷是春节社火表演中的常规节目，因其属于高危表演项目的特殊性，大多集中在兰州地区地势较为平坦的河谷盆地，在山区则很难见到。

兰州地区春节社火中的高跷以永登苦水的高跷最为著名，它的最大的特色首先在于其高，最高的可达四米二，被民俗专家美其名曰高高跷；其次是规模盛大，一般为 20 到 30 多副跷子不等，跷子要装扮一台大戏的角色，角色多则跷子相应多，角色少则跷子相应少。表演者穿上传统的戏剧服装，画上秦腔剧中人物的脸谱，拿上道具，踩上高高跷，排成长队，在太平鼓队强大阵容的引导下上街表演。苦水街

的高高跷表演艺术，不但是前辈传承下来的民间技艺，更是全省乃至全国都叫得响的民间艺术瑰宝。在苦水街，越来越多的年轻人开始接受这种表演艺术，并参与其中。目前，苦水街能够表演高高跷的多达上百人，且以二三十岁的年轻人人居多，真正挑大梁的则是一些初高中学生。每个高高跷好手都是从小时候练起，先踩小高跷，熟练后，再练踩四尺至五尺的中高跷，到了十六七岁时练踩八尺到丈二的高高跷。苦水高高跷的两根跷干重达二三十斤，一天要走四五公里，要练就踩高高跷的绝活，没有强健的身体是不行的。

以前踩跷干的清一色为男人，女性角色由男性扮演。现在，也有女孩子学踩跷子。

由于苦水街村坐落在兰州市县的中心地带，交通便利，所以，一年一度的苦水“二月二龙抬头”社火和高高跷的表演十分红火。在连续3天的演出中，每天都有几万人前去观看。进入新世纪，29.5米高的李佛爷铜像在猪驮山落成，为当地的民间民俗文化增色不少，吸引了不少游客。

一 悠久的历史渊源

1 丝路重镇话沧桑

永登县位于甘肃省中部，身居内陆，境内山峦重叠，丘陵起伏，河水纵贯。西部与青海省为邻，东部与皋兰县和景泰县相连，南部与红古区和西固区相接，北部与天祝藏族自治县比邻。东西长 101 公里，南北宽 107 公里，总面积 6090 平方公里。从南、北、东、西的距离可以看出，永登地区给人的整体感觉是个正方形。永登处在东经 $102^{\circ} 36' \sim 103^{\circ} 45'$ ，北纬 $36^{\circ} 12' \sim 37^{\circ} 07'$ 。境内石质山地与黄土丘陵交错分布。地处青藏高原东北部与黄土高原西部过渡地带，也是祁连山支脉东延与陇西沉降盆地间交错的过渡地区。青藏高原海拔在 4000 米以上，西风带的暖湿气流很不容易到达这里，因而形成了半干旱温带大陆性季风气候，成雨机会不多，雨量稀少，蒸发量大，气候干燥，素有“三年两头旱”之称。冬春漫长寒冷，夏秋短暂凉爽。因地形复杂，县内气候地区差异较大。

贯通永登全境的主要有两条重要的河流——大通河和庄浪河。这两条河流是黄河的重要支流，它们将永登县城均衡地分成了两块，纵贯全境，形成“两河夹三山”的地形特征，大通河、庄浪河与这片土地紧紧相连，孕育出了独特的地域文化。大通河是湟水的一级支流，

发源于青海门源县果林那穆吉木岭。从铁城沟口北部流入县境，流经连城、窑街、享堂峡后汇入湟水，境内流程 65 千米，水资源异常丰富。大通河流域是出陶鼓的地方，这里是河湟文化的发祥地之一。大通河谷地多峡谷，仅在连城以下形成河谷盆地——八宝川。庄浪河是县境内流域面积最大的一条河流，河谷宽 3000 ~ 4000 米，到了秋季，河如玉带，水清如镜，景色迷人。庄浪河从天祝县界牌村入永登，由北向南纵贯永登中部，在河口注入黄河。途经武胜驿、中堡、城关、柳树、大同、龙泉寺、红城、苦水 8 个乡镇，于苦水镇周家庄出县境。境内流程 96 千米，年径流量 1.98 亿立方米，是永登县农业的精华所在地。

20 世纪 60 年代，人们在永登中堡邢家湾一带山峦中发掘出大批古脊椎动物的骨骼和牙齿化石，由此可以证明在远古时代，永登地区曾是个气候温暖、森林茂密，动植物繁盛的地方。在新石器时代，永登就有人类聚居，永登境内的大通河、庄浪河谷地土质肥沃、地势平坦，气候温暖湿润，半牧半农，适合人类生存。在大通河、庄浪河发现的马家窑文化遗址，清晰地反映了永登大地上远古居民的生活生产状态及其灿烂的文化。永登的大沙沟、杜家坪、团庄等地出土了大量的与农业有关的工具、谷物以及彩陶、陶鼓、陶牛角，由此可以想象我们的先民拿着这些农具，在刀耕火种的岁月从事农业生产时的情景。

秦以前，永登是羌民族的集聚地，后被匈奴占领。秦末汉初，盘踞、游牧在这里的匈奴向南渡过黄河，不断侵扰西北边郡。西汉政权分别于汉武帝元朔二年（前 127）和汉武帝元狩二年（前 121），针对匈奴发动了对兰州乃至整个西北地区影响深远的河南之役和河西之役，这就是《后汉书·西羌传》中记载的“北却匈奴，西逐诸羌，乃度河湟，筑令居塞”，至此永登才正式纳入中央王朝的版图。在西汉政权建立的河西四郡中，令居归属张掖郡管辖。汉昭帝始元六年（前 81），因



高高跷

“边塞阔远”，从张掖郡中取在今天永登县境内的令居和浩门二县，归金城郡管辖。汉王朝在确立了金城郡经营西部边疆的战略地位后，历史上的令居所在的永登川就成了金城郡的前哨阵地和节制西域的战略要道，自此，庄浪河流域揭开了其发展史上崭新的篇章。西汉年间，汉王朝迁徙内地汉族约五六万人在朔方（今内蒙古境内）至令居（今甘肃永登一带）一带充田官塞卒。汉宣帝时，爱国大将赵充国率吏卒万人在令居间垦植故田，王莽时曾将千万余罪犯迁徙干青，东汉时迁居者更多。这些“塞卒”“罪犯”大都是中原汉族人，他们就是今永登汉族的祖先，他们筚路蓝缕，为永登的开发建设做出了自己的贡献。永登境内发掘的大量汉墓群在某种程度上见证了这一历史过程。

中国历史跨入了魏晋南北朝这一时期后，刚刚形成的秦汉帝国大一统的局面就画上了句号，寻求“一统”的努力，化作一幕幕历史悲剧。但这一时期发生的一个历史事件是值得注意的。晋孝武帝太元八年（383），前秦苻坚已基本统一北方，士马强盛，为了实现经略西域，确保前秦后方秦陇河西安全的战略意图，派遣大将吕光领兵七万西征。两年后，他用骆驼二万余头负载所获珍宝及“奇技异戏”东归。在苻坚南下攻晋失败后，吕光在凉州（今甘肃武威一带）建立后凉政权。河西鲜卑族首领秃发无孤被吕光封为广武（今苦水一带）县侯，说明永登属于后凉的势力范围之内。在魏晋南北朝时期，中原杂技吸收了北方游牧民族和南方特色节目。晋李会进乐延庆碑上的杂技表演中就有高跷，北魏石刻的高跷已与现在的高跷无二。凉州地处中原与西域的必经之地，外来技艺在这里表演，因此凉州出现了一些杂技高手。当时永登为后凉属地，后凉的“奇技异戏”是否在此时传入永登，其中是否有高跷表演，史无记载，我们只能根据历史提供的蛛丝马迹去揣测一番了。