

敦煌名画记

张大千 常书鸿 傅雷 宗白华 饶宗颐 段文杰……

令众人一见倾心、魂牵梦绕、热泪盈眶、前赴后继的

为什么是 敦煌

秦川 / 安秋 著



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社

209.9
0195

敦煌 壁画

秦川/安秋 著



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

敦煌画派 / 秦川, 安秋著. — 兰州 : 甘肃教育出版社, 2018. 6

ISBN 978-7-5423-4367-3

I. ①敦… II. ①秦… ②安… III. ①敦煌壁画—画派—研究—中国—20世纪 IV. ①J209.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第140103号

敦煌画派

秦川 安秋 著

出版人 马建东
策 划 王光辉 邓寒峰 薛英昭
执行策划 牛文斌 李慧娟
责任编辑 李慧娟 牛文斌
书籍设计 张小乐

 工作室 出品

出版 甘肃教育出版社
社址 兰州市读者大道568号 730030
网址 www.gseph.cn E-mail gseph@duszhe.cn
电话 0931-8773136 (编辑部) 0931-8773056 (发行部)
传真 0931-8773255
淘宝官方旗舰店 <http://shop111038270.taobao.com>

发行 甘肃教育出版社 印刷 深圳市精一瑞兰印刷有限公司
开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 23 字数 290千
版次 2018年9月第1版
印次 2018年9月第1次印刷
印数 1~5 000
书号 ISBN 978-7-5423-4367-3 定价 98.00元

图书若有破损、缺页可随时与出版社联系: 0931-8773056

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用

未经同意, 不得以任何形式复制转载









大千面壁

“敦煌者，吾国学术之伤心史也”	003
当敦煌遇见卢浮宫	010
“五百年来一大千”	014
血战古人	017
清末民初对中国画学传统的集体反思	020
僧言古壁佛画好 以火来照所见稀	026
“西洋画不足以骇倒我国画坛了”	032
“敦煌的线条是会说话的”	042
三年面壁信堂堂	047
大风堂刮起敦煌风	059
红拂夜奔	062
中国传统绘画的现代性突围	067
书生报国的本分	074



美术诗经

塞纳河畔的惊鸿一瞥	081
千万里我追寻着你	089
深藏大漠的美术诗经	097
敦煌画师是怎样炼成的	106
临摹也是一种传承	109
段文杰：六十余载敦煌梦	113
史苇湘、欧阳琳：从一见钟情到从一而终	124
李其琼、孙儒偶：与莫高窟的一世情缘	132
万庚育、李贞伯：艺术！艺术！	139
虽九死其犹未悔	144
续写中国美术《诗经》	151



敦煌微笑

“就地取柴”的敦煌彩塑	159
佛像的中国化是怎样完成的	162
洞窟里的中国雕塑史	173
敦煌泥巴的生命密码	185
敦煌的微笑	194
敦煌改变了她的一生	199
中国古代造像窟美院课堂有多远	205
面壁十年图破壁	209



花开敦煌

- 敦煌图案与时尚 T 台的神秘邂逅 215
- 敦煌的图案王国 219
- “你说，这是不是佛缘？” 228
- 敦煌图案登上人民大会堂 232
- 延续千年的服饰秀场 235
- 敦煌之花 247



朝圣敦煌

- 中国美术家的本土西行 297
- 李丁陇，敦煌临摹第一人 302
- 王子云，敦煌艺术考古的奠基人 304
- 谢稚柳，敦煌艺术研究的拓荒者 308
- 孙宗慰，描绘西北少数民族生活的第一位画家 310
- 赵望云，长安画派宗师 314
- 吴作人，从敦煌重返民族艺术的根基 318
- 关山月，敦煌烛光长明 324
- 董希文，油画中国风的先行者 332
- 饶宗颐，敦煌艺术的一代大师 338
- 中国美术精神的回归 344

后记

- 《敦煌画派》的画里画外 348
- 六个词 353

岩彩之路

- “你们跑日本来干嘛？” 255
- 活着的“色经” 260
- 墙壁上的色彩密码 268
- 洞窟里的青绿山水 274
- 中国画为什么大面积失色 283
- 大地一样永恒的色彩 288
- 呼唤多元赋彩的回归 292



大千面壁

今者何幸，遍观所遗，上白元魏，下迄西夏，绵历千祀，本构纷如，实六法之神笔，凡民之荣耀！

张大千



“敦煌者，吾国学术之伤心史也”

“忽有天炮响震，忽然山裂一缝，贫道同工人
用锄挖之，欣闪出佛洞一所……内藏古经数万卷。”

——王圆箓《催募经款草丹》

在敦煌百姓眼里，莫高窟住持道士王圆箓是个勤快人。清朝末年，自从这位来自湖北麻城的云游道士落脚莫高窟后，这座荒凉破败的石窟总算有了一点生气。

莫高窟的营造，肇始于公元366年。历经北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、北宋、西夏、元等朝代，延续时间1000多年，保存下来的壁画和雕塑洞窟492个，壁画45000多平方米，彩塑2400余尊，是世界上最大的佛教艺术宝库。但它却深藏大漠数百年，一直不为人所知。

嘉靖三年（1524年），明朝政府下令封闭嘉峪关，整个敦煌地区被中原王朝遗弃，孤悬关外的莫高窟香火中断，辉煌了一千多年的丝绸之路曲终人散，流沙成了这里唯一的主人。

1900年6月21日，王道士带着民工清理16窟甬道的积沙，掏完沙子后发现甬道北侧的墙壁好像是空的，他们拿锄头刨开一看，里面竟是一个密洞！

这就是后来被称为“藏经洞”的莫高窟第17窟，内藏公元4世纪到11世纪的卷子5万多件。卷子的内容广泛到令人难



王圆箓（斯坦因摄于1907年）



藏经洞（莫高窟第17窟）

以想象：绝大多数是佛教经典，也有道教、摩尼教、景教的典籍，还有经史子集、诗词歌赋、戏曲剧本、绘画、书法、天文、历法、算学、医学等。除大量汉文写本外，还有藏文、于阗文、梵文写本。此外，还有大量绢画、纸画。横跨时空七百年，包罗学科数十种。可谓卷帙浩繁，价值连城。

王道士怎么也没想到，他这一锄头下去就震惊了全世界。

然而，藏经洞的发现可谓生不逢时。这一年，八国联军入侵北京，清朝皇室仓皇出逃。皇位尚且不保，谁还顾得上西部边陲新出世的国宝？

当时，一批正在我国挖宝的西方探险家获知藏经洞被发现的消息后蜂拥而至。

他们同样也没想到，莫高窟的主人竟然给他们备下了一桌空前绝后的文物饕餮盛宴。

先后造访莫高窟的英国人斯坦因，法国人伯希和，日本人橘瑞超、吉川小一郎，俄国人鄂登堡，用他们自己都觉得脸红的一点银两，就从王道士手中“买”走4万多件价值连城的



第一个进入敦煌藏经洞的外国人——英国探险家斯坦因



藏经洞外斯坦因挑选出来的卷子

文书和绢画，并大大方方运出了国门。

沉寂数百年的敦煌就以这样的方式走向了世界。

此后，一门新学科迅速风靡全球，成为国际显学。这就是敦煌学。

千秋功罪，谁堪评说？

据藏经洞西壁的一块功德碑记载，此洞窟开凿于唐宣宗大中五年（851年），是当时河西地区宗教领袖——都僧统洪誓和尚的影窟。学界较为普遍的说法是：大约在11世纪西夏军队进攻敦煌前，莫高窟僧众担心历代保存的经卷、文书、佛画毁于战乱，就把它们全部封存在这个洞窟里，然后在外壁绘画以掩人耳目。或许后来知晓这一秘密的僧人远走他乡，再加上洞窟甬道被流沙淤塞，藏经洞的万卷经书和精美佛画就这样与世隔绝了800多年。

目前流散海外的敦煌文物大致情况如下：



斯坦因带走的卷子



藏经洞原为唐代洪誓和尚的影窟



伯希和在藏经洞内挑选经卷——这是藏经洞被掏空前唯一的实景照片



日本人橘瑞超



日本人吉川小一郎



俄国人鄂登堡



美国人华尔纳

——英国人斯坦因两次掠走约13000件。

——法国人伯希和掠走敦煌文书约7000件。

——日本人橘瑞超、吉川小一郎掠走敦煌文书约600件，
日本公私机构收藏敦煌文献2000多个编号。

——俄国人鄂登堡掠走文献不详，但俄藏敦煌卷子编号
高达18943号。

至此，藏经洞5万多样古代文献流散国外，分布于英国、



法国、美国、俄罗斯、日本、印度、德国、丹麦、芬兰、瑞典、韩国等12个国家的40多家收藏机构，成为各国博物馆的镇馆之宝。

著名国学家陈寅恪在为陈垣所编《敦煌劫余录》作序时写道：

敦煌者，吾国学术之伤心史也。



流散海外的敦煌绢画