

LIGHTROOM TRANSFORMATIONS

解密

Photoshop + Lightroom 数码照片后期处理专业技法

用 · Photoshop · 和 · Lightroom · 再现你所见的精彩场景

[美] 马丁·伊文宁 (Martin Evening) 著 张淑红 郭院婷 译



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

解密

Photoshop + Lightroom

数码照片后期处理专业技法

[美] 马丁·伊文宁 (Martin Evening) 著 张淑红 郭院婷 译

LIGHTROOM
TRANSFORMATIONS

VOICES
THAT
MATTER™

New
Riders

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

解密Photoshop+Lightroom数码照片后期处理专业技
法 / (美) 马丁·伊文宁 (Martin Evening) 著 ; 张淑
红, 郭院婷译. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-115-49035-3

I. ①解… II. ①马… ②张… ③郭… III. ①图象处
理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第179198号

版权声明

Martin Evening: Lightroom Transformations: Realizing your vision with Adobe Lightroom——plus Photoshop

ISBN: 9780134398280

Copyright © 2016 by Martin Evening.

Authorized translation from the English language edition published by New Riders.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国New Riders授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。
版权所有, 侵权必究。

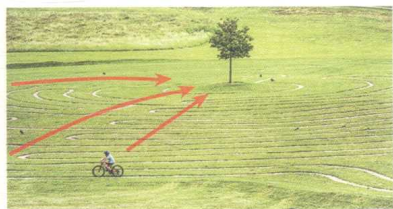
-
- ◆ 著 [美] 马丁·伊文宁 (Martin Evening)
 - 译 张淑红 郭院婷
 - 责任编辑 张 贞
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京印匠彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/20
 - 印张: 12.8 2018 年 11 月第 1 版
 - 字数: 369 千字 2018 年 11 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2016-3773 号
-

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号



目录

第1章 如何拍出好照片 9

你想说什么 9

最优品质的必要步骤..... 11

选框取景 11

图像选择和分级..... 15

我想说 18

第2章 优化..... 19

从相机到打印 19

镜头光圈与快门速度选择 20

影响镜头锐度的因素..... 20

在Photoshop中修复相机晃动对照片的影响 23

镜头校正 25

ISO值设置..... 33

图像锐化 34

降噪 41

如何移除莫尔条纹..... 42

色调捕捉 44

Lightroom RAW格式处理 48

校准设定 48

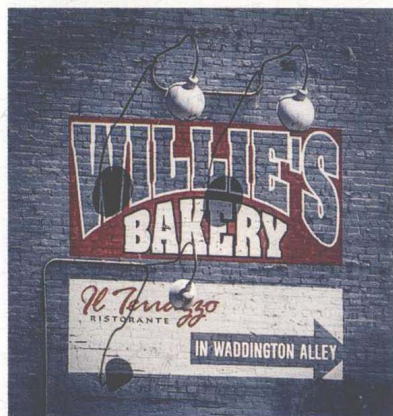
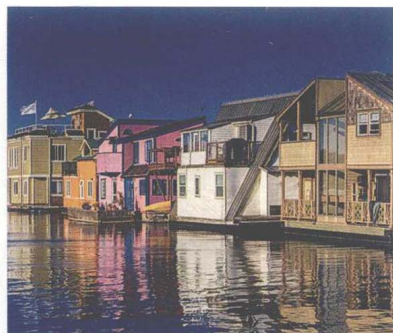
基本面板调整 49

应用相机配置文件.....	50
二级修改照片模块调整.....	52
从Lightroom中导出后使用Photoshop打开.....	52
Photoshop图像编辑.....	54
色彩管理.....	58
色彩配置文件校正.....	60
打印输出.....	63
打印模块设置.....	65
作品归档.....	69
文件归档到何处.....	70
存储.....	70
文件格式.....	71

第3章 色调与色彩校正..... 73

色调范围.....	73
色阶/曝光调整.....	74
Lightroom基本面板上的调整.....	76
曝光度.....	76
对比度.....	82
高光与阴影.....	83
白色色阶和黑色色阶.....	83
自动色调调整.....	89





让阴影严重溢出.....	90
高调图像中的白色色阶与黑色色阶设置	94
清晰度调整	97
负清晰度调整	97
提高清晰度以突出细节.....	98
色调曲线调整	101
基本面板与色调曲线调整.....	102
减少雾霾	106
色彩调整.....	110
白平衡	110
鲜艳度和饱和度.....	110
RGB 曲线	112
HSL/颜色/黑白面板	116

第4章 减淡与加深..... 119

为什么图像需要处理	119
相机如何感知	121
局部调整	121
添加效果面板上的暗角.....	135
Photoshop调整	137
添加蒙版曲线调整.....	138
添加填充中性色图层.....	142

第5章 照片重构 145

图像内构图 145

裁剪 145

视角 148

内容识别缩放调整 148

直立校正调整 158

自适应广角滤镜 162

第6章 混合多张图像 171

合并照片 171

堆栈模式处理 172

创作高动态范围图像 178

创造全景照片合并图 183

Photoshop的Photomerge 186

合成多次闪光曝光图像 192

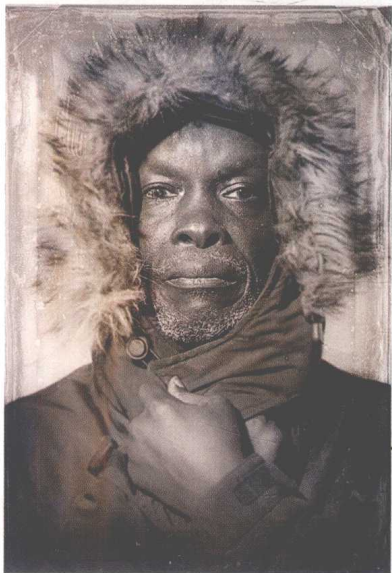
移除公共设施 194

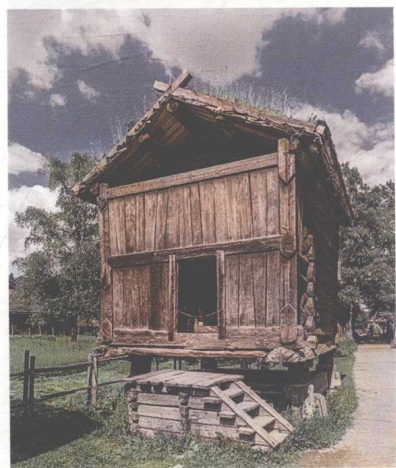
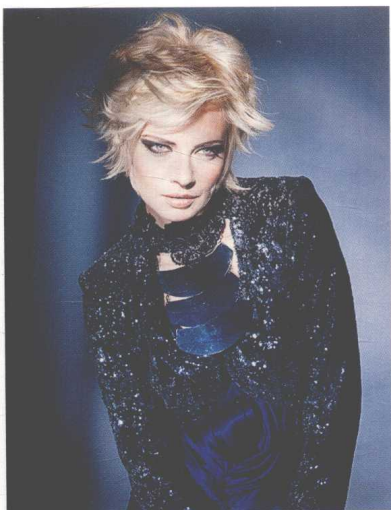
图层混合模式 198

对焦堆叠 203

第7章 黑白转换 207

从彩色到单色 207





HSL/ 颜色/黑白面板.....	208
增强黑白效果	212
减饱和度HSL调整.....	216
添加边框叠加	220
黑白打印输出	226

第8章 修饰..... 229

用数字作画

污点去除工具	230
红眼校正	241
人像修饰	243
手动上色	247
选择性模糊	252

解密

Photoshop + Lightroom

数码照片后期处理专业技法

[美] 马丁·伊文宁 (Martin Evening) 著 张淑红 郭院婷 译

LIGHTROOM
TRANSFORMATIONS

VOICES
THAT
MATTER™

New
Riders

人民邮电出版社
北京

内容提要

本书侧重于介绍如何使用 Lightroom、Camera Raw 和 Photoshop 图像处理软件将一张非常普通平常的照片调整出大片的效果。本书通过丰富的案例、详细的步骤讲解，使读者在阅读之后，可以了解在 Photoshop 和 Lightroom 中导入照片、分类和组织照片、编辑照片、局部调整、导出图像等方面的方法与技巧，提升照片的自然美感，了解专业人士所采用的简单易学的照片润饰技巧。

无论是专业人员还是普通爱好者，都能够通过阅读本书获得灵感，迅速提高数码照片后期处理水平。

致谢

我要感谢我的组稿编辑瓦莱利·维特，她从本书的早期规划到最终确认，一直都在为我提供杰出的指导意见。我还要感谢文字编辑佩奇·内特斯、校对佩特里夏 J·简、项目编辑特雷西·克鲁姆，在他们的帮助下，本书才能以优秀的状态呈现在各位读者面前。同时我还要感谢蜜蜜·赫夫特的设计以及詹姆斯·敏金的索引工作。

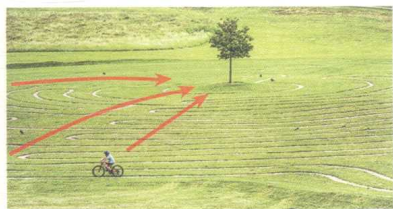
对于以下几位允许我在本书中使用其照片的摄影师，我也十分感激，他们是安塞尔·希茨克、安吉达·迪·马蒂诺、克里斯·杜克、克里斯·埃文斯、理查德·埃尔斯、古一·皮尔金顿、埃里克·里士满以及法里德·萨尼。我还想感谢 Lightroom 团队的几位核心成员：约书亚·布里、凯里·卡斯特罗、埃里克·陈、汤姆·霍加提、托马斯·诺尔、马克思·温德特、西蒙·陈、朱莉·柯默奇、朱莉安娜·科斯特、萨拉德·满格里克、贝奇·索瓦达、杰夫·特兰贝里、本杰明·瓦德以及本·茨贝勒。

最后我要感谢我的妻子卡米莉亚和女儿安吉利卡，感谢她们在我忙于本书的调查与写作时给予的耐心支持。

前言

20世纪80年代后期，我请了一位 Quantel Paintbox 的操作员处理了我的一张照片，这算是我第一次接触数码图像处理，我立马喜欢上了这门技术。几年后，随着 Photoshop 的问世，从家庭电脑上处理照片成为可能。记得当时我对搭档说，我必须马上买一套自己的 Photoshop 系统。“你要 Photoshop 干什么呢？”她问。问得好，我为什么需要 Photoshop？我认识的摄影师中也没几个人在用它，我的客户也没有提出数码图像处理的要求。有时候在拍摄广告中会使用数码图像处理，但这总是由服务供应商来完成的，很少有摄影师会自己动手。

尽管如此，我还是攒了几年钱，买了我自己的 Photoshop 用于图像编辑。一开始，我迫不及待地玩 Photoshop 的换头、换天空、特效滤镜等功能，后来等我沉下心来，把它以及后来的 Lightroom 当成数码秘密武器做了仔细研究。现在你很难再看到不使用图像编辑软件的专业摄影师了。目前，我倾向于在 Photoshop 和 Lightroom 里做适度的照片修饰，让照片的人工编辑痕迹不那么明显。对我来说，更重要的是理解如何配置相机以捕捉最佳原始格式文件，以及找到使用像 Photoshop 和 Lightroom 这样的工具来美化图像的最佳方式。本书中我会分享技巧，向读者展示如何释放照片中的潜在力量。



目录

第1章 如何拍出好照片 9

你想说什么 9

最优品质的必要步骤..... 11

选框取景 11

图像选择和分级..... 15

我想说 18

第2章 优化..... 19

从相机到打印 19

镜头光圈与快门速度选择 20

影响镜头锐度的因素..... 20

在Photoshop中修复相机晃动对照片的影响 23

镜头校正 25

ISO值设置..... 33

图像锐化 34

降噪 41

如何移除莫尔条纹..... 42

色调捕捉 44

Lightroom RAW格式处理 48

校准设定 48

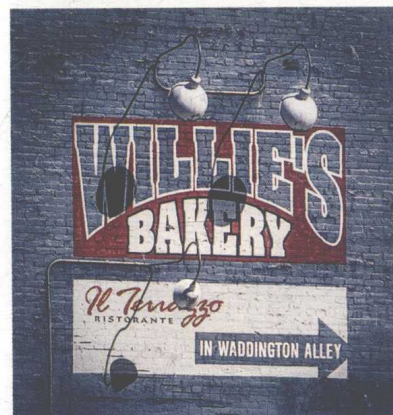
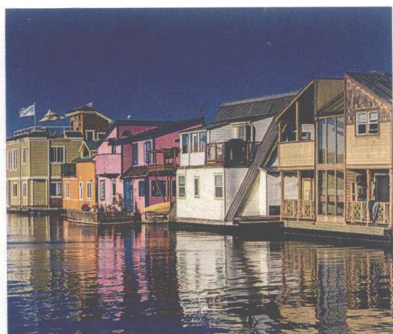
基本面板调整 49

应用相机配置文件.....	50
二级修改照片模块调整.....	52
从Lightroom中导出后使用Photoshop打开	52
Photoshop图像编辑.....	54
色彩管理	58
色彩配置文件校正.....	60
打印输出	63
打印模块设置	65
作品归档.....	69
文件归档到何处.....	70
存储	70
文件格式	71

第3章 色调与色彩校正..... 73

色调范围.....	73
色阶/曝光调整.....	74
Lightroom基本面板上的调整.....	76
曝光度	76
对比度	82
高光与阴影	83
白色色阶和黑色色阶.....	83
自动色调调整	89





让阴影严重溢出.....	90
高调图像中的白色色阶与黑色色阶设置	94
清晰度调整	97
负清晰度调整	97
提高清晰度以突出细节.....	98
色调曲线调整	101
基本面板与色调曲线调整.....	102
减少雾霾	106
色彩调整.....	110
白平衡	110
鲜艳度和饱和度.....	110
RGB 曲线	112
HSL/颜色/黑白面板	116

第4章 减淡与加深..... 119

为什么图像需要处理	119
相机如何感知	121
局部调整	121
添加效果面板上的暗角.....	135
Photoshop调整	137
添加蒙版曲线调整.....	138
添加填充中性色图层.....	142

第5章 照片重构 145

图像内构图 145

裁剪 145

视角 148

内容识别缩放调整 148

直立校正调整 158

自适应广角滤镜 162

第6章 混合多张图像 171

合并照片 171

堆栈模式处理 172

创作高动态范围图像 178

创造全景照片合并图 183

Photoshop的Photomerge 186

合成多次闪光曝光图像 192

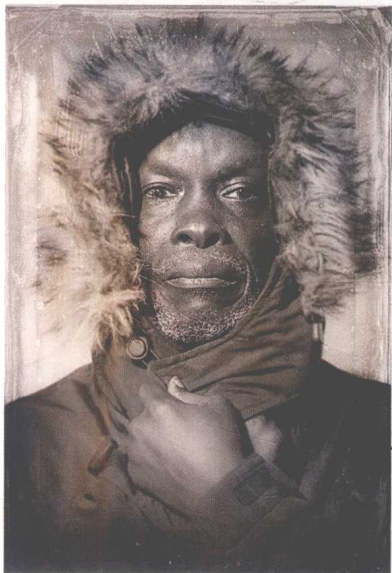
移除公共设施 194

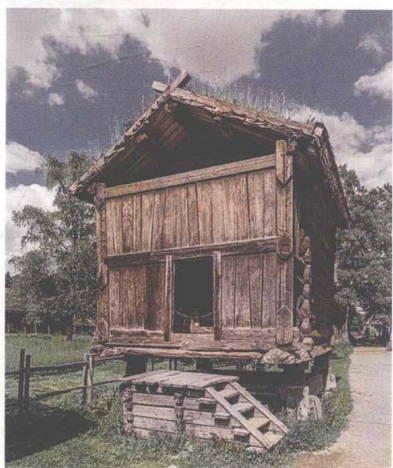
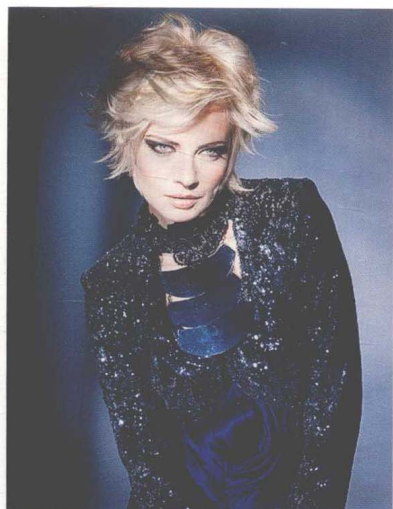
图层混合模式 198

对焦堆叠 203

第7章 黑白转换 207

从彩色到单色 207





HSL/ 颜色/黑白面板.....	208
增强黑白效果	212
减饱和度HSL调整.....	216
添加边框叠加	220
黑白打印输出	226

第8章 修饰.....229

用数字作画

229

污点去除工具	230
红眼校正	241
人像修饰	243
手动上色	247
选择性模糊	252

第1章

如何拍出好照片

1

拍照之前考虑的几个要点

你想说什么

这看起来是个简单明了的问题，但是从摄影的角度应该如何理解？照片有各种各样的功能，它可以是一种艺术形式，也可以用作教育、图示、商品销售或记录个人的生活点滴。不管拍的是什麼，只要有存在的意义，那摄影就一定存在某种原因或目的。如果是为了享受摄影的过程、拍出漂亮的照片，那用摄影来愉悦自己也无可厚非，但是通过自我审视拍照的目的和是否达成这些目的，可以提高自己的摄影水平。对商业摄影来说，拍摄的照片需要满足客户的需要，而不是自我满足。客户会要求你记录某一场景或事件，表现出产品的最佳效果，或者推销某种理念。为客户拍照是一件费时费力的事情，但却可以提高摄影水平，因为在这一过程中，为了满足客户的需求，你会更加认真地去思考照片要传达怎样的信息。然而，很多学生倾向于拍自己感兴趣的东西，并不苛求拍摄的焦点和原则是什么。如果拍摄的照片并没有传达出客户想要的东西，客户很快就会抛弃你。

过去15年来我一直定期为《What Digital Camera》杂志撰写专栏，最近也经常在《Amateur Photographer》杂志上发表文章，评论读者的照片，并分析如何改进。当我开始撰写这些专栏时，数码摄影才刚刚开始流行。当时很多提交