

ZHONG GUO ER HU QU DIAN

中国二胡曲典

第十三卷

主 编◎赵寒阳



二胡

二胡

长江出版传媒

长江文艺出版社

中国二胡曲典

〔第十三卷〕

主 编 ◎ 赵寒阳

副主编 ◎ 杨光熊

图书在版编目 (CIP) 数据

中国二胡曲典. 第十三卷 / 赵寒阳主编. —武汉: 长江文艺出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5354-9127-5

I. ①中… II. ①赵… III. ①二胡-器乐曲-中国-选集 IV. ①J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第215059号

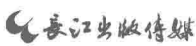
中国二胡曲典. 第十三卷

赵寒阳◎主编

策划编辑 | 何 娜

责任编辑 | 王赛男

内文制作 | 悦籍文化·MekeHome工作室

出版 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座1905 室

邮编 | 100028

印刷 | 河北鑫兆源印刷有限公司

开本 | 880 毫米 × 1230 毫米 1/16

印张 | 18.75

版次 | 2017 年 9 月第 1 版

印次 | 2017 年 9 月第 1 次印刷

字数 | 360千字

定价 | 49.80元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标前进迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。

前 言

二胡这件中华民族音乐中的瑰宝，虽然已有一千多年的历史，但真正成为独奏乐器登上音乐舞台，还是从20世纪30年代由著名民族音乐家刘天华先生率先确立的。因此，二胡作品最早一般都追溯到周少梅及刘天华创作和传谱的十几首乐曲。在此后的百年发展期中，据不完全统计，二胡已经积累了三千余首作品，但进入流传范围的还不到十分之一，被公认为经典乐曲反复使用的就更少了。这其中有一个出版推广的原因，使许多优秀的二胡作品不能及时与广大演奏者和爱好者见面，这部分优质资源的浪费是一件非常可惜的事情。而且，在现行的出版物中，由于版本和出版社的不同，乐谱的差异和错误屡见不鲜，在一定程度上也影响了这些作品的推广和使用。为此，我们决心要编订一套较为完备、准确、全面、实用的《中国二胡曲典》，为方便广大演奏者及爱好者使用，也为对二胡作品进行一次归纳与集成，应该说是具有重大意义的。

为实用起见，《中国二胡曲典》以普通曲集的形式分卷出版，卷后附有已出版卷数所有曲目的索引，以便检索。各卷包含传统、民间、创作、现代等各种类型的作品，并参考以往出版的多种版本加以必要的修订，还附有扬琴或钢琴伴奏谱，是一套既可收藏，又便于使用的二胡曲库。日后在适当的时机我们还将推出配套的音像光碟，以利于读者们典藏与参考。

本《曲典》的出版，得到了众多二胡曲作者的支持与鼓励，也离不开长江文艺出版社领导与责编的协助与辛劳，在此深表感谢！同时欢迎广大读者提出宝贵意见，以利于我们更好地工作，为弘扬中华优秀传统文化做出应有的贡献。

《中国二胡曲典》编委会

2017年1月1日

《中国二胡曲典》编委会

主 编：赵寒阳

副主编：杨光熊

编 委：（以姓氏笔划为序）

卜晓妹 于 川 王一婧 杨光熊

何 娜 周凌燕 赵元春 赵寒阳

责 编：何 娜

责 校：于 雪 潘罗慧子 李润泽

本卷封面二胡〔如意中华〕由吕建华制琴工作室吕建华制作

目 录

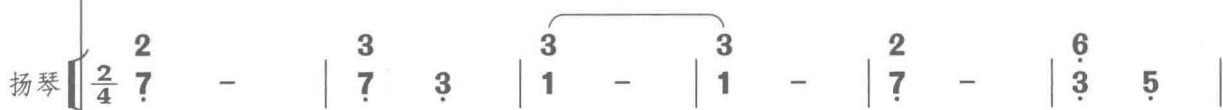
1. 落花西板·····	周少梅传谱 倪志培整理 于智魁配伴奏	1
2. 琵琶韵·····	俞 鹏曲 段启诚配伴奏	5
3. 杏花天影·····	〔宋〕姜 夔曲 刘长福编配	12
4. 在草原上·····	朴东生曲	18
5. 山乡邮递员·····	程辉庭曲 潘正宁、未 茅、柯先钰配伴奏	28
6. 追 思·····	沈 恒、张绮雯曲	37
7. 红楼情丝·····	王立平原曲 周耀锬编曲	46
8. 塞外情思·····	刘长福曲 张福全配伴奏	51
9. 快乐的彝娃·····	赵寒阳、刘逸安曲	70
10. 诉 ·····	严洁敏曲	77
11. 空——天宇少年 ·····	刘文金曲 于川订弓指法	83
12. 吴 歌 ·····	邓建栋曲	92
13. 黔中意象 ·····	段启诚曲	102
14. 山乡小景 ·····	王国潼、李秀琪曲 傅沛华配伴奏	125
15. 哀歌——江河水 ·····	杨立青曲 沈 叶编曲 赵元春订弓指法	133
16. 第二二胡协奏曲——疆岭之韵 ·····	曲大卫曲 赵元春订弓指法	155
17. 对板与彩腔 ·····	朱晓谷曲	187
18. 遗 忘 ·····	〔阿〕皮亚佐拉曲 杨晓宁改编	205
19. 梁山伯与祝英台 ·····	何占豪、陈 钢曲 王一婧移植	212
20. 慢三六 ·····	江南丝竹 沈凤泉整理	269
符号说明一览表·····		278
索 引·····		279
《中国二胡曲典》第十四卷曲目预告·····		290

1. 落花西板

周少梅传谱
倪志培整理
于智魁配伴奏

1=D (1 5弦)

中速



$\overset{232}{\frown} 1 - \mid \overset{\square}{1} \quad 1 \quad 2 \mid \overset{\text{四}}{\frown} 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \mid \overset{0}{\frown} \overset{\text{四}}{2} \quad 3 \quad 5 \quad 5 \mid \overset{\text{四}}{\frown} \overset{tr}{3} \quad 5 \quad 2 \quad 1 \mid \overset{\square}{tr} \overset{\square}{6} \quad 5 \quad 6 \quad \overset{\square}{1} \mid$
 $\left[\begin{array}{l} 1 \\ \underline{5.5} \end{array} \right] \overset{\square}{3} \overset{\square}{5} \overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \mid \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{3} \quad \overset{\square}{2} \mid \overset{\square}{5} \quad 1 \mid \overset{\square}{7} \quad - \mid \overset{\square}{5} \quad - \mid \overset{\square}{\#4} \quad - \mid$

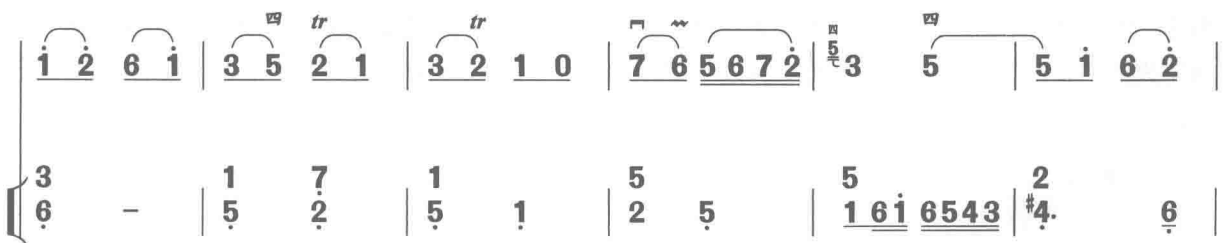
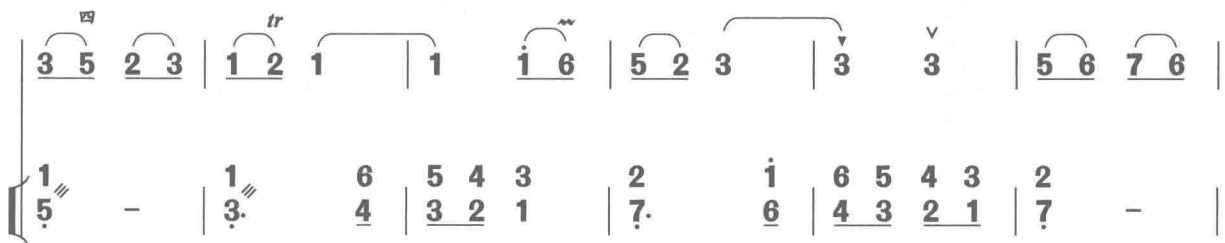
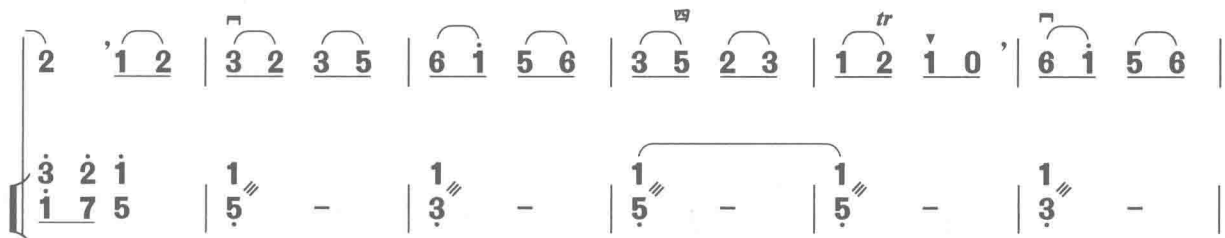
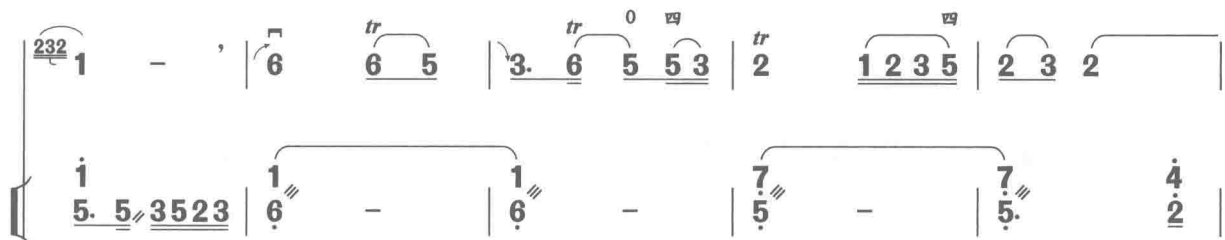
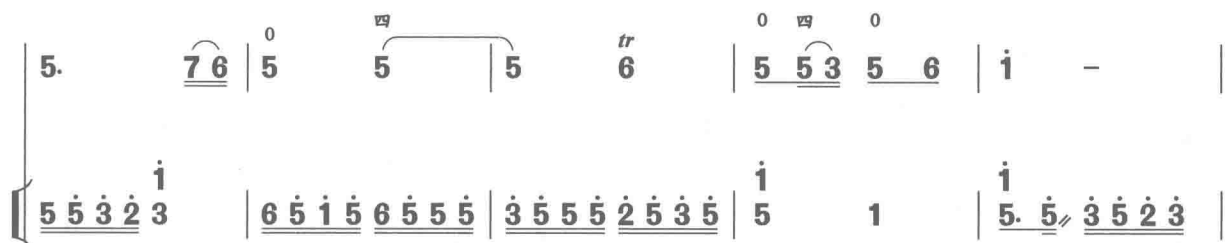
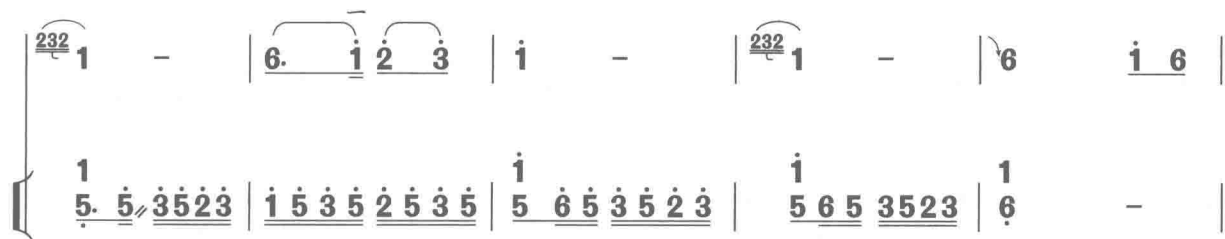
$\overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{6} \quad \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{3} \quad \overset{\square}{2} \mid \overset{0}{\frown} \overset{tr}{5} \quad \overset{\square}{6} \mid \overset{\text{四}}{5} \quad - \parallel \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{1} \mid 6 \quad 5 \mid \overset{\text{四}}{\frown} 3 \quad 5 \quad 2 \mid$
 $\left[\begin{array}{l} 7 \\ \underline{5} \end{array} \right] \quad 6 \mid \overset{\square}{2} \quad \overset{\square}{2} \mid \overset{\square}{7} \quad \overset{\square}{6} \parallel \overset{\square}{1} \quad - \mid \overset{\square}{1} \quad - \mid \overset{\square}{1} \quad - \mid$

$\overset{\text{四}}{\frown} 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \mid \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{6} \quad \overset{\square}{1} \quad \overset{\square}{1} \quad \overset{\square}{2} \mid \overset{tr}{\frown} 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \mid \overset{v}{\frown} \overset{\sim}{2} \quad 3 \quad 2 \mid 2 \quad 3 \quad 5 \mid \overset{\square}{tr} \overset{\square}{2} \quad \overset{\square}{1} \quad \overset{\square}{2} \mid$
 $\left[\begin{array}{l} 1 \\ \underline{3} \end{array} \right] - \mid \overset{\square}{1} \quad - \mid \overset{\square}{1} \quad - \mid \overset{\square}{2} \quad \overset{\square}{4} \mid \overset{\square}{3} \quad \overset{\square}{2} \quad \overset{\square}{1} \mid \overset{\square}{\#4} \quad - \mid$

$\overset{\square}{3} \quad \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{6} \quad \overset{\square}{1} \mid \overset{tr}{\frown} 5 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \mid \overset{\text{四}}{\frown} 1 \quad \overset{\text{四}}{\frown} 3 \quad 2 \quad \overset{\text{四}}{\frown} 3 \mid \overset{tr}{\frown} 1 \quad 2 \mid 1 \quad - \mid \overset{\square}{\frown} \overset{\square}{6} \quad \overset{\square}{6} \quad \overset{\square}{1} \quad \overset{0}{\frown} \overset{\text{四}}{5} \quad \overset{\text{四}}{5} \quad \overset{\text{四}}{3} \mid$
 $\left[\begin{array}{l} 1 \\ \underline{5} \end{array} \right] - \mid \overset{\square}{1} \quad - \mid \overset{\square}{1} \quad - \mid \overset{\square}{1} \quad \overset{\square}{6} \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{5} \overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \mid \overset{\square}{1} \quad \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{6} \quad \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{5} \overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \mid \overset{\square}{1} \quad - \mid$

$\overset{\square}{6} \quad \overset{\square}{1} \quad \overset{\square}{1} \quad \overset{\square}{3} \mid \overset{\square}{2} \quad - \mid \overset{\square}{2} \quad 3 \quad , \mid \overset{\square}{2} \quad \overset{0}{5} \mid \overset{\text{四}}{\frown} 3 \quad 5 \quad \overset{\text{四}}{\frown} 3 \quad 2 \mid \overset{0}{5} \quad \overset{\square}{7} \quad \overset{\square}{6} \mid$
 $\left[\begin{array}{l} 1 \\ \underline{3} \end{array} \right] - \mid \overset{\square}{2} \overset{\square}{2} \overset{\square}{5} \overset{\square}{2} \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \overset{\square}{2} \overset{\square}{2} \mid \overset{\square}{2} \overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \quad \overset{\square}{5} \overset{\square}{2} \overset{\square}{6} \overset{\square}{2} \mid \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{7} \quad \overset{\square}{6} \mid \overset{\square}{1} \quad 5 \quad 1 \mid \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \quad \overset{\square}{3} \mid$

$\overset{0}{5} \quad - \mid \overset{\text{四}}{5} \quad - \mid \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{6} \quad \overset{\square}{7} \quad \overset{\square}{2} \mid \overset{\square}{6} \quad \overset{\square}{6} \quad \overset{\square}{1} \quad \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{6} \mid \overset{\square}{1} \quad \overset{\square}{6} \quad \overset{\square}{2} \quad \overset{\square}{6} \mid \overset{\square}{1} \quad - \mid$
 $\left[\begin{array}{l} 6 \\ \underline{5} \end{array} \right] \overset{\square}{1} \overset{\square}{5} \overset{\square}{6} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \mid \overset{\square}{3} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{2} \overset{\square}{5} \overset{\square}{3} \overset{\square}{5} \mid \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{5} \mid \overset{\square}{6} \quad \overset{\square}{6} \mid \overset{\square}{6} \quad - \mid \overset{\square}{1} \quad \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{5} \overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \mid$



$\dot{1}$ - | $\overset{232}{\dot{1}}$ - | $\overset{I.}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{5}{\dot{3}} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{0}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ |

$\overset{1}{\dot{5}} \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{1}{\dot{5}} \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\sharp}{6}$ - | $\overset{\sharp}{6}$ - | $\overset{\sharp}{7}$ - | $\overset{\sharp}{1}$ - |

$\overset{v}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{v}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$:|| $\overset{II.}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{2}$ |

$\overset{\sharp}{6}$ - | $\overset{\sharp}{7}$ - | $\overset{\sharp}{3} \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\frown}{\dot{3}}$ | $\overset{\sharp}{1} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{7}} \overset{\frown}{5}$:|| $\overset{\sharp}{6}$ - |

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\frown}{\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\frown}{\dot{5}}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{tr}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$ |

$\overset{\sharp}{6}$ - | $\overset{\sharp}{7} \overset{\frown}{\dot{5}}$ - | $\overset{\sharp}{\dot{5}}$ - | $\overset{\sharp}{2} \overset{\frown}{\dot{4}} \overset{\frown}{\dot{5}}$ - | $\overset{\sharp}{2} \overset{\frown}{\dot{4}}$ - |

渐慢

$5 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ | 5 - ||

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}}$ - | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ - | $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5}$ ||

乐曲说明:

“西板”据杨荫浏先生于1929年初版的《雅音集》第二集第八页所注“所谓西板者，殆前人引用于一般初步乐曲之名”之意。《落花西板》即六板变体之一，系采用老六板的个别乐句为素材编制而成的一首小型初级乐曲。原谱见周少梅传谱《乐乐集》和《国乐谱》。原谱题下注有“申江派”字样。

2. 琵琶韵

1=G (5 2弦)

俞 鹏曲
段启诚伴奏

稍慢 优美、高雅 ♩=60

二胡

4/4

1. 2 1 6 5 6 1

tr 2 1 2 4 5

tr 5 4 5 1 6

扬琴

4/4

1 6 5 0 5 3 1 5

2 2 2 2 4 5 5

5 6 5 4 5 1 6 6

tr 6. 5 6 1 3 2

0 2. 4 5. 5 5 6 4 2

5. 5 5 5 6 4 5 4 2

6. 5 6 1 2 2 5 5 6 4 2

6 0 2 2 0 4 2 6

5 3 1 5

6 5 4 2

1. 11 1 2 4 5 2. 4

2. 1 6. 1 2. 2 1 2

4 5 2. 4 2 1 6. 6

1 6 5 3 1

1 6 5 3 1

2 2 4 2 1

6 4 2 1 6 4 2 1

1 6 4 2 6 4 2 1

1 6 4 2 6 4 2 1

1 6 5 0 6

2/4 5. 6

5. 0

4/4 5. 6 5 4 5. 5

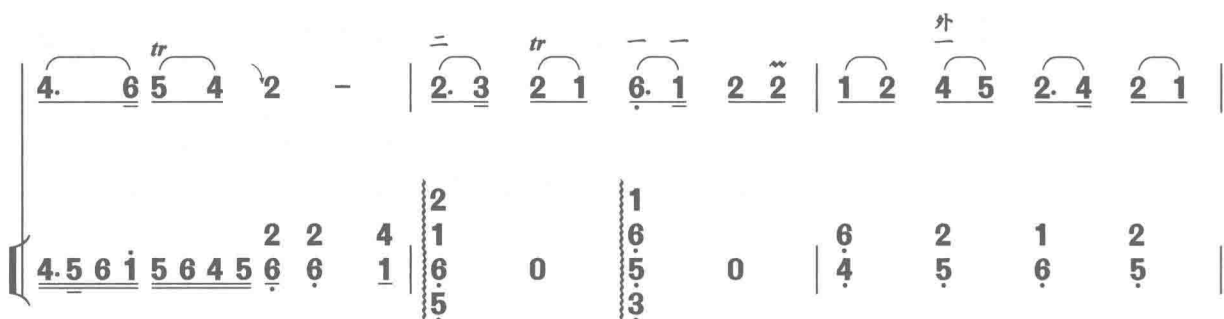
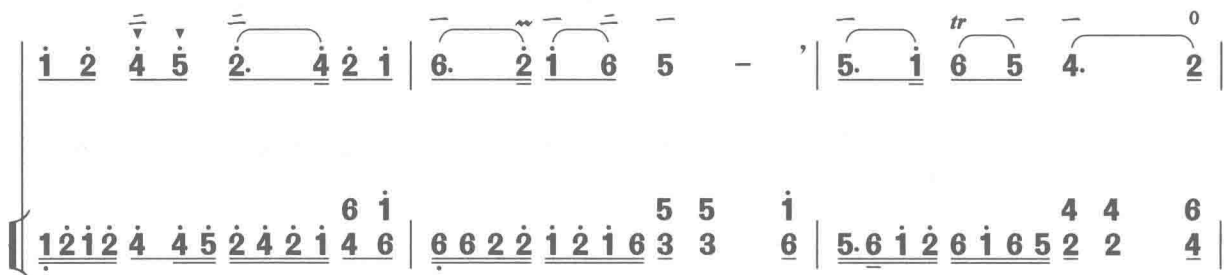
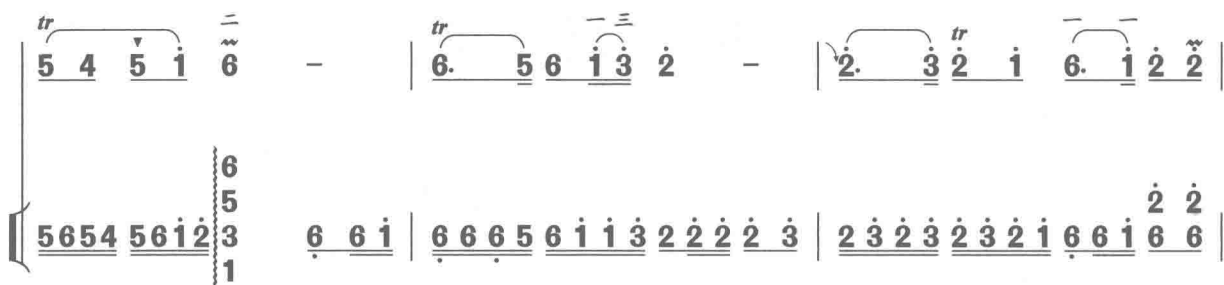
5. 0 6 1 2

2/4 4 6 5

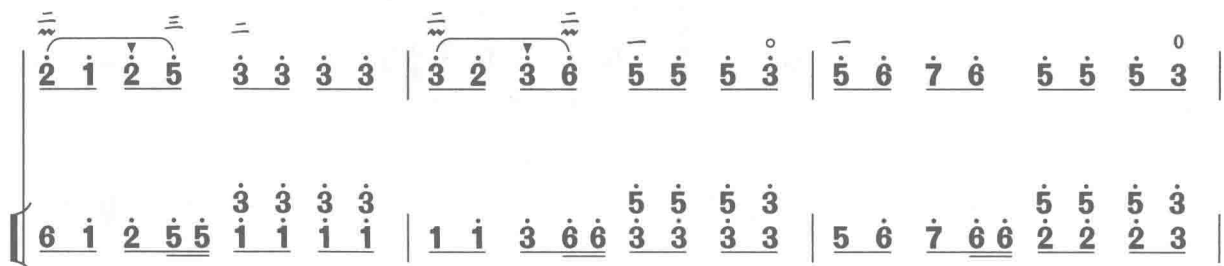
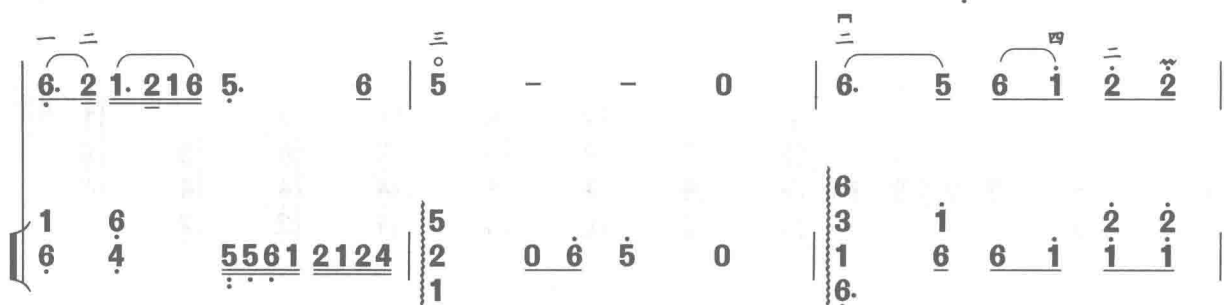
5 6 5 2 1

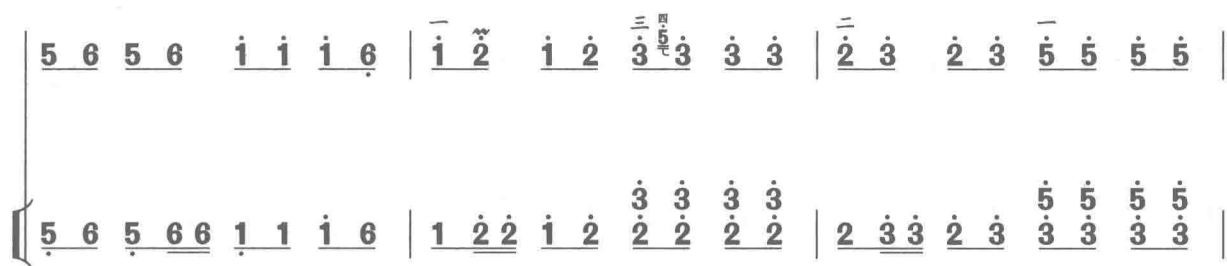
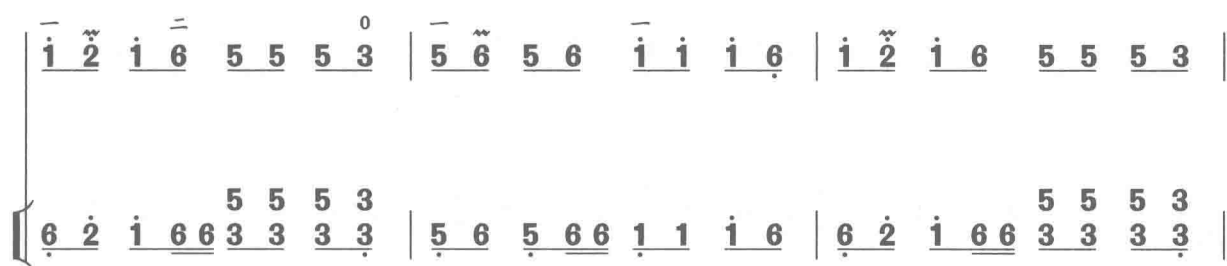
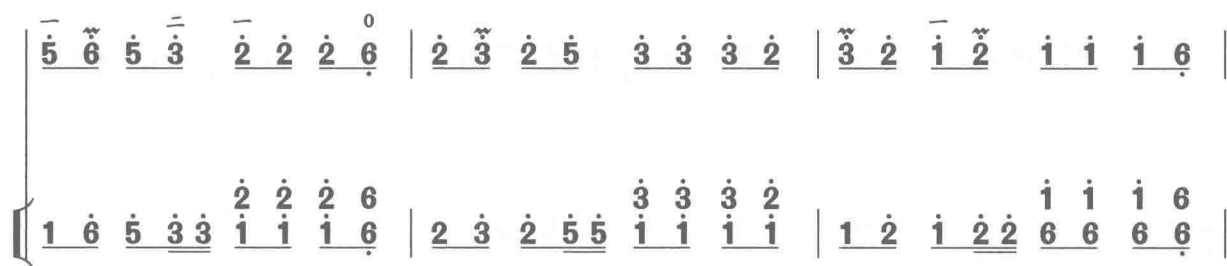
4/4 5. 5 6 5 4

5 2 5 5 6

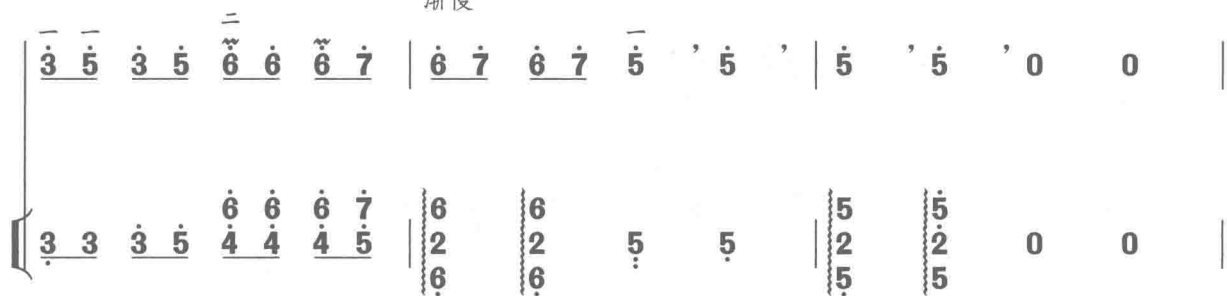


转 1 = F (6 3 弦)

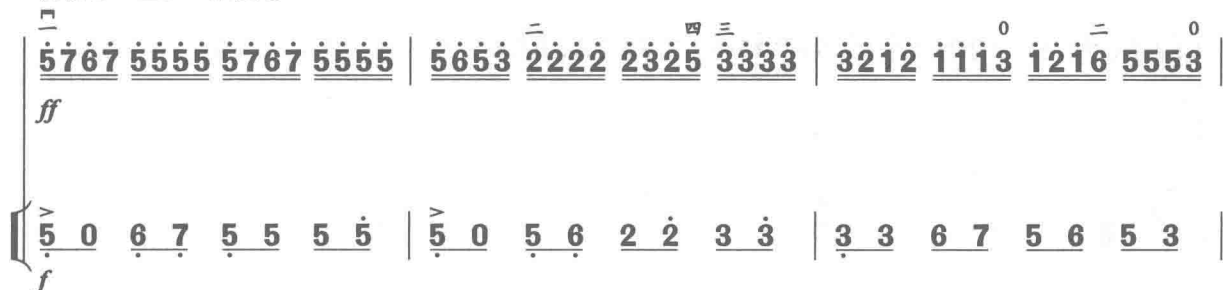




渐慢



快板 ♩ = 126 稍慢起



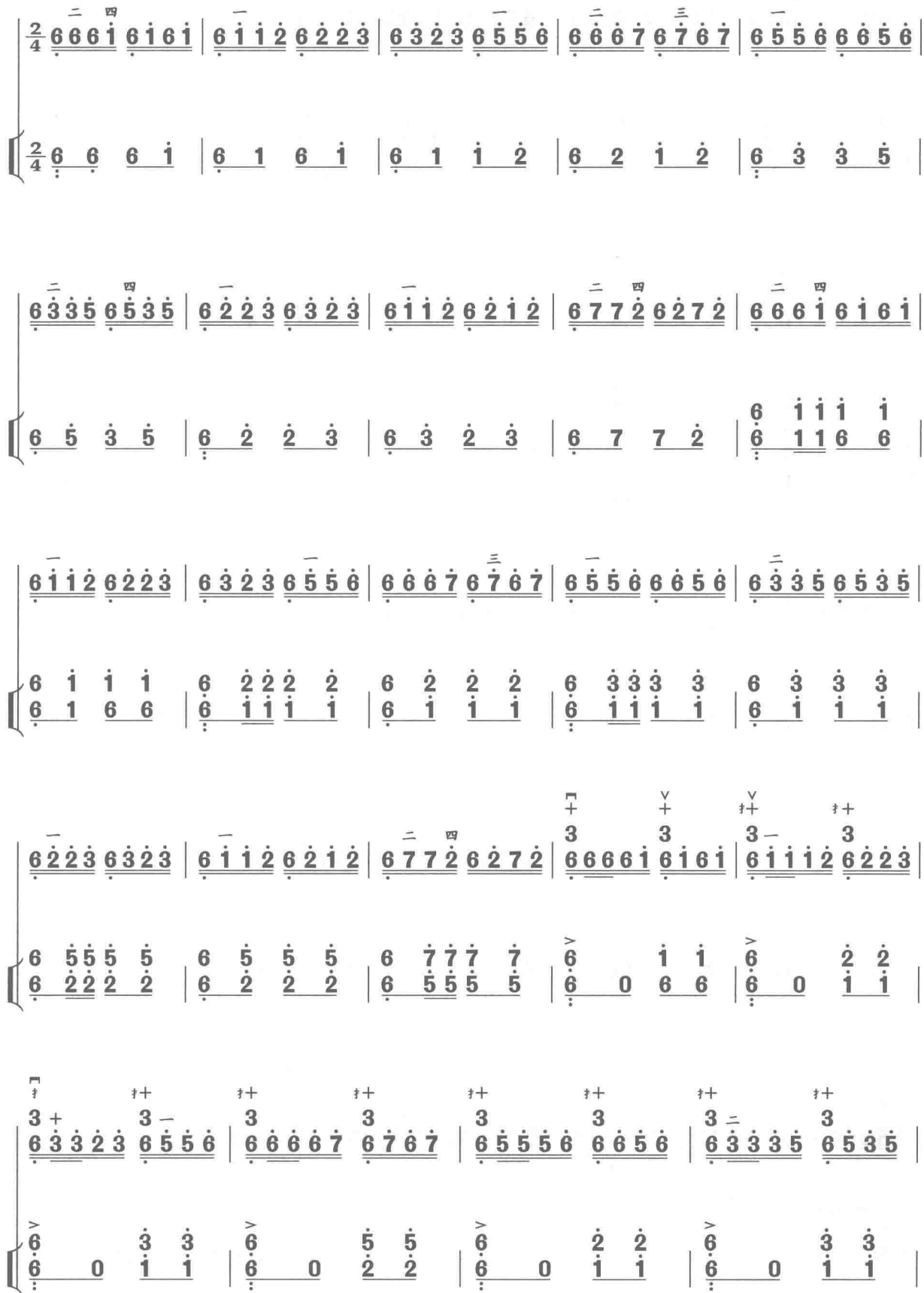
渐慢

速度自由

速度自由

快板 ♩ = 144

(前两小节起时稍慢, 每音带促音)



(颤弓起, 用弓)

3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺		
6 ² 2 ² 2 ² 3	6 ³ 3 ² 2 ³	6 ¹ 1 ¹ 1 ²	6 ² 1 ²	6 ⁷ 7 ⁷ 7 ²	6 ² 7 ²	6 ⁶	6 ⁶	6 5 6 1. 2
6 ⁶ 0 5 5	6 ⁶ 0 6 6	6 ⁶ 0 4 4	6 ⁶ 0 5 5	6 ⁶ 6 ⁶	6			6 ⁶ 3 ³ 1 ¹ 6 ⁶ 6 ⁶

的中段, 要求雄壮、奔放的音响

3 2 1 2 1. 2	3 2 3 5. 6	7 6 5 6 5. 6	5 6 5 3 2. 3	2 3 2 5 3. 2
1 ¹ 5 ⁵ 3 ³ 1 ¹	3 ³ 1 ¹ 5 ⁵ 3 ³	2 ² 6 ⁶ 5 ⁵ 2 ²	1 ¹ 5 ⁵ 3 ³ 1 ¹	6 ⁶ 5 ⁵ 3 ³ 1 ¹

3 2 1 2 1. 3	1 2 1 6 5. 3	5 6 5 6 1. 3	1 2 1 6 5. 3	5 6 5 6 1. 3
7 ⁷ 6 ⁶	5 ⁵ 3 ³	2 ² 1 ¹	6 ⁶ 5 ⁵	3 ³ 2 ²

颤弓止)

1 2 1 2 3	2 3 2 3 5	3 5 3 5 6. 7	6 7 6 7 5	5 0
1 ¹ 2 ²	3 ³ 5 ⁵	6 ⁶ 7 ⁷	6 ⁶ 7 ⁷	5 ⁵ 2 ² 1 ¹ 5 ⁵

突慢

5 5 5 6 3 3 3 5	2 2 2 3 1 1 1 2	6 6 6 1 5 5 5 6	3 3 3 5 6 6 6 6	5 6 5 3 2. 6
5 ⁵ 5 ⁵	-	5 ⁵ 5 ⁵	-	5 5 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 2 3

转 1=G (5 2弦) 较第一段稍快 ♩=72

外

4/4 1. 2 1 6 5 6 1 | 2 1 2 4 5 - | 5. 4 5 1 6 - |

4/4 1 1 2 6 1 6 1 5 3 5 6 1 1 | 2. 4 2 1 2 1 2 4 5 2 2 1 5 5 6 | 5 6 5 4 5 6 1 2 7 6 7 6 7 6 |

tr 6. 5 6 1 3 2 - | 2. 4 5 5 5 6 4 2 | 5. 5 5 5 6 4 5 4 2 |

6. 1 6 5 6 6 1 3 2 2 3 5 6 | 2 2 5 5 1 1 2 2 5 5 5 6 1 | 5. 6 4 4 5 4 5 4 2 |

1. 1 1 1 2 4 5 2 4 | 2 1 6. 1 2 2 1 2 | 4 5 2. 4 2 1 6 2 |

1 6 3. 1 2 2 4 4 5 2 2 2 4 | 2 4 2 1 6 6 1 2 2 2 2 1 1 2 | 2 2 2 2 4 2 4 2 1 6 2 3 |

1 2 1 6 5 - 0 6 5 - - 6 5 - - 0 ||

1 2 1 6 5 0 6 2 3 1 6 | 5 6 2 1 5 4 3 1 6 5 0 6 5 0 ||

乐曲说明:

《琵琶韵》作于1944年,是一首富于创新意义的乐曲。全曲由起、承、转、合四段构成:一段和四段以高雅舒畅、清新洒脱的旋律模拟了琵琶文曲的抒情韵味,抒发了作者爽朗豪逸的情怀。二、三段由明快愉悦的情绪转入热烈奔放的快板,绘声绘色地模拟了琵琶的夹弹、扫、拂和长轮的演奏情韵,表达了一种雄健豪放、昂扬奋发的感情。~符号为擞音符号,演奏同上颤音,如6等于6 7 6。