

黑暗绝境，死亡陷阱



人性毁灭，兽性觉醒

返祖

FAN ZU

那

多

著

NADUO SHOUJI

十年都市暗访，亲历死亡绝境。

那多私人手记全面公开！

你所畏惧的，你所相信的，都在你身边。

迅猛的返祖现象，人类史上最大危机，古老神话正揭开与现实联系的一角……



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

返祖

FAN ZU

那

多

著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

返祖 / 那多著. — 南昌 : 百花洲文艺出版社,
2018.8
ISBN 978-7-5500-2906-4

I. ①返… II. ①那… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 139500 号

返祖 FAN ZU

那多 著

出 版 人	姚雪雪
出 品 人	柯利明 吴 铭
特约监制	段雪坤 岳 阳
特约策划	郑心心
责任编辑	袁 蓉 兰 瑶
特约编辑	郑心心
封面设计	辰星书装
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩世贸路 898 号博能中心 I 期 A 座 20 楼 邮编 330038
经 销	全国新华书店
印 刷	三河市航远印刷有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	7.5
字 数	107 千字
版 次	2018 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5500-2906-4
定 价	39.80 元

赣版权登字 05-2018-278

版权所有, 侵权必究

发行电话 0791-86895108

网址 <http://www.bhzwy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



那多（男一号）

晨星报社记者，强烈的好奇心和对任何事物的怀疑态度，以及记者的身份，使他常常接触到这个世界被隐藏起来的另一面。平心而论，称他为冒险家比记者更加合适。

梁应物（男二号）

那多的好友，双重身份。表面上是某大学的教师，事实上是位具有哈佛生命科学博士与斯坦福核子物理硕士学位，为神秘机构X工作的研究员。为人严肃而极具理性精神，尽管是那多的好友，却从不因公假私。

何夕（《亡者永生》）

兼具美貌与智慧的荷兰籍华人，范氏病毒的权威研究人员。在《亡者永生》里，她被病毒感染，体内形成了具有自我意识的太岁。那多深爱着的女人。



系列人物档案

《返祖》

XILIERENWUDANGAN

路云（《凶心》）

在《凶心》中以一名大学生的身份登场，实为中国神秘幻术一脉的当代传承者。幻术大成之后，她具有惊人的美貌，但这份美貌的真实成分有多少，永远不会有人知道。

水笙（《变形》）

听起来像是鲁迅小说里人物的名字，其实却暗示了其非同一般的身份。在《变形》里，为了爱情，他忍受了数十年痛苦的陆上生活，最终如愿以偿转变成人类，和苏迎在地球的某个角落幸福地生活在一起。

苏迎（《变形》）

与她接触越多，谜团越多的女子。到底是她精神分裂，还是其言确有其事？

叶瞳（《坏种子》）

某机关报社的美女记者，具有比那多更强烈的好奇心，这让她往往会对一些事情做出过于夸张的猜想。其出身颇为神秘，在《坏种子》的故事中有更详细的描述。

夏侯婴（《幽灵旗》）

三国时代夏侯家族的后裔，懂得曹操墓中暗示符。在《幽灵旗》中曾被暗世界的D爵士邀请参加在尼泊尔举行的非常人类的聚会（非人协会），在那里遇到已经中了暗示的那多，并成功将其救治。在《暗影38万》中受到海盜王之子郑余的邀请上昇岛基地，为那些具有意念移物这项超能力的人做自信的心理暗示。

卫先（《幽灵旗》）

出身盗墓世家，行走在地下世界的历史见证者。在《幽灵旗》中，为夺“天下第一”的称号不惜铤而走险，最终死于曹操墓中的暗示里。

卫后（《神的密码》）

出身盗墓世家，行走在地下世界的历史见证者，卫先的胞弟。被称为“盗墓之王”卫不回之后年轻一代中最具才华天分的盗墓者。

六耳（《返祖》）

原名游宏，同那多一起游玩于福建顺昌时被导游起名“六耳猕猴”。机缘之下，出现返祖现象，全身长毛，毛发可随心所欲地变幻出各种形态，有如齐天大圣的七十二变。

X 机构

一个不为世人所知的官方的庞大地下机构，专门调查和研究一切大众认知以外的事件。其成员大多是一流的科技精英，也集中了一些传承古老中国的神秘势力。总之，关于这个机构，我们不了解的永远比了解的多。

注：人物后面的作品名为该人物首次出场亮相的作品。





返
祖

目录

CONTENTS

楔 子 001

率领研究组的考古学家格里夫斯说：“要是我们能搞清楚为何同一样东西对古代相距数千里、相隔几百年的人们都同样具有意义的话，那么我们就能够帮助现代人理解不同文化和宗教中共同的事物。”

第一章 双圣庙 003

我每天都要看上百条的新闻，有些与我有关，大多数则与我无关。这两则新闻原本和我一点关系没有，如今却有了关联。新闻可以先列出来给大家看，牵扯出的故事却要一点一点说。

第二章 返 祖 019

我从几个人的缝隙间看着他，心里突然觉得有些悲哀。

“你朋友来看过你吗？你觉得还能和他们正常相处吗？”

那人还是不发一言，眼睛从我们这些人身上扫过。我被他看得心里一跳，那是无声的愤怒。

第三章 齐天大圣的棺材 033

真的有啊！

棺材被拖出通道，暴露在光天化日之下的时候，按快门的“咔嚓”声像撒豆子一样密集响起。包括我在内的所有记者都红光满面——这回有大稿写了。

第四章 我不知道的房客

051

“我果然没有记错。”他的声音变得很奇怪，“人和老鼠之间只差1%。”

六耳慢慢转过头来：“2.4%，我已经不再是人。”

我怔怔地看着他走回自己的卧室。

“谁也救不了我，救不了了，我知道的。”

第五章 城市传奇

070

“城市传奇，他们是这么说的吗？”

我一下子愣了。这个世界还真是梦幻。不过有了刚才六耳的表演，我的心理承受力强了许多。

“是你？”

“当然。只有我，只有我才能创造这个城市传奇！”

第六章 流星

087

力量的飞速逝去让六耳顿时陷入慌乱，他知道自己很快就要暴露，或许会死去。想到那个勘察地形时看到的死巷，六耳用最后的力气做了标记，拼命地跑进巷子里。



第七章 死去的是谁 106

我没想到她的反应这么激烈，顿时不知该再说什么。

她用手背拭去眼泪，然后双手捂着眼睛，好一阵。等她把手放开的时候，眼睛周围已经一团糟，眼影都花了。

第八章 寻找张金龙 126

我站起来挺腰的时候，一阵头晕眼花，这活儿劳神费力，多干肯定折寿。

加上最先找出的那位 57 岁的张金龙，一共找出三个。年龄分别是 57、69、24，哪个才是我们的目标十分明显。

第九章 六耳的直觉 142

“那堆书……”六耳说。

王茂元随着我们的目光转头望过去，这个时候书突然哗地塌下来，书散了一地。

“要倒了。”几乎在同时，六耳说了后三个字。

第十章 再见三兔

160

痕迹实在是有点模糊，我越看越熟，但就是想不起来。

六耳也蹲了下来，以手作笔，画了个圆圈，又在里面画了一串连在一起的图案。

王茂元还没看出这是什么，我却立刻被点破迷雾。

“三兔图，是三兔图！”

第十一章 最后的秘密

179

如果没有三兔图，没有三兔牌内衣。张金龙就会好好地从同济毕业，和他谈了几年的高中同学结婚，而游芳也会在同济一直读下去，并遇见自己的白马王子。那样的话，六耳就不会来到这世界上。

第十二章 传承

197

真的有齐天大圣，只是不叫孙悟空，叫孙渔。那著名的七十二变，其实又何止百千变，肯定有人见过这孙渔的本相，才有实为猴子的传言。

“原来我是齐天大圣的传承者。”六耳喃喃自语。



第十三章 真相 215

我可以想象，那个自“齐天归所”回来后，兴奋不已、满怀雄心的六耳，遭到了何等的打击。

所以他才会连我都无心相见，离开上海，浪迹天涯。他需要很长一段时间，来思考寻找自己生存的意义。



楔 子

福建发现孙悟空墓 “齐天大圣”与兄弟合葬

2005年1月12日 10:30 《生活报》

本报讯 福建省顺昌县考古工作者日前在位于顺昌县城西北部的宝山主峰上发现了一处始建于元末明初时期的孙悟空兄弟合葬神墓。

据顺昌县博物馆馆长介绍，孙悟空兄弟合葬神墓位于海拔1305米的宝山主峰南天门后的双圣庙内。左碑上方横刻“宝峰”两个楷书小字，中间竖刻“齐天大圣”四个楷书大字，大字下端横刻“神位”两个小字；右碑竖刻“通天大圣”四个楷书大字，大字下端横刻“神位”两个小字。“齐天大圣”孙悟空是海内外华人熟悉的神话人物，而“通天大圣”却没有在明代小说家吴承恩的《西游记》里出现过，几乎无人知晓。

英国学者远赴敦煌 欲解“三兔图”之谜

2004年8月24日 13:55 千龙新闻网

《联合早报》引述法新社报道说，英国的研究员准备前往中国偏远的西部，希望能解开考古学上的一大谜团，即为何世界各地多个古文明考古地点都会找到同样的一个宗教标志。

英国《每日电讯报》报道说，三只耳朵相连的兔子图出现在英国中世纪的教堂内、蒙古的金属器皿上，也出现在建于6世纪至7世纪的中国隋朝庙宇中。

在这一画面中，三只沿着圈子追逐、耳朵相互交叠的兔子看起来几乎是一样的。

报道说，以考古学家为首的英国四人研究组，下个月将会到中国甘肃省的敦煌，研究那里的壁画，希望能为解开谜团找到一线曙光。

一千多年前，敦煌是丝绸之路的重要起点，这条著名的通商要道把中国同中亚和伊朗联系起来，要道的分支伸延到西藏和南亚。

除了商品之外，宗教和思想也通过这条要道传播到远方。研究员们认为，这正是“三兔图”谜团的起源。

据悉，“三兔”标志最早出现于敦煌壁画顶棚的布质华盖上。英国的研究员到达那里后将进行仔细研究。

率领研究组的考古学家格里夫斯说：“要是我们能搞清楚为何同一样东西对古代相距数千里、相隔几百年的人们都同样具有意义的话，那么我们就能够帮助现代人理解不同文化和宗教中共同的事物。”



我每天都要看上百条的新闻，有些与我有关，大多数则与我无关。这两则新闻原本和我一点关系没有，如今却有了关联。新闻可以先列出来给大家看，牵扯出的故事却要一点点说。

看过我之前几篇手记的朋友一定开始揣测将发生什么，可我保管你们猜不出。

2005年5月底，我趁周末去了次北京的天坛，一无所获而归后，心情相当沮丧。那时我正遭遇一宗耗尽心力也难以索解的大秘密，甚至代表着人类暗世界的精英们也和我同样一筹莫展，只能坐等遥远天际传来最后的消息。看过手记《神的密码》的朋友应当知道我说的是什么。

这样的坏心情多多少少对我的工作状态有点影响，那天中午闷头在桌上吃盒饭的时候，电脑显示器上放着的活动木人被一只

手拿起来，拗成莫名其妙的样子重新放回去，于是重心不稳地倒栽下来，好在被我左手一把抓住，没有掉进塑料饭盒里。

“你在玩清朝十大酷刑吗？”我把木人的胳膊腿捋顺放回去，抬头对明明没留八字胡却总喜欢摸上嘴唇的宗而说。他是我的部门主任。

“你这几天无精打采的，刚才反应倒还挺快啊。”宗而手上出现一把刚洗干净的钢勺儿，铛铛地敲着木人的脑袋。这个结了婚的男人的生活状态和我们有着巨大的不同，起码每天的午饭都是由老婆在家里烧好带来，每个月省下一两百块的饭钱，多洗二三十次碗勺儿。

“你和我的木人总是有仇的吗？”

“果然，说话也是有气无力的。”宗而兴致勃勃地前后左右给了木人四个脑瓢，小家伙摇摇欲坠，被我一把扶住。

“放假放假，你疗情伤去吧。”宗而终于收起作恶的钢勺儿走开了。

“噢，你有那么好？”我不管他的用词不当，瞪起眼睛问。

“你五一值了六天班，放你四天，最近报道工作时间紧任务重，还有两天就不要计较了吧。”宗而挥舞着钢勺儿向他那靠着窗的宝座走去，哀号声传来，沿路又击中了两人的脑壳。

“这样啊……”我摸摸自己的额头庆幸。什么时候宗而的钢勺儿开始和所有人的脑门儿作对了？

我在青旅选了个五天四夜的福建游线路，打算去深山老林放松放松。这条是新线，主要游览宜洋的鸳鸯溪自然保护区，一般人去福建，都会往武夷山跑，这条线路人少、清静。第一夜顺昌，