

中国金币文化

CHINA GOLD COIN CULTURE

中国金币总公司 编



习书
有法

笔墨之间



中国金融出版社

中国金币文化

CHINA GOLD COIN CULTURE

中国金币总公司 编

 中国金融出版社

责任编辑：朱广娇
责任印制：裴 刚

图书在版编目（CIP）数据

中国金币文化. 2018. 第3辑 / 中国金币总公司编.
—— 北京：中国金融出版社，2018.7
ISBN 978-7-5049-9662-6

I. ①中… II. ①中… III. ①金属货币—文化—中国
IV. ①G262.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第148946号

出版 中国金融出版社
发行
社址 北京市丰台区益泽路2号
邮编 100071
印刷 天津市银博印刷集团有限公司
尺寸 205毫米×267毫米
印张 5.25
版次 2018年7月第1版
印次 2018年7月第1次印刷
定价 20.00 元
ISBN 978-7-5049-9662-6

目录



▲ 关注

书法是中国特有的艺术形式，也是中国传统文化中历史最悠久、最具代表性的、最为集大成的艺术门类之一。中国的书法文化与汉字发展一脉相承，迄今为止绵延不绝。本期“关注”，以中国早期的书法艺术为起点，为大家徐徐揭开中国书法艺术大观的神秘面纱。

关注

习书有法 笔墨之间 ·····	8
以中国书法艺术金银纪念币为契机	
探寻篆书艺术的传承与再现 ·····	9
书者，心之画 ·····	17
红斑绿锈 翰墨风流 ·····	22
孟鼎名震寰宇 金文展现神韵 ·····	26
凿破鸿蒙的甲骨文 ·····	28
千古石刻说篆 ·····	30
篆刻的前世今生 ·····	33
方圆有天地 尺寸留墨香 ·····	37
书法艺术的传承任重而道远 ·····	40
方寸之间晒墨宝 ·····	44

项目

中国书法艺术（篆书）金银纪念币正面设计手记 ·····	46
书不尽的沧桑 ·····	47
穿越千年的记忆 ·····	48
铿锵有力的美学盛宴 ·····	49
流动于时间的线条艺术 ·····	51
穿越时空的镌刻 ·····	52
精益求精 臻于至境 ·····	53

品藏

雅致俊逸 妙镶秀润 ·····	54
-----------------	----



更多精彩
请扫描

文化

传递文化 重塑匠心 ····· 58

一个执着讲故事的人 ····· 60

收藏与读书 ····· 62

推广

相约10年 我们收藏整个世界 ····· 64

携手共赴足球之旅 ····· 66

路遥知猫币 日久见黄金 ····· 67

用真诚为客户服务 ····· 68

2018北京国际钱币博览会 ····· 69

投资

黄金价格宏观性下跌或许刚开始 ····· 70

品牌

守正创新 初心如磐 ····· 72

国际

国际精品 ····· 74

孟仲之夏，激情再燃 ····· 78



雅致俊逸 妙镶秀润



国际精品

中国金币文化

CHINA GOLD COIN CULTURE

中国金币总公司 编

 中国金融出版社

责任编辑：朱广娇
责任印制：裴 刚

图书在版编目（CIP）数据

中国金币文化. 2018. 第3辑 / 中国金币总公司编.
— 北京：中国金融出版社，2018.7
ISBN 978-7-5049-9662-6

I. ①中… II. ①中… III. ①金属货币—文化—中国
IV. ①G262.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第148946号

出版 中国金融出版社
发行
社址 北京市丰台区益泽路2号
邮编 100071
印刷 天津市银博印刷集团有限公司
尺寸 205毫米×267毫米
印张 5.25
版次 2018年7月第1版
印次 2018年7月第1次印刷
定价 20.00 元
ISBN 978-7-5049-9662-6

目录



关注

习书有法 笔墨之间 ·····	8
以中国书法艺术金银纪念币为契机	
探寻篆书艺术的传承与再现 ·····	9
书者，心之画 ·····	17
红斑绿锈 翰墨风流 ·····	22
孟鼎名震寰宇 金文展现神韵 ·····	26
凿破鸿蒙的甲骨文 ·····	28
千古石刻说篆 ·····	30
篆刻的前世今生 ·····	33
方圆有天地 尺寸留墨香 ·····	37
书法艺术的传承任重而道远 ·····	40
方寸之间晒墨宝 ·····	44

▲ 关注

书法是中国特有的艺术形式，也是中国传统文化中历史最悠久、最具代表性的、最为集大成的艺术门类之一。中国的书法文化与汉字发展一脉相承，迄今为止绵延不绝。本期“关注”，以中国早期的书法艺术为起点，为大家徐徐揭开中国书法艺术大观的神秘面纱。

项目

中国书法艺术（篆书）金银纪念币正面设计手记 ·····	46
书不尽的沧桑 ·····	47
穿越千年的记忆 ·····	48
铿锵有力的美学盛宴 ·····	49
流动于时间的线条艺术 ·····	51
穿越时空的镌刻 ·····	52
精益求精 臻于至境 ·····	53

品藏

雅致俊逸 妙镶秀润 ·····	54
-----------------	----



更多精彩
请扫描

文化

传递文化 重塑匠心 ····· 58

一个执着讲故事的人 ····· 60

收藏与读书 ····· 62

推广

相约10年 我们收藏整个世界 ····· 64

携手共赴足球之旅 ····· 66

路遥知猫币 日久见黄金 ····· 67

用真诚为客户服务 ····· 68

2018北京国际钱币博览会 ····· 69

投资

黄金价格宏观性下跌或许刚开始 ····· 70

品牌

守正创新 初心如磐 ····· 72

国际

国际精品 ····· 74

孟仲之夏，激情再燃 ····· 78



雅致俊逸 妙镶秀润



国际精品

兴业银行成立30周年熊猫加字金银纪念币 发行公告

中国人民银行公告

[2018] 第 8 号

中国人民银行定于2018年5月28日发行兴业银行成立30周年熊猫加字金银纪念币一套。该套金银纪念币共2枚，其中金质纪念币1枚，银质纪念币1枚，均为中华人民共和国法定货币。

一、纪念币图案

(一) 正面图案

该套金银纪念币正面图案均为北京天坛祈年殿，并刊国名、年号及“兴业银行成立30周年纪念”中文字样。

(二) 背面图案

8克圆形金质纪念币背面图案为熊猫食竹图，并刊“8g Au .999”字样、“30TH ANNIVERSARY OF INDUSTRIAL BANK”英文字样及面额。

30克圆形银质纪念币背面图案为熊猫食竹图，并刊“30g Ag .999”字样、“30TH ANNIVERSARY OF INDUSTRIAL BANK”

英文字样及面额。

二、纪念币规格和发行量

8克圆形金质纪念币为普制币，含纯金8克，直径22毫米，面额100元，成色99.9%，最大发行量10000枚。

30克圆形银质纪念币为普制币，含纯银30克，直径40毫米，面额10元，成色99.9%，最大发行量30000枚。

三、该套金银纪念币由深圳国宝造币有限公司铸造，中国金币总公司总经销。销售渠道详见中国金币网（www.chngc.net）。

中国人民银行
2018年5月22日



中国书法艺术（篆书）金银纪念币 发行公告

中国人民银行公告

[2018] 第 9 号

中国人民银行定于2018年6月28日发行中国书法艺术（篆书）金银纪念币一套。该套金银纪念币共5枚，其中金质纪念币1枚，银质纪念币4枚，均为中华人民共和国法定货币。

一、纪念币图案

（一）正面图案

该套金银纪念币正面图案均为金文“中国”字样衬以青铜器装饰纹样，并刊国名、年号。

（二）背面图案

8克圆形金质纪念币背面图案为商代众人协田卜骨刻辞及其“协田”字样与“中国书法艺术”篆刻钤印等组合设计，并刊“中国书法艺术·商·众人协田卜骨刻辞”字样及面额。

150克长方形银质纪念币背面图案为西周大盂鼎铭文及其“匍有四方”字样与器物局部、“中国书法艺术”篆刻钤印等组合设计，并刊“中国书法艺术·西周·大盂鼎铭文”字样及面额。

30克圆形银质纪念币背面图案为西周虢季子白盘局部铭文及其“万年无疆”字样与器物局部、“中国书法艺术”篆刻钤印等组合设计，并刊“中国书法艺术·西周·虢季子白盘铭文”字样及面额。

30克圆形银质纪念币背面图案为先秦石鼓局部文字及其“吾车既好”字样与器物局部、“中国书法艺术”篆刻钤印等组合设计，并刊“中国书法艺术·先秦·石鼓文”字样及面额。

30克圆形银质纪念币背面图案为秦代泰山刻石局部文字及“金石”字样、“中国书法艺术”篆刻钤印等组合设计，并刊“中国书法艺术·秦·李斯·泰山刻石”字样及面额。

二、纪念币规格和发行量

8克圆形金质纪念币为精制币，含纯金8克，直径22毫米，面额100元，成色99.9%，最大发行量10000枚。

150克长方形银质纪念币为精制币，含纯银150克，规格80毫米×50毫米，面额50元，成色99.9%，最大发行量5000枚。

30克圆形银质纪念币为精制币（3枚），含纯银30克，直径40毫米，面额10元，成色99.9%，最大发行量3×20000枚。

三、该套金银纪念币由深圳国宝造币有限公司铸造，中国金币总公司总经销。销售渠道详见中国金币网（www.chngc.net）。

中国人民银行
2018年6月26日





楚
宋
德

中国书法艺术
西周·虢季子白盘铭文

楚
宋
德
10 元



习书
有法

笔墨之间



以中国书法艺术金银纪念币为契机 探寻篆书艺术的传承与再现

□ 王 安

2018年6月,中国人民银行发行中国书法艺术(篆书)金银纪念币,将以中国书法演变进程,即篆、隶、楷、行、草五种字体为表现内容,分五年连续发行,每组五个规格。这是第一次以书法艺术为表现主题的金银纪念币。

中国书法艺术(篆书)金银纪念币项目的发行,是深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,坚定树立文化自信,满足人民日益增长的美好生活需要,深入持久地弘扬和传播中华民族优秀传统文化的实际体现。随着新时代的全面发展,中国人民银行以发行贵金属纪念币的形式,向全国乃至世界宣传和普及中华民族独有的书法艺术,讲好中国故事,传播中国声音,对文化的传播与交流,必将起到积极的促进作用。

中国书法艺术历史悠久,绵延不绝且源远流长,文化底蕴极为深厚,可谓博大精深。始终伴随着中华民族的诞生、发展、成熟与兴盛的各个时期,更是全人类文明的伟大见证。中国书法以其独特的艺术形式传承至今,经久不衰,是中华民族优秀文化的典型代表。中国书法也是世界公认历史最为悠久,并且极具鲜明民族特征和深厚美学意蕴的艺术种类,是世界上唯一最具抽象意味且又最具实用功能的视觉艺术。书法艺术以特有的实用性与艺术性的完美结合,被历朝历代高度重视和推崇,不间断地发扬和传承。从古至今涌现出无数的知名与不知名的书法大家,国宝级的书法作品遍布世界各大博物馆。书法艺术具备理论深厚、书体完备、传承有序、风格众多、内涵深厚、影响深远等典型特征,是一座具有独立完整体系的中华民族文化的伟大丰碑。

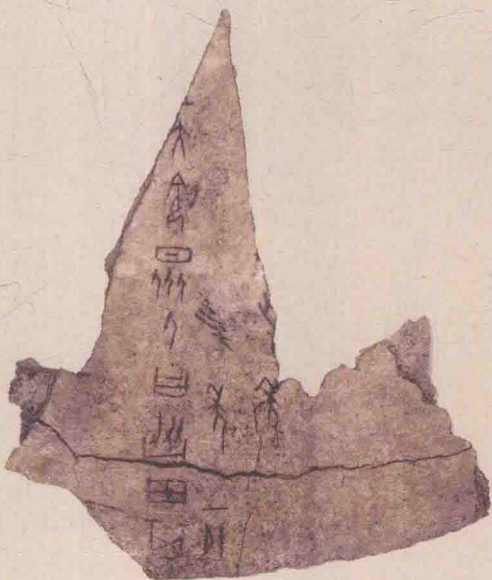
随着电脑、手机等现代科学产品的大量应用,随之带来手写功能的逐步退化,但依然不断有愈来愈多的热爱书法艺术的人加入其间,为之默默耕耘,其中不乏其他国家的爱好者加入其中,证明了中国书法艺术的魅力所在。无怪乎沈尹默先生在《历代名家学书经验谈辑要释义》中所说:“世人公认中国书法是最高艺术,就是因

为它能显出惊人奇迹,无色而具画图的灿烂,无声而具音乐的和谐,引人欣赏,心畅神怡。”

中国金银纪念币承载着弘扬和传播中华民族优秀传统文化的历史使命,中国书法艺术项目的发行附和着时代的要求和现实的必要性。

一、理清学科体系,探究发展脉络形成搭配方案

中国书法艺术(篆书、隶书、楷书、行书、草书)发行项目所表现的主题以及研究学科而言,在中国传统国学体系中,当属碑帖学范畴,即史学、目录学、金石学、铜器学、碑学和帖学。因此,书法艺术的研究与传承,是需要建立在诸如文献学、古文字学、训诂学以及美学等学科基础上。同样,书法金银纪念币项目,也应以综合性的学术研究为根基,以书法艺术发展时代作为主线,以中国古代书法巨匠无可争议的经典作品为脉络,进行全面的综合考量,形成整套搭配组合,才是做好该项目的基础。



甲骨

绪二十五年(1899年),金石学家王懿荣首先发现甲骨文并开始收藏研究,迄今已有近120年的历史。

甲骨文是商代乃至周初,契刻在龟甲、兽骨上的文字,亦称契文、卜辞、贞卜文字,以及殷墟文字等。在甲骨学中是指始于商代晚期诸王所遗留的卜辞。海内外数量达15万片,约4500字,可辨识的约1000余字。

在晚商王朝270多年间,由于时代风尚与契刻贞人的技巧等原因,产生了不同的风格。董作宾将甲骨断代分为五期(胡厚宣、陈梦家等对分期有所不同),丁为第一期,以武丁时为多,大字气势磅礴,小字秀丽端庄。祖庚、祖甲时为二期,书体工整凝重,温婉静穆。根据董作宾的“贞人断代”,第一期是盘庚、小辛、小乙、武丁(二世四王),贞人有“宾”“争”“亘”“永”等120几位。我们选择的这块甲骨文,属典型的第一期贞人宾组甲骨,被称为“众人协田卜骨刻辞”。

书法特征与主要表现文字:现藏于北京国家博物馆的甲骨,长14.7厘米,宽11.9厘米。由左向右分三列十四字(含合文):“王大令众人曰协田其受年十一月。”内容为商王隆重发布命令,让众人协力农作,希望会有好收成。

该卜骨刻辞字形规整挺拔,字势开合有度。甲骨文因多以单刀刻画,不易圆转,因此以方折为主要特征,线条直挺犀利、质朴自然。从选取的画面可见其强调三列纵势,弱化字距横列。字之大小、长扁,错落有致,相背顾盼适宜。疏处不显空旷,密处不觉拥挤。章法布局平和稳定,协调有致,舒朗明快。从中可以窥见3000多年前,工匠以刀代笔的特质和审美特征。

我们选取字势开张舒朗、线条劲健挺拔的“协田”二字,作为突出表现的文字,“协田”意为众人共同协作耕田。



大孟鼎

(二) 大篆

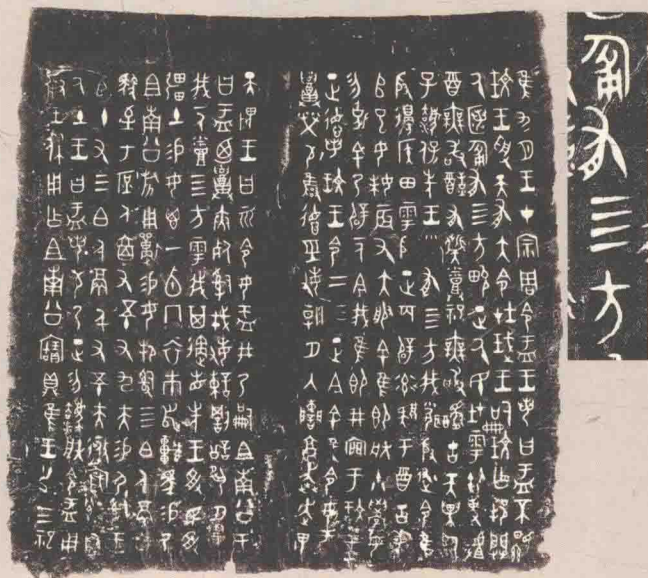
大篆是籀文、金文、古文的统称。历史上通常把秦和秦以前的汉字称为“篆体”,把秦以后的汉字称为“隶体”,在篆体字中又把秦以前的文字称为“大篆”,把秦实行统一的文字称为“小篆”。

自汉代以来,多认为大篆乃周宣王时史籀所作,故称大篆为“籀文”,把晚于籀文的战国文字称作“古文”。与此称谓相对应,把当时通行的“隶书”称作“今文”。从学术研究的角度来看,无论篆体还是隶体,同属古文字研究对象范畴。

大篆则是以西周青铜器铭文为代表。青铜器铭文是指商周时代青铜礼器、乐器及其他青铜器皿上的文字,称之为“金文”。分为铸与刻两种字体。早期铜器铭文,一般皆与铜器同时铸成。自入战国以后,有些铭文是在铜器铸成之后再加刻上去的。由于它是铸或刻在铜器上的文字,因而被称为“钟鼎文字”或“彝器款识”。所谓“款”,是指铸刻在铜器上的凹入阴文,“识”是指凸出的阳文,大孟鼎铭文为凹下,是大篆的典型作品,更是西周早期青铜器铭文的典型代表。

1. 大孟鼎铭文

大孟鼎是西周早期康王时代的标准器。高101.9厘米,口径77.8厘米,重153.5公斤。腹内壁有文字19行,



大孟鼎拓片、“匍有四方”拓片

德公月樣面為
也伏枕山榜於際
之加傳看不上上

習
有
書
法
筆
墨
之
間

南		有		四		方	
甲 骨 文		𠂔 三期 有大而粹之	𠂔 四期 有田，粹四七	三 一期 甲五五 前四九五	𠂔 一期 粹二六	𠂔 二期 粹二五	𠂔 三期 粹二四
銅 器 銘 文	𠂔 周 五鼎	𠂔 周 五鼎	𠂔 周 五鼎	三 周 五鼎	𠂔 周 五鼎	𠂔 周 五鼎	𠂔 周 五鼎
簡 書 及 其 它 刻 辭	𠂔 戰 國	𠂔 戰 國	𠂔 戰 國	𠂔 戰 國	𠂔 戰 國	𠂔 戰 國	𠂔 戰 國
秦 篆	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

古文字类编表

292字（其中一字残泐）。清道光初年，于陕西郿县礼村出土。先为宋瑞卿所得，后为岐山县令周雨熊所夺。继传刘喜海、袁宝恒、左宗棠、潘祖荫收藏。1951年潘氏后人献于国家，先藏于上海博物馆，1959年转中国历史博物馆收藏。铭文记述了周康王23年（公元前994年）康王姬钊对南公之孙孟策命时讲述周立国的经验和殷亡国的教训，鼓励孟为国效力，并赐予孟土地、物品等内容。

书法特征与主要表现文字：金文的美是甲骨文的美的升华，由甲骨的整齐的直线转换为多变的曲线。方正的空间亦为欹侧的结构所取代，变成一种圆润至上的审美观念。大盂鼎铭文在书法艺术上极有特色，是西周早期金文书法极有代表性的篆书作品。结字十分严谨，体势庄严典雅，瑰丽雄奇。用笔方圆兼备，端严凝重。有些笔画异常粗壮，具有很强的装饰韵味与节奏韵律，整篇布局在质朴平实中显现出宏伟庄严之相。

我们选取字势雄强优美、字体敦厚工整、文字清晰的“匍有四方”四字，作为突出表现的文字，“匍有四方”意为佑助四方民众。

2. 虢季子白盘

虢季子白盘铭文为商周晚期书法艺术的代表。是现存商、周青铜器中最大的水器，高39.5厘米，长137.2厘米，宽86.5厘米，重215.3公斤。底部铸有铭文八行111字。其内容记载虢季子白奉周王之命抗击匈奴获胜而归，周王为其设宴，请功受赏，虢季子白因而作盘纪念。全文押韵，每句四字，语言洗练。铭文字体端庄，是金文中的书家范本。

虢季子白盘发现于清道光年间，出土于陕西宝鸡虢川司附近。农民由地下掘出，随后即用以盛水饮马。后为徐姓县令出钱将其据为己有，遂同徐氏运往江苏常州。太平军取常州，此盘又归属某王。清将刘铭传攻破常州，又转为刘氏所有。1950年由刘肃曾捐献人民政府。

现藏国家博物馆。

书法特征与主要表现文字：虢季子白盘属西周晚期宣王器物，开秦文字之先河。整篇布局疏阔至极，气韵整肃划一。字形长扁相间，宽窄有度。线条圆润中不失劲挺，笔力雄迈，不乏书写的流动之美与节奏感。从折挫屈曲的笔法和结构中，可以窥见石鼓文的渊源与个性。我们选取字势典型优美、清晰的“万年无疆”四字，作为突出表现的文字，“万年无疆”意为子子孙孙珍藏，直到永世无疆。

3. 石鼓文

石鼓文书体介于战国“古文”与秦篆之间。集大篆之成，开小篆先河，或可称为“大篆”，是金文向小篆发展的过渡形态，是研究大篆，以及由大篆演进为小篆的重要资料。

石鼓文是我国最早的石刻文字，无论在书法艺术、历史、考古、文字发展以及文学史上，都占有极为重要的地位。石鼓文约刻于秦襄公（公元前777—前776年）时期，因石刻形状似鼓而得名。鼓有十面，大小不一。高度与直径约两尺。每面