

WENXUE XINSHANG DAOPYIN

文学欣赏

导
引

陈继华
著



煤炭工业出版社

文学欣赏导引

陈继华 著

煤炭工业出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

文学欣赏导引 / 陈继华著. -- 北京 : 煤炭工业出版社, 2016

ISBN 978-7-5020-5459-5

I. ①文… II. ①陈… III. ①文学欣赏 IV. ①I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 189653号

文学欣赏导引

著 者 陈继华

责任编辑 刘少辉

封面设计 极品源

出版发行 煤炭工业出版社 (北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)

电子信箱 cciph612@126.com

网 址 www.cciph.com.cn

印 刷 保定市西城胶印有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm X1000mm¹/₁₆ 印张 16.5 字数 280 千字

版 次 2018 年 6 月第 1 版

2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5020-5459-5

定价 55.00 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 本社负责调换

前 言

随着我国政治、经济、文化的快速进步和发展，社会对人才提出了更高的要求。高素质的复合型人才需求替代了知识单一型人才的需求。党的十六大报告中明确提出要全面推进素质教育，素质教育是依据人的发展和社会发展的实际需要，以全面提高全体学生的基本素质为根本目的，以尊重学生主体性和主动精神，注重开发智慧潜能，注重形成人的健全个性为根据特征的教育。在高职高专素质教育中，人文社会科学知识是素质教育的重要内容。

文学是人文科学中最生动活泼、最贴近日常生活、最具人文综合性知识的学科。作为一个新世纪大学生，具备文学欣赏的能力、水平、素养，才能具备更高层面的感知世界上美好事物的能力。文学欣赏不仅需要一定的文化基础和文学常识，也应具备一定的历史知识。希望读者从中得到知识的愉悦，得到文学艺术欣赏的愉悦，能对古今中外的文学产生浓厚的兴趣、具备一定的文学欣赏水平，就是我们编者最大的安慰。

由于时间仓促，水平有限，文中难免有疏漏之处，还望各界同仁予以斧正。

编者

目 录

第一章 文学和文学欣赏

- 一、文学的含义····· 1
- 二、文学的特征····· 1
- 三、文学欣赏的意义····· 2
- 四、文学欣赏的特点····· 2

第二章 诗歌及其欣赏

- 一、诗歌的概念、特征与分类····· 3
- 二、诗歌欣赏的方法····· 4
- 三、诗歌名作赏析····· 7
 - 氓····· 《诗经·卫风》 7
 - 国殇····· 屈原 10
 - 山居秋暝····· 王维 13
 - 春江花月夜····· 张若虚 14
 - 将进酒····· 李白 18
 - 登高····· 杜甫 21
 - 长恨歌····· 白居易 23
 - 雨霖铃····· 柳永 30
 - 念奴娇·赤壁怀古····· 苏轼 32
 - 声声慢·寻寻觅觅····· 李清照 35
 - 永遇乐·京口北固亭怀古····· 辛弃疾 38
 - [越调]天净沙·秋思····· 马致远 42
 - 炉中煤····· 郭沫若 44
 - 致橡树····· 舒婷 46
 - 致大海····· (俄)普希金 49
 - 夜思····· (德)海涅 53

第三章 散文及其欣赏

- 一、散文的概念、特征与分类····· 57
- 二、散文欣赏的方法····· 58
- 三、散文名作赏析····· 59



逍遥游(节选)	庄子	59
陈情表	李密	66
兰亭集序	王羲之	70
风景谈	茅盾	74
翡冷翠山居闲话	徐志摩	79
荷塘月色	朱自清	83
雅舍	梁实秋	87
日出	刘白羽	92
我的空中楼阁	李乐薇	96
威尼斯之夜	(法)乔治·桑	100

第四章 小说及其欣赏

一、小说的概念、特征与分类		102
二、小说欣赏的方法		104
三、小说名作赏析		106
群英会蒋干中计	罗贯中	106
林教头风雪山神庙	施耐庵	112
孙悟空三打白骨精	吴承恩	119
促织	蒲松龄	128
范进中举	吴敬梓	133
林黛玉进贾府	曹雪芹	142
子夜(节选)	茅盾	156
祝福	鲁迅	173
春之声	王蒙	184
柔弱的人	(俄)契诃夫	192
警察与赞美诗	(美)欧·亨利	195

第五章 戏剧及其欣赏

一、戏剧的概念、特征与分类		202
二、戏剧欣赏的方法		203
三、戏剧名作赏析		203
窦娥冤(节选)	关汉卿	203
长亭送别	王实甫	208
游园	汤显祖	214
茶馆(节选)	老舍	218
雷雨(节选)	曹禺	229
哈姆莱特	(英)莎士比亚	239
伪君子	(法)莫里哀	244

第一章 文学和文学欣赏

学习重点（包括基本概念、基本知识和基本理论、学习重点及难点）

一、文学的含义

二、文学的特征

三、文学欣赏的意义

四、文学欣赏的特点

一、文学的含义

文学不同于数学、化学等自然科学，也有别于哲学和政治经济学等社会科学。文学是以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术，它包括戏剧、诗歌、小说、散文等。文学属于上层建筑。

二、文学的特征

1. 运用艺术形象反映社会生活

文学同其他社会意识形态一样，都是社会生活的反映。但是，文学（还有艺术）同道德、哲学等社会意识形态反映社会生活的方式有显著差别。伦理学和哲学等社会科学家运用判断、推理构成理论体系来反映社会生活，而文学家、艺术家则是通过对生活的观察、体验、分析和研究，然后创作出活生生的艺术形象来反映社会生活。

2. 饱含强烈的审美情感

人们在社会生活的相互关系中，必然会有各种各样的感受，产生种种不同的情感。如对祖国的热爱，对敌人及坏人坏事的憎恨和厌恶，对朋友的友情，对兄弟的手足之情，对故乡的乡情和对恋人的爱情等等。文学家在反映生活、描写人物时，不仅要通过人物的音容笑貌、言谈举止写好人物的外貌特征，更要深入人物的内心世界，揭示出隐藏在其中推动人物行动的思想情感。

3. 文学是语言的艺术

从塑造艺术形象所使用的载体的不同情况进行分类，艺术分为造型艺术、表演艺术、综合艺术和语言艺术四大类。文学虽然同造型艺术、表演艺术、综合艺术具有共同的特征，都是以艺术形象反映生活的，都是具体形象与某种思想的统一体。但是，由于文学是以语言作为载体的艺术，使得它有别于音乐、舞蹈、绘画、雕刻、戏剧、电影和电视等艺术，具有独特的艺术特征。首先，文学的艺术形象具有间接性；其次，文学反映生活具有广阔性和深刻性。



三、文学欣赏的意义

1. 文学欣赏有积极的社会作用

文学来源于社会生活，是生活的反映，同时又反作用于社会生活，对后者产生重大的影响。但是，文学对社会生活的反作用，不是直接推动或阻碍社会的发展，而是通过读者在文学欣赏过程中，所激发起来的激情和意志，对社会生活产生反作用。欣赏文学的读者越多，文学对社会生活的反作用就越大。因此，文学欣赏是文学对社会生活产生反作用不可缺少的环节和桥梁。

2. 文学欣赏对文学创作具有重要作用

读者的文学欣赏与作者的文学创作有着十分密切的关系。杰出的作家创作时，总是考虑到作品的接受对象，考虑到读者的欣赏要求、欣赏水平和欣赏效果。中外文学史上有许多杰出的作家，能够自觉地使自己的作品为广大人民群众所喜爱。

3. 文学欣赏对文学批评也具有一定的意义

文学批评是在文学欣赏的基础上，根据一定的哲学思想、道德观念和文艺观点，对作家作品、文学运动、文学思潮和文学流派等文学现象进行研究、分析和评价。对好的作品肯定和赞扬，对坏的作品否定和批判。文学欣赏是文学批评的基础。文学欣赏和文学批评都以文学作品为对象，都是以作品的艺术形象为中心进行的欣赏或批评活动。但是，后者进行的科学研究、分析、判断和评价活动，必须在阅读和欣赏作品的基础上才能展开。

四、文学欣赏的特点

1. 文学欣赏始终充满着强烈的情感活动

文学欣赏是一种审美认识活动，审美对象就是文学作品中具体生动的艺术形象，而艺术形象本身是饱含着强烈情感的。欣赏者在文学欣赏的过程中，始终受到艺术形象所饱含的强烈情绪的感染和感动。因此，文学欣赏这种审美认识活动，虽然也有理性思维活动，但它是以情感活动为主的，欣赏者始终充满着强烈的情感，这是它区别于科学认识的一个显著特点。

2. 欣赏者和作品之间始终保持着若即若离的心理距离

文学欣赏离不开心理距离，欣赏者必须对欣赏客体保持不即不离的心理距离。既不能脱离欣赏客体又不能沉浸其中，做到理性地客观地进行欣赏。

3. 欣赏者潜移默化地受到陶冶

文学饱含着强烈的情感，作家在创作作品时，总要把自己体验过的情感渗透到作品的艺术形象中，以便传给读者，使读者受到感染，并体验到自己的情感。所以优秀的文学作品能通过情感的力量感染读者、打动读者，潜移默化地使读者受到陶冶。

第二章 诗歌及其欣赏

学习重点（包括基本概念、基本知识和基本理论以及作品赏析）

一、诗歌的概念、特征与分类

二、诗歌欣赏的方法

三、诗歌名作赏析

一、诗歌的概念、特征与分类

1. 诗歌的概念

诗歌最早出现时，是与音乐及舞蹈紧密结合的，是三位一体的形式。“诗”和“歌”的明显分家，是从汉代有了乐府之后才开始的。凡能合乐唱的诗称为“歌”；凡不能合乐唱的诗便称为“诗”。但是，有的歌词离开谱也是诗，诗谱上曲也能唱。因此，一般就把诗和歌合称为诗歌。诗歌是与小说、戏剧、散文等相并列的一种文学体裁。诗歌具有抒情性和形象性，语言精练含蓄，并具有审美性和象征性。

2. 诗歌的特征

（1）抒情性。诗歌是抒情性的语言艺术，是诗人情感的表达，是人类心灵的花朵。所以感情是诗歌的首要因素，是诗歌的特殊本质。如杜甫的《闻官军收河南河北》：“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。”诗人喜极而泣，手舞足蹈之情跃然纸上，因此被称为天下第一快诗。

（2）形象性。诗要用形象进行思维。形象是一种饱含着某种思想感情的极富感染力的具象和境界，能够使读者沉浸其中，不由自主地喜爱它、欣赏它，从而获得感情上的熏陶，精神上的滋养以及美的享受。如毛泽东的《七律·长征》：

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

作者用一系列形象化的诗句，勾勒了一幅幅画面，表现了长征的艰难困苦，使读者如见其人、如闻其声、如临其境。既渲染了长征途中极端的艰难险阻，也表现了红军战士大无畏的英雄主义的壮志豪情。

（3）精练性。这是诗歌的基本要求，即诗的语言要求用最简练的字句来表现最丰富的内涵，不能像流水账。如马致远的《天净沙·秋思》只有28个字，却包含着极丰富的内容，它描绘了10种景物，类似于现代诗歌中的“意象跳跃”的手法，却构成一幅完美的图画，表现了天涯游子的孤寂痛楚之情，融情入景，情景交融，

情景高度浓缩于这一幅画面之中。

(4) 含蓄性。诗贵含蓄，含蓄是中国古代诗人孜孜以求的写作境界。含蓄就是含而不露，耐人寻味，用极少的具体可感的艺术形象，来表现极丰富的生活内容和思想情感；以瞬间表现永恒，以有限传达无限，含不尽之意于言外，给读者以广阔的想象空间。如鲁迅的《惯于长夜过春时》，诗中表达了对国民党反动派残害青年的无比仇恨，对烈士的深切怀念，对自己流离生活的高度概括，对黑暗现实的不满等，所有这些都交织在一起，含蓄深沉，悲慨顿挫。而诗中找不到一句直、浅、露的语句，而是把强烈的感情，深刻的思想包蕴在一系列意象之中，含蓄深沉，耐人咀嚼。

(5) 审美性。诗歌必须是美的，诗歌美包括形象美、激情美、意境美、意象美、色彩美、结构美、语言美、韵律美、形式美等。如苏轼的《饮湖上初晴后雨》“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜。”作者用巧妙的比喻，把杭州西湖晴雨中的形象美、色彩美都淋漓尽致地描绘了出来。

(6) 象征性。象征是通过某一特定事物（象征物）来暗示与之有某种联系的思想 and 感情。运用象征性的语句，可以使诗句更加凝练，思想意义更加丰富含蓄。如李商隐的《登乐游原》中：“夕阳无限好，只是近黄昏。”诗中用“夕阳”象征时间，告诉人们要珍惜光阴，既增加了诗句的象征性，又增加了诗句的含蓄性。

3. 诗歌的分类

(1) 按诗歌语言的音韵格律和结构形式，分为格律诗、自由诗和散文诗。格律诗是按严格的格式和规则写成的诗歌，它的字数、行数、句式、音韵都有严格规定。自由诗是不受格律限制、无固定格式的诗歌，它的字数、行数、句式、音韵都比较自由。散文诗是兼有散文特点的一种现代抒情文学体裁。它融合了诗的表现性和散文的描写性的某些特点。它的字数、行数、句式音韵也较自由。

(2) 按诗歌内容的表达方式，诗歌可分为叙事诗和抒情诗。叙事诗是有比较完整的情节和人物形象的诗歌，主要包括史诗、故事诗和诗体小说。抒情诗是以抒发诗人的思想感情为主的诗歌，如情歌、颂歌、牧歌和咏物诗、咏怀诗、咏史诗等。

二、诗歌欣赏的方法

1. 欣赏诗歌，要从语言入手

(1) 欣赏用词之妙。诗歌的语言是诗人思想感情的载体，是诗歌构成艺术形象的媒质。阅读和欣赏诗歌，首先要疏通字义。由于作者所处的时代不同、古今词义的差别、平仄格律的限制等，许多古典诗词今天读起来不易理解。例如《氓》中的“匪”通“非”；“我谋”是倒装，意思是想主动向我求爱。遇到这种情况，我们可以查阅工具书，或者借助注释来一一疏通。只有在弄懂字、词、句的基础上，才能对全篇有比较准确的理解。其次要理解诗歌中的关键词语。有时一首诗歌中的一句或两句，甚至一个字就对全篇起着画龙点睛的作用，被称为“诗眼”或“词眼”。如“红杏枝头春意闹”的“闹”字，“云破月来花弄影”的“弄”字，都是“着一





字而境界全出”的绝佳例子。这些字经过诗人的反复锤炼，常常包含着多重意象，成为值得品味的精彩之笔，如果轻易放过，就难以真正领略诗歌蕴含的丰富意境。

(2) 欣赏诗歌语言的表达技巧。诗人在表达喜、怒、哀、乐的思想情感时是抽象的，要想把这些抽象的思想情感表达出来，并感染和打动读者，就必须通过语言表达的技巧将抽象的思想情感化为具体可感的艺术形象。诗歌的语言具有强烈的形象性。深入理解诗歌语言的表达技巧在诗歌创作中的运用，可以帮助我们正确理解诗句的内涵和更深地感受诗歌的艺术性。

诗人化抽象为形象，常用的技巧有：赋、比、兴。

赋，就是“敷陈其事，而直言之也。”即直接陈述铺叙。运用这种方法，可以叙述事件，可以描写人物，可以抒发情感，而且可以把情感和思想表现得淋漓尽致。如《诗经·氓》就是典型地运用了“赋”的手法。诗中以女主人公的口吻叙述了与氓由相识到订婚、结婚、婚后的生活及被抛弃的全过程，结构完整，头绪清楚。在叙述中直抒胸臆，真实准确而又淋漓酣畅地表现出了弃妇的悲愤，使全诗具有震撼人心的魅力。

比，“以彼物比此物也。”就是比喻。在诗歌中有着重要的作用，它使得抽象的思想情感变为具体生动的艺术形象，往往成为诗歌生命的有机组成部分。如秦观《浣溪沙》词中的“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”，用缥缈的梦境比喻轻盈的飞花，把纷纷袅袅的雨丝比作细密的愁绪，则渲染出一种若有所失、难以排遣的淡淡哀愁，成为抒情名句。比喻不仅使诗歌所描绘的意象更加形象生动，还可体现出意象的情态特征，使诗变得含蓄，给读者留下更多的想象余地。《再别康桥》这首诗中，“金柳”被喻为“新娘”，“艳影”在诗人的心里荡漾；清澈的潭水被喻为天上的彩虹，彩虹般的梦令诗人陶醉。在这里，诗人通过比喻将自己独特的感觉呈现在读者面前，使读者不仅领略到康桥的婀娜多姿，也分享了诗人的怀恋和离愁。

兴，“先言他物，以引起所咏之词也。”也是托物起兴，即借用别的事物来引起所要歌咏的内容，往往可以起到联想、烘托的作用。如《诗经·蒹葭》就成功地运用了“兴”的手法来表情达意。全诗三章分别以“蒹葭苍苍，白露为霜”、“蒹葭凄凄，白露未晞”、“蒹葭采采，白露未已”来起兴，描绘了一幅凄清萧瑟、露凝霜结的晚秋图，以此来暗示和象征诗人孤寂彷徨、幽思百结的心绪，并把抒情者的怀人之情与暮秋时节的河畔之景交互融汇，以景托情，以情融景，使之相得益彰。

(3) 反复诵读，感受诗歌的节奏和韵律。诗歌具有鲜明的节奏、和谐的韵律。学习和赏析诗歌，应该用普通话反复朗读、吟诵。通过诵读，不仅可以感受诗歌的节奏和韵律，获得美的享受，而且有助于我们领略诗歌的意境，体会诗人的感情。

节奏，在诗歌中，一般总是有规则地安排语音的高低、轻重和间隔，形成一定的节奏，使诗句读起来节奏鲜明，抑扬顿挫。

格律诗对节奏的要求十分严格。格律诗语音的高低是以平仄的交替出现来表现



的。大体上“平声”即现代普通话的“第一声”、“第二声”，“仄声”即现代普通话的“第三声”、“第四声”。平仄的交替出现形成固定的格式。

语音的轻重、停顿也是表露思想感情和构成语言节奏的基本因素。诗句中对表意起重要作用或饱含诗人浓烈情感的字词一般要适当重读，以示强调。例如“万里悲秋常作客”一句，“常作客”表现了诗人一生颠沛流离的生活，是他触景生情的原因之一，便应该重读。重音的恰当处理，不仅可以突出诗句的含义，而且可以给人以轻重有致、节奏鲜明的美感。

格律诗的停顿有一定规律，主要表现在用汉字的四种声调搭配成音步，从而造成起伏跌宕的效果。五言诗为三个音步，如“明月——松间——照，清泉——石上——流”；七言诗为四个音步，如“无边——落木——萧萧——下，不尽——长江——滚滚——来”。我们可以通过反复诵读，充分感受停顿的优美节奏。诵读时特别要注意在停顿中做到声断意不断，语断情不断。

韵律是指诗歌中把韵母、声调相同或相邻的字放在一定的位置上，使声音有规律地回环照应。由于韵字在句末，所以也叫“韵脚”或“押韵”。律诗逢双数句押韵，一般都押平声韵。诗歌的韵律，让人读起来和谐顺口、悦耳动听。例如王维的《山居秋暝》：

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

我国现当代诗歌多属自由诗，虽然在节奏和韵律方面没有格律诗那种严格的要求，但也讲究节奏和韵律。鲁迅先生认为：“新诗先要有节调，押大致相近的韵，给大家容易唱，又顺口，唱得出来。”中国现代诗人徐志摩所写的《再别康桥》正是符合这样的要求的，如：

轻轻的/我/走了，
正如我/轻轻的/来；
我/轻轻的/招手，
作别/西天的/云彩。

这首诗是“新月派”的代表作，它的音节和谐匀称，节奏错落有致，句式大体整齐，以高超的艺术造诣和独特的抒情风格赢得了广大读者的赞赏。

2. 进入诗歌意境，体味诗人的感情

意境，是文学作品所描绘的生活情景（或自然景色）与作者强烈真挚的思想感情融合而成的一种艺术境界。意境并不是诗歌所独有的，其他文学模式的优秀作品也有意境。但是，意境的创造在诗歌中有特殊的意义。它不能像散文那样直说，也不能像小说、戏剧那样广阔地展开情节，具体地多方面地刻画人物和进行环境描写，它是通过用极其精练的语言和恰当的艺术手法创造出清新、含蓄、深远的意境来感染读者的。

意境包括“意”和“境”两个方面。“意”是诗中表达的思想感情，“境”是



诗中描绘的具体景物和生活画面；意与境结合，就形成了意境。优美的意境总是景中有情，情中有景的。王维的《山居秋暝》篇幅虽短小，但诗人以简洁明快的节奏，把清新幽美的自然景色与绘声绘色的人物情状和谐地融为一体。全诗生机盎然，情趣无穷，构成了令人神往的独特意境。苏轼评王维诗画时说过：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”诗是有声的画，画是无声的诗。鲜明独特的艺术形象和隽永的意味相结合，正是王维诗画合一而富有意境的特色。

阅读和赏析诗歌，就要进入诗歌的意境，使诗歌中的“此情此景”转化成“我情我景”，进而产生思想感情的强烈共鸣。

三、诗歌名作赏析

氓^[1]

《诗经·卫风》

【题解】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，记录了自西周初年到春秋中叶（约公元前11世纪至公元前5世纪）大约五百年间的诗歌，共305篇，也称“诗三百”。全书共分为“风、雅、颂”三部分。“风”包括十五“国风”，共有诗160篇。“雅”有“大雅”、“小雅”，共有诗105篇。“颂”分“周颂”、“商颂”、“鲁颂”，共有诗40篇。《诗经》内容丰富，涵盖深广，展示了当时多层面的社会生活和人们的精神风貌。艺术形式上，以四言句式为主，有“赋、比、兴”多种表现手法。因年代久远，作者大多无从稽考。

课文选自《诗经·卫风》。《氓》是一首叙事诗，诉说了女主人公与氓恋爱、结婚到被虐待、被遗弃的全部过程，抒发了胸中郁积的怨恨。女主人公的不幸遭遇，反映了春秋时期男尊女卑、夫妻地位不平等的社会现实，反映了当时的婚姻制度下广大妇女受欺凌损害的悲惨命运。女主人公的怨愤，是不甘屈辱，不愿受命运摆布的一种抗争，也是对当时婚姻制度不合理的控诉。全诗以赋为主，间用比兴，情真词朴，富有民歌特色。

【原文】

氓之蚩蚩^[2]，抱布贸丝^[3]。匪来贸丝^[4]，来即我谋^[5]。送子涉淇^[6]，至于顿丘^[7]。匪我愆期^[8]，子无良媒。将子无怒，秋以为期^[9]。

乘彼坳垣^[10]，以望复关^[11]。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言^[12]。

尔卜尔筮^[13]，体无咎言^[14]。以尔车来，以我贿迁^[15]。

桑之未落，其叶沃若^[16]。于嗟鸠^[17]兮，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽^[18]。士之耽兮，犹可说也^[19]；女之耽兮，不可说也。



桑之落矣，其黄而陨^[20]。自我徂尔^[21]，三岁食贫。淇水汤汤^[22]，渐车帷裳^[23]。女也不爽^[24]，士贰其行^[25]。士也罔极^[26]，二三其德^[27]。

三岁为妇，靡室劳矣^[28]。夙兴夜寐^[29]，靡有朝矣^[30]。言既遂矣，至于暴矣^[31]。兄弟不知，咥其笑矣^[32]。静言思之，躬自悼矣^[33]。

及尔偕老，老使我怨^[34]。淇则有岸，隰则有泮^[35]。总角之宴^[36]，言笑晏晏^[37]。信誓旦旦^[38]，不思其反^[39]。反是不思，亦已焉哉^[40]。

【注释】

[1] 本文选自《诗经·卫风》，是春秋时期卫国（约在今河南淇县一带）的一首民歌。篇名取自首句诗的第一个字。氓（méng）：民，古代称百姓，这里指弃妇的丈夫。[2] 氓之蚩（chī）蚩：那个人笑嘻嘻地。蚩蚩，同“嗤嗤”嬉笑的样子。[3] 抱布贸丝：拿着钱来买丝。布，货币。贸，买，交易。[4] 匪：通“非”，不是。[5] 来即我谋：意思是来这里找我商量婚事。即，就。谋，商量。[6] 送子涉淇：子，你，指“氓”。涉，渡。淇，淇水，卫国的一条河流名。[7] 顿丘：地名。[8] 愆（qiān）期：错过了期限，指拖延了婚期。愆，过失，过错。[9] “将（qiāng）子”二句：请你不要生气，就以秋天为婚期吧！将，愿，请。[10] 坳垣（guǐ yuán）：破颓的墙。[11] 复关：当指“氓”所居之地。[12] 载笑载言：又说又笑。[13] 卜：用龟甲卜吉凶。筮（shì）：用蓍草占吉凶。[14] 体：卜卦之体。咎言：凶，不吉之言。[15] 以我贿迁：把我家的嫁妆搬过去。贿：财物，指嫁妆之类。[16] 沃若：像浸湿润泽的样子。这里用桑叶的茂盛、润泽，暗喻女子的年轻貌美。[17] 于嗟：同“吁嗟”，感叹词。鸛：斑鸛，鸟名。据说此鸟爱吃桑葚，吃多了就会昏醉。这里以鸛鸟不可贪食桑葚比喻女子不可为爱情所迷。[18] 士耽：士，男子的通称。耽，迷恋，沉湎于爱情。[19] 说：音义与“脱”通。[20] “桑之”二句：桑叶一枯黄，就会凋零掉下。这里是以桑叶黄落比喻女子颜色衰老。陨，坠落，掉下。[21] 徂（cú）尔：指嫁到男家。徂，往。[22] 汤汤（shāng）：水势盛大貌。[23] 渐（jiān）：沾湿。帷裳：车厢两旁的帘幕。[24] 爽：差错。[25] 贰其行：行为前后不一。贰，用作动词。[26] 罔极：没有准则，行为多变。[27] 二三其德：是说“士”的行为一再反复，变化无常。[28] 靡室劳矣：不以操持家务为苦。靡，无，不。[29] 夙兴夜寐：早起晚睡。夙，早。兴，起来。寐，睡。[30] 靡有朝矣：非止一日，天天如此。[31] “言既”二句：是说你的目的达到了，就对我粗暴起来了。言，句首语助词，无义。遂，达到。[32] 咥（xī）：大笑的样子。[33] 躬自悼矣：自己伤悼。躬，自己，自身。悼：伤心。[34] “及尔”二句：是说从前曾相约和你白头到老，现在“偕老”之说只有使我怨恨。上句是回顾以前的誓言，下句是说眼前的愤慨。及，与。[35] “淇则”二句：是以“淇有岸”反喻自己愁思无尽。隰（xí），低湿之地。泮（pàn）：通“畔”，边。[36] 总角：男女未成年时结发成两角，代指未成年时。[37] 晏晏：和悦貌。[38] 信誓旦旦：信誓，真诚的誓言。旦旦，态度诚恳的样子。[39] 不思其反：没想到他违



背了当初的誓约。[40]“反是”二句：既然他违背了誓约，不念当初，也就算了！已，完了。焉哉，是两个语助词连用，以加重语气，表示感叹。

【赏析】

《氓》叙述了一位天真无邪的女子，上了一个负心男子的当，最后遭到遗弃的悲、恨、悔。不难想象，当一个女子觉察到她心目中的“偶像”对她的欺骗和玩弄，不得不与他决绝的时候，过去那些所谓的“甜蜜、幸福”的片断，就会像镜头似地完整、清晰地浮现出来，引起痛苦的深思。在痛苦而沉重的回忆与控诉中，那个“二三其德”的爱情骗子的卑鄙虚伪的嘴脸，被揭露得淋漓尽致，原形毕露。

《氓》正是表现女子在遭遗弃后内心迸发出来的思想感情。这种情感，如火山爆发一般炽热，强烈；如江河之水，奔涌不已。《氓》的作者将这种感情不加雕饰地抒写出来，令人仿佛听到那古陌荒道上一位纤纤女子撕心裂肺的哭号、华堂内“爱情骗子”的窃窃嬉笑——正义被人凌辱，情感遭人践踏。

这首诗巨大的魅力，首先在于它蕴含的思想感情是朴素的，真挚的，强烈的。通过叙述氓的负心，慨叹个人爱情的不幸，其悔恨之深，发人深省。

其次，《氓》在抒发了强烈的感情外，还塑造了一个完整的骗子的丑恶形象。诗一开始，那个骗子伪装忠厚、借口贸丝而别有用心地向她初施骗术，接着，在女方首肯后因误期就露出怒色，后来结婚，随着家境渐好，就完全暴露了本来面目。这是一个鲜明突出的爱情骗子形象。

再次，该诗的结构是根据一个被遗弃女子内心思想情感发展的自然进展来安排的。脉络清晰，层次清楚，符合传统的欣赏习惯。在表现手法上，以叙述为主，议论、抒情灵活运用，叙中抒情，叙中议论。全诗一、二、五节，主要采用叙述；三、六节，主要采用抒情、议论；四节，边叙边议边抒情。多种表现手法的运用，增强了艺术感染力。在语言表达形式方面，全首诗采用四字句，句式整齐，节奏和谐、明快，具有音乐美。在修辞上，运用了象征、比喻等多种手法，增强了语言文字的表达效果。

《氓》无论就其内容，还是就其表现形式而言，在我国古代灿烂的文化艺术宝库中，和《诗经》中其他诗作一样，永远闪烁着灿烂的光辉。

【译文】

憨厚的农家小伙子，怀抱布匹来换丝。其实不是真换丝，是找个机会谈婚事的。送郎送过淇水西，到了顿丘情依依。不是我愿误佳期，你无媒人失礼仪。望郎休要发脾气，秋天到了来迎娶。

爬上那堵破土墙，遥向复关凝神望。复关远在云雾中，不见情郎泪千行。情郎即从复关来，又说又笑喜洋洋。你去卜卦问吉凶，没有凶兆心欢畅。赶着你的车子来，为我搬运好嫁妆。

桑树叶子未落时，缀满枝头绿萋萋。嘘嘘那些斑鸠儿，别把桑葚吃肚里，哎呀年轻姑娘们，别对男人情依依。男人若是恋上你，要丢便丢太容易。女人若是恋男



子，要想解脱难挣离。

桑树叶子落下了，枯黄憔悴任飘摇。自从嫁到你家来，三年穷苦受煎熬。淇水茫茫送我归，水溅车帷湿又潮。我做妻子没差错，是你男人太奸刁。反复无常没准则，变心缺德耍花招。

婚后三年守妇道，繁重家务不辞劳。起早睡晚不嫌苦，忙里忙外非一朝。谁知家业已成后，渐渐对我施凶暴。兄弟不知我处境，个个见我哈哈笑。静下心来细细想，独自伤神泪暗抛。

当年发誓偕白头，如今未老心先忧。淇水滔滔终有岸，沼泽虽宽有尽头。回想少时多欢乐，谈笑之间露温柔。海誓山盟犹在耳，哪料反目竟成仇。莫再回想背盟事，既已终结便罢休。

【思考与练习】

一、《氓》这首诗中通过哪些生活片段来表现女主人公的不幸遭遇？她的不幸遭遇反映了什么社会问题？

二、女主人公有哪些性格特征？在诗中是怎样表现出来的？

三、用现代汉语翻译下列诗句。

1. 于嗟女兮，无与士耽。
2. 女也不爽，士贰其行。
3. 静言思之，躬自悼矣。
4. 反是不思，亦已焉哉！

四、选出下列句中使用比喻手法的例句。

1. 于嗟鸠兮，无食桑葚。
2. 桑之未落，其叶沃若。
3. 淇水汤汤，渐车帷裳。
4. 夙兴夜寐，靡有朝矣。

国 殇^[1]

屈原

【题解】

屈原（约公元前340—约前277年），名平，战国时期楚国人，我国文学史上第一位伟大的浪漫主义诗人。他生活在楚国由强盛走向衰落的怀王和顷襄王时期。年轻时曾得到楚怀王的信任，做过楚国的左徒（官名），参与国家大事。他学识广博，有远大的政治理想。为了振兴楚国，他积极主张对内任用贤能，修明法度，富国强兵；对外联齐抗秦。他的政治主张和活动触犯了旧贵族集团的利益，受到诬陷和排



挤，被昏庸不察的怀王免职流放到汉水北部。后曾做过负责管教王族子弟的三闾大夫。顷襄王时又被流放到江南。大约在公元前 278 年，楚都郢城被秦军攻陷。屈原看到祖国山河破碎，痛感国家政治黑暗，自己的理想无法实现，于农历五月五日，怀着满腔忧愤，投汨罗江（在今湖南省汨罗县）自杀。

他的作品有《九歌》、《离骚》、《九章》、《天问》、《招魂》等，其中大部分是流放途中写的。这些作品，真实地反映了楚国的社会现实和楚国人民的悲惨命运，深刻地表现了他进步的政治理想和正直的人生态度，尖锐地揭露和批判了腐朽反动的政治势力，抒写了爱国爱民的炽烈情怀，激情澎湃，气概非凡，想象奇幻，语言瑰丽，成为我国文学史上积极浪漫主义的光辉起点，对我国文学的形成和发展产生了极为深远的影响。

《国殇》是一首悼念保卫国家而捐躯沙场的楚国将士的祭歌。作者饱含深情，描写了楚国将士不畏强暴、英勇拼杀的场景，歌颂了他们刚毅勇武、宁死不屈的精神，体现了对死难将士的深沉哀悼和由衷的崇敬。全诗主题鲜明，基调悲壮，动人心魄。

【原文】

操吴戈兮被犀甲^[2]，车错毂兮短兵接^[3]。旌蔽日兮敌若云^[4]，矢交坠兮士争先^[5]。凌余阵兮躐余行^[6]，左骖殪兮右刃伤^[7]。霾两轮兮縶四马^[8]，援玉枹兮击鸣鼓^[9]。天时怱兮威灵怒^[10]，严杀尽兮弃原野^[11]。

出不入兮往不反^[12]，平原忽兮路超远^[13]。带长剑兮挟秦弓^[14]，首身离兮心不惩^[15]。诚既勇兮又以武^[16]，终刚强兮不可凌^[17]。身既死兮神以灵^[18]，子魂魄兮为鬼雄^[19]！

【注释】

[1] 选自《楚辞·九歌》。这首诗因用于祭奠为国捐躯的战士而名为《国殇》。《国殇》是屈原被流放到楚国南方沅湘一带时所作的《九歌》的第十篇。殇，古代称未成年而死或死在异乡为“殇”。[2] 操吴戈兮被犀甲：意谓手持吴戈，身披犀甲。操，拿着。吴戈，战国时吴国制造的一种特别锋利的戈。被，通“披”。犀甲，犀牛皮制作的铠甲。[3] 车错毂兮短兵接：指敌我双方激烈交战，兵卒来往交错。毂，是车轮中心插轴的地方。兵，指武器、刀剑等被称为“短兵”。[4] 旌蔽日兮敌若云：旌旗遮蔽了太阳，敌兵像云一样聚集在一起。旌，用羽毛装饰的旗子。[5] 矢交坠兮士争先：是说双方激战，流箭交错，纷纷坠落，战士却奋勇争先杀敌。矢，箭。[6] 凌余阵兮躐余行：凌，侵犯。躐（liè），践踏。行，行列。[7] 左骖殪兮右刃伤：左骖（cān），古代战车用四匹马拉，中间的两匹马叫“服”，左右两边的叫“骖”。殪（yì），倒地而死。右，指右骖。刃伤，为兵刃所伤。[8] 霾两轮兮縶四马：意思是把（战车）两轮埋在土中，马头上的缰绳也不解开，要同敌人血战到底。霾，通“埋”。縶（直），绊往。[9] 援玉枹兮击鸣鼓：