



中国社会科学院
老年学者文库

谭家健

一著

中华古今骈文通史

①



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



中国社会科学院
老年学者文库

谭家健
／著

中华古今骈文通史

①



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



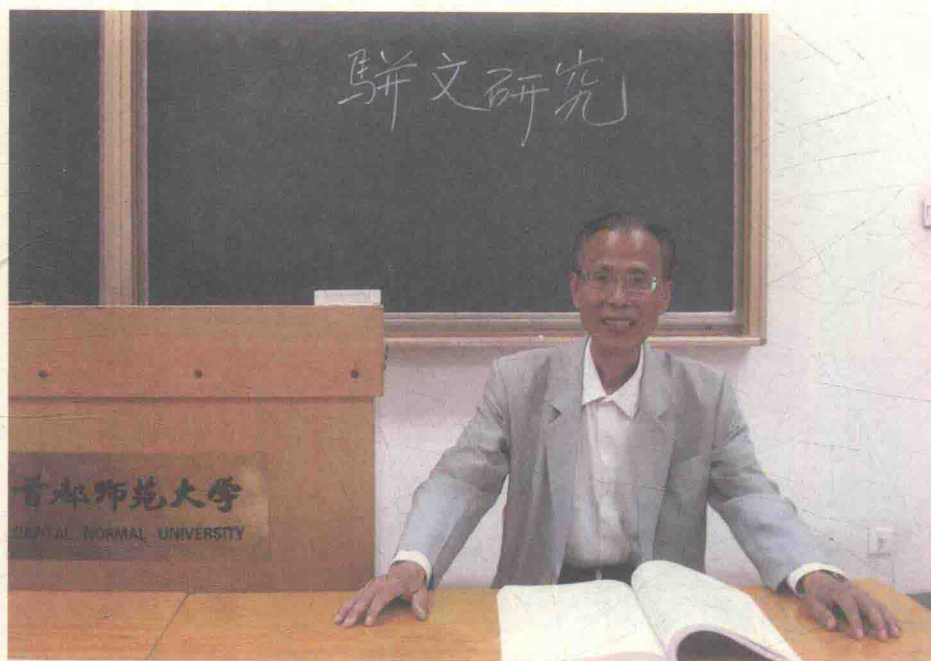
1996年广西师范大学主办的第一届中国骈文学学术研讨会上，
部分代表摄于桂林王城内



2006年在贵州师范大学主办的第二届中国骈文学学术研讨会上，
当选为中国骈文学学会会长，与骈文作家周晓明合影



2013年在西北师范大学主办的第三届骈文国际学术研讨会上与叶幼明、莫道才等先生合影于兰州



1995年在首都师范大学为研究生开设“骈文系列讲座”



2015年在南京大学主办的第四届骈文国际学术研讨会上致辞



2015年在南京大学主办的第四届骈文国际学术研讨会上与新任中国
骈文学会会长曹虹教授合影



2017年在湖南师范大学主办的第五届骈文国际学术研讨会上与熊礼汇、曹虹、刘宁等先生合影



1990年摄于江西南昌滕王阁

目 录

上 册

第一章 导论	1
第一节 关于骈文的若干基本认识	1
一 骈文的名称	1
二 骈文的文类界定	3
三 骈文的文化内涵	9
四 骈文兴衰的原因	14
第二节 骈文的基本特征	17
一 行文普遍要求对仗	18
二 句式以四六为主	20
三 选词大量用典	22
四 要求大致的声律	24
五 刻意追求藻饰	26
六 骈文的章法体式	29
第三节 骈文的发展过程	32
一 骈文的萌芽和形成	32
二 骈文兴盛、引领潮流	36
三 骈文在不断批评中蜕变前行	40
四 骈文的低潮、中兴与衰落	44

第二章 先秦两汉：骈文之孕育与萌生	50
第一节 关于骈文孕育期的若干问题	50
一 区分对偶句和排比句	50
二 区别骈偶对比手法与铺陈排比手法	52
三 骈丝俚片、骈偶段落和准骈文	53
四 关于“骈文自古有之”“骈散自来并存”论	54
第二节 春秋以前有骈句而无骈文	55
第三节 战国时期的骈丝俚片	61
第四节 西汉的骈偶段落	69
第五节 东汉的“准骈文”	78
东汉“准骈文”选读	87
班固《典引》(节选)	87
蔡邕《释诲》节选	89
第三章 魏晋：骈文之形成	95
第一节 魏晋骈文概说	95
一 骈文形成于何时之讨论	95
二 骈文形成于魏晋之背景	97
三 魏晋骈文的几种类型	100
第二节 建安三国骈文	102
一 建安魏初骈文	102
二 正始骈文	114
三 吴蜀骈文	121
第三节 西晋骈文	124
一 西晋初期骈文	124
二 西晋后期骈文	128
第四节 东晋骈文	137
一 东晋初期骈文	138
二 东晋中期骈文	142

三 东晋后期骈文·····	149
魏晋骈文名篇选读·····	154
曹植《求自试表》·····	154
陆机《豪士赋序》·····	157
刘琨《劝进表》·····	161
鲍敬言《无君论》(节选)·····	164
第四章 南北朝：骈文之鼎盛·····	168
第一节 南北朝骈文概说·····	168
一 南北朝骈文鼎盛之程度·····	168
二 南北朝骈文鼎盛之特殊背景·····	172
三 南北朝之骈文理论与批评·····	175
第二节 刘宋骈文·····	178
一 刘宋前期骈文·····	178
二 刘宋后期骈文·····	186
第三节 齐和梁前期骈文·····	191
一 齐代骈文·····	191
二 梁前期骈文·····	195
第四节 梁后期和陈代骈文·····	210
一 梁后期骈文·····	210
二 陈代骈文·····	218
第五节 北朝骈文·····	228
一 北魏骈文·····	228
二 北魏骈体墓志·····	231
三 东魏北齐骈文·····	233
四 西魏北周骈文·····	237
南北朝骈文名篇选读·····	245
颜延之《陶征士诔序》·····	245
孔稚珪《北山移文》·····	247
沈约《谢灵运传论》·····	252

徐陵《玉台新咏序》	256
庾信《哀江南赋序》	263
第五章 隋唐五代：骈文由盛极而渐变	268
第一节 隋唐五代骈文概说	268
一 隋唐五代骈文的分期和特点	268
二 隋代的骈文批评	270
三 初盛唐史学家的意见	272
四 初盛唐骈文家的态度	274
五 中唐古文家的批评	276
六 晚唐五代的骈文观	282
第二节 隋和初唐骈文	284
一 隋代骈文	284
二 初唐骈文与“四杰”	289
三 初唐其他骈文作家	303
第三节 盛唐骈文	306
一 “燕许”和张九龄等	307
二 盛唐诗人和古文家的骈文	314
第四节 中唐骈文	321
一 中唐骈文两大家	322
二 中唐古文运动领袖之骈文	325
三 中唐诗人之骈文	330
第五节 晚唐五代骈文	336
一 “小李杜”等人之骈文	336
二 晚唐骈体小品	342
三 五代十国骈文	346
隋唐五代骈文名篇选读	351
祖君彦《为李密檄洛州文》(节选)	351
王勃《滕王阁序》	358
骆宾王《讨武氏檄》	365

陆贽《奉天请罢琼林大盈二库状》	368
欧阳炯《花间集序》	373
第六章 宋代：骈文之新变与延续	377
第一节 宋代骈文概说	377
一 宋代骈文的发展变化	377
二 宋代骈文的特点	380
三 宋代的骈文批评	383
四 宋代的骈文理论专著	390
第二节 北宋骈文（上）	393
一 北宋初期骈文	393
二 北宋前期古文家之骈文	398
第三节 北宋骈文（下）	402
一 欧苏新四六	402
二 北宋后期骈文	416
第四节 南宋骈文（上）	417
一 两宋之交及南渡初期骈文	418
二 南宋中期骈文	423
第五节 南宋骈文（下）	430
一 南宋后期骈文	430
二 南宋晚期骈文	439
三 宋代僧侣骈文	441
宋代骈文名篇选读	446
欧阳修《亳州谢致仕表》	446
苏轼《吕惠卿责授节度副使制》	448
汪藻《隆祐太后告天下手书》	450
陆秀夫《拟景炎皇帝遗诏》	452
第七章 辽金元明：骈文的低潮	456
第一节 辽金元明骈文概说	456

一	辽金元明骈文的历史地位·····	456
二	辽金元明骈文的历史分期·····	460
三	金元明时期的骈文批评和骈文专著及选本·····	463
第二节	辽代骈文·····	472
一	契丹族作家之骈文·····	472
二	汉族作家之骈文·····	475
三	僧侣作家之骈文·····	479
第三节	金代骈文·····	483
一	金代初期骈文·····	484
二	金代中期骈文·····	487
三	金代后期骈文·····	492
第四节	元代骈文·····	498
一	元代初期骈文·····	498
二	元代中期骈文·····	508
三	元代后期骈文·····	513
第五节	明代骈文·····	518
一	明代前期骈文·····	518
二	明代后期骈文·····	526
三	晚明骈文·····	539
	辽金元明骈文选读·····	547
	释善制《燕京大悯忠寺观音菩萨地宫舍利函记》·····	547
	乌林答氏《上世宗书》·····	547
	康晔《谢严东平赐马启》·····	549
	牛金星《讨明檄》·····	551

第一章

导论

第一节 关于骈文的若干基本认识*

骈文曾经流行于中国文坛一千八百多年，有过辉煌的业绩，也遭到众多的责难。然而五四以后逐渐沉寂了，较少有人写作和研究，一般文学史往往避而不谈，即使提到亦多视为“形式主义”“唯美文学”，评价不高。近三十年来，骈文又逐渐引起学术界的注意，虽然比不上古代散文和辞赋研究之盛，但总算在学术论坛上占有一席之地了。正因为长期不受重视，研究者对骈文的认识自然难以一致，对某些概念理解和使用不同，有些新的观点尚待探讨。为此，本书首先就若干基本理论问题进行说明与讨论。

一 骈文的名称

究竟什么叫骈文？张仁青《中国骈文发展史》罗列出二十五种，莫道才《骈文通论》将其归纳为十三项。其中使用比较普遍而且比较恰当的是骈体文和四六文。骈文是骈体文或骈俪文的简称，四六文可简称为“四六”。

历来有人把“丽辞”“丽语”“偶语”“俳语”当作骈文的代名词。准

* 本节曾以论文形式发表于《文学评论》1996年第2期，收入本书时有补充修改。

确地讲，它们是指对仗、对偶，属于句式和修辞方法，并非专指骈文。有人认为，《文心雕龙·丽辞》篇是讨论骈文的。其实该篇主要从修辞角度立论，所举对偶句例，有诗、有赋、有文，并不属于文体论。有人称骈文为“美文”“贵族文学”“庙堂文学”，是对其性质的评估，而非科学的定义。

骈文在梁陈时叫作“今文”，唐宋时叫作“时文”，皆相对于古文而言，意思是当下流行的文体。有人称之为“六朝文”，未免以偏概全，无视当时还有非骈体文存在。

如果下定义，可否说，骈文是以对偶句为主体，介乎散文与韵文之间，讲究用典和辞藻华美的一种文体。这句话包括三点：其一，以对偶句为主，这是骈文本质所在，舍此不成骈文；其二，对音律的要求在散韵之间；其三，讲究华丽的美学效果。

从文体角度考察，骈文、散文多是就其语言方式的大致概括，古人并没有当作非常具体的文章体裁来使用，通常把二者视为文章的大类别。它们的正式名称出现都比较晚。“散文”一词最早使用于北宋^①，与之相对的是“四六”。“骈文”一词使用于清代，与之相对的是“散文”或“散体”。以“四六”作为骈文专集之名始于唐末李商隐的《樊南四六》。继后，北宋欧阳修、夏竦等人亦将其所作骈文收为专集以四六名之。南宋始有专论骈文的著作如王铨《四六话》、谢伋《四六谈麈》、杨困道《云庄四六余话》，与诗话、词话同列。然而，四六文并不完全等于骈文。六朝前期，骈文多用四言单句对。梁陈以后，多用四六言隔句对。唐代骈文以四六为正宗，宋骈爱用三句以上长联，清人也有学魏晋之四言骈体者。所以，后来的“四六文”实际上是骈文的泛称。

明代以前，有骈文别集而无总集。明代出现不少四六选本，多为公私应酬文字。其中王志坚《四六法海》较有学术价值，该书起于魏晋止于南宋，名取四六法式汇编之意，但并不限于四六对偶之文。清代骈文总集有：李兆洛《骈体文钞》（起于李斯止于隋陈，编者主骈散合一，故所选并不都是骈文）、许梈《六朝文絮》（专收南北朝短篇骈文）、王先谦《骈文类纂》（起于屈原止于清末，历代皆选，是目前收录骈文最多的选本）。此外有：

^① 参看谭家健《散文小考》，《北京师范大学学报》1985年第4期。

陈均《唐骈体文钞》、彭元瑞《宋四六选》、曾燠《国朝骈体正宗》、张鸣轲《国朝骈体正宗续编》等。清代仍有人以“四六”命名骈文专著，如李渔《四六初征》、孙梅《四六丛话》、陈云程《四六清丽集》、彭元瑞《宋四六话》等。清道光以前，骈文、四六并用；道光以后，文集皆用“骈文”命名，未见用“四六”者。但未见以“骈文”命名的骈文研究专著。“五四”以后，学界通称之骈文。

有人认为，骈文最早的名称是连珠。连珠是一种微型文体，始于东汉，盛于魏晋，绵延于唐宋明清，有其独立的发展历史。它对骈文形成有所启发，但并不等于骈文。西晋傅玄《连珠叙》说：“所谓连珠者，兴于汉章帝之世。……其文体辞丽而言约，不指说事情，必假喻以达其旨，而贤者微悟，合于古诗劝兴之义。欲使历历如贯珠，易观而可悦，故谓之连珠也。”连珠与骈文相似之处在于对仗和用典。不同之处是连珠尚不成其为文章，每首仅几句话，表述一个简单的命题，只能算文章片断，充其量可以算作骈文段落。是当时文人为模拟奏章而做的练习，故每首皆以“臣闻”开头。常常许多首连在一起，但意义互不连贯。若比之于现代文体，颇接近散文诗。至于东汉真正代表骈文初始的文章，如蔡邕《释海》、徐淑《与夫秦嘉书》等，与连珠的差别是十分明显的。

二 骈文的文类界定

清代骈文号称“中兴”。骈文家为了与古文家争地盘，极力主张骈文自古有之，一些骈文选本把入选范围搞得很宽，以壮大骈文声势。有的现代学者承袭清人，竟主张“凡不涉（唐宋）八家之藩篱者，皆不得不归于骈文之列。……古文词既不足以概散文，则骈文当包汉魏赋家，以迄于宋四六，乃至近代似骈非骈之应用文字，亦皆在其中”^①。这种说法，从文体学看并不科学，必须加以界定、厘清。

（一）骈文和散文

如前所述，以对偶句（骈句）为主的文章叫作骈文。与之相对，以非

^① 刘麟生：《中国骈文史》，瞿兑之序，1936年上海商务印书馆出版。

对偶句（散句）为主要的文章叫作散文。作为句式来讲，骈散有时并存，往往互相搭配，自由组合。散文中可以有少量骈句，骈文中可以有少量散句。散文骈文之分不在骈偶对仗之有无，而在其数量多少。说骈句自古有之是对的，说骈文古已存在则不妥，因为句子不等于文章。

某些清代学者从《尚书》《周易》《诗经》等先秦古籍中搜集一些对偶句子，就认为那即骈文了。他们混淆了文体与句式这两个不同的范畴。现当代研究者有时也没有区别清楚。有的论著把一些以散句为主要的文章，如柳宗元《始得西山宴游记》《袁家渴记》、范仲淹《岳阳楼记》《严先生祠堂记》、李纲《议国是》、岳飞《五岳祠盟记》、梁启超《少年中国说》等皆当成骈文。这些作品，不但当代选家视为散文代表作，清代各种骈文选本亦未见收录。

骈文和散文的区别，不仅在于对偶句的多少，还在于文章气势风格的追求。清蒋士铨《评选四六法海》“总论”说：“古文如写意山水，俚体如工画楼台。”现代学者钱基博指出：“主气韵勿尚才气，则安雅而不流于驰骋，与散文殊科。崇散朗勿矜才藻，则疏逸而无伤于板滞，与四六分疆。”（《骈文通义》）台湾学者张仁青说：“散文主气势旺盛，则言无不达，辞无不举。骈文主气韵曼妙，则情致婉约，摇曳生姿。”这些见解相当精辟。张氏又说：“散文得之于阳刚之美，即今世所谓壮美者也；而骈文得之于阴柔之美，即今世所谓优美者也。”“散文家认为文章所以明道，故其态度是认真的，严肃的，盖以文章为经世致用之工具也。……骈文家之见解则以文章本身之美即为文章之价值，故其态度是淡泊的，超然的，盖以文章为抒写性灵之工具也。”^①如此概括尚未周全。骈文中并不乏阳刚之美如骆宾王《讨武氏檄》，散文中也有擅阴柔之美如晚明小品。骈文亦可经世致用如陆贽，散文亦宜抒写性灵如公安竟陵派。究竟如何从美学上探究骈文与散文的不同，是一个有待开拓的新课题。关于骈散分别，当代不少学者发表了很好的见解。其中叶农、叶幼明《中国骈文发展史论》设专节，从句式、风格、语言、用典、表达效果五方面进行分析，有说服力。

^① 张仁青：《中国骈文发展史》，台北“中华书局”1970年版，第24～25页。

(二) 骈文与辞赋

研究者大致有四种意见：第一，骈文包括辞赋；第二，骈文不包括辞赋；第三，骈文包括骈赋而不包括其他赋体文学；第四，辞赋包括骈文^①。

辞赋与骈文是并存的两种文体，各自有其独具的特色和产生、发展、变化的历史。在古代文体分类中，赋从来都是自成一家。在当代赋学研究著作中，辞赋并不隶属于骈文，骈文亦不被视为赋体。二者有交叉关系，那就是六朝骈赋。至于汉晋大赋和抒情小赋，唐之律赋，宋之文赋，都不宜算作骈文。从明清至现当代，赋的创作一直存在，近十余年，赋的创作比骈文更繁盛。

骈文与辞赋的区别主要有以下几点：从修辞看，骈文以对仗为主，辞赋以铺陈为主；从句法看，骈文以对偶句为主，辞赋以排比句为主；从音律看，骈文有时要求平仄而不求押韵，辞赋除平仄外还要求句尾押韵；从题目看，绝大多数的赋以赋命题，骈文则没有固定的文体标志；从功用看，辞赋用于描写与抒情，骈文除此二者还可议论并充当应用文。

① 主张骈文包括辞赋的，如姜书阁《骈文史论》说：“以赋为一代文学的代表或主要成就，在中国文学史上只有汉代。”“而到了建安时期和魏晋以后就不然了，赋只是骈俪的一体，它已不再独立发展。”尽管唐有律赋，宋有文赋，“但它们的地位远不如汉赋在汉代文学上的统治地位了”，“就是这样，赋就在文学史上消失了”。（见该书第268～269页，人民文学出版社1986年版）主张骈文不包括辞赋的，如钟涛《六朝骈文形式及其文化意蕴》说：“本书的骈文概念不包括辞赋。近世一些研究者，往往把辞赋也归入骈文之列。刘麟生《骈文学》《中国骈文史》、金钜香《骈文概论》、姜书阁《骈文史论》、张仁青《骈文学》等研究骈文的专著，都把辞赋也列入研究对象之列。这样一来，表面上对探寻骈文本源与流变似乎不无方便之处，而实际上却是混淆了辞赋、骈文各自的源流。”（见该书第5页，东方出版社1998年版）奚彤云《中国古代骈文批评史稿》说：“在使用骈文概念时还有一点需要说明，那就是要严格将它与辞赋划清界限。由于辞赋与骈文都有藻饰的倾向，南朝以后辞赋又有骈化的倾向，所以有部分清人是将辞赋看作骈文的一类，在编撰骈文集时亦将它收录在内，这便影响了现当代的某些研究者，如刘麟生、瞿兑之、姜书阁等人在各自的骈文史中都涉及了辞赋。但意识到辞赋与骈文相异的人也不胜枚举。笔者亦认为辞赋是介于诗与文之间的特殊文体，它与骈文的分界是很明显的。”（见该书第1～2页，华东师范大学出版社2006年版）翟景运《晚唐骈文研究》论骈文之界定时说：“骈文在本质上属于文的范围，赋则介于诗文之间，严格来说不是同一文体。”（见该书第3页，商务印书馆2010年版）叶农、叶幼明的《中国骈文发展史论》（澳门文化艺术学会2010年版）主张骈文和辞赋是不同的文体，骈赋不能算骈文。主张骈文是辞赋大类中的小派者，有辞赋作家魏明伦和《中华辞赋》主编黄彦。（参看魏明伦《魏明伦新碑文》，作家出版社2013年版，第5、235页）