

“浙江海洋文化知识专题”丛书

漫歌东海

祁慧民 编著

话说浙江海洋音乐文化



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

荟萃乡音妙歌
聆听浙东之声
体味海洋文化

漫歌东海

话说浙江海洋音乐文化

祁慧民 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫歌东海:话说浙江海洋音乐文化 / 祁慧民编著.
—杭州:浙江大学出版社, 2019.1

ISBN 978-7-308-18614-8

I. ①漫… II. ①祁… III. ①海洋—民间音乐—音乐文化—研究—浙江 IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第209179号

漫歌东海:话说浙江海洋音乐文化

祁慧民 编著

策划编辑 陈丽霞

责任编辑 卢 川

责任校对 仲亚萍

封面设计 周 灵

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 7.5

字 数 156千

版 印 次 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-18614-8

定 价 58.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社市场运营中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

PREFACE 序

呈献给各位读者的这套“浙江海洋文化知识专题”丛书,是由浙江省重点文化创新团队“海洋文化研究创新团队”完成的。每本书的作者,都根据自己扎实的专业知识,以通俗易懂的文字,从不同角度展示了悠久而丰富的浙江海洋文化。

由于中外学者对于海洋文化概念有不同的理解,因此,有必要先对海洋文化的概念略做界定。我们认为,海洋文化就是指人类在利用海洋的过程中创造出来的所有财富。海洋文化可以分为三个层次。第一是物质层次,指的是各种有形的产品,例如船舶、渔具、码头、海塘、烽火台、海神庙等。第二是制度层次,指的是各种成文或不成文的规则,例如船主与雇工之间的契约、各种航海规则、中外海洋法规,甚至海盗集团内部的等级制度等。第三是精神层次,指的是文学、绘画、音乐、造型艺术、宗教信仰等。其中最基础的是物质层次的海洋文化,最上层的是精神层次的海洋文化,居于中间的则是制度层次的海洋文化。这三个层次,构成了完整的、立体的、可分析的海洋文化。而这套丛书则对三个层次的浙江海洋文化都进行了介绍和探讨。也就是说,这套丛书,是我们经过精心设计而推出的,每本书是独立的,

但相互又存在着一定的内在联系。

中国是世界上的海洋大国,浙江则是中国的海洋大省。浙江的海岸线长度(包括大陆海岸线 and 海岛海岸线)居全国首位,浙江是中国岛屿最多的省份。在这样的自然环境中,世代生活在浙江沿海的居民创造出了绚丽多彩的海洋文化。下面略举几个浙江海洋文化在全国居于前列的事实。

在萧山跨湖桥遗址发现的独木舟,是中国乃至亚洲现今所知最早的木船,因此被誉为“中华第一舟”。

在河姆渡文化的几个遗址中,发现了多支木桨,这也是中国现今所知最早的木桨。

在河姆渡文化的田螺山遗址,发现了金枪鱼、鲨鱼、石斑鱼等海洋鱼类的残骨,表明当时已有一定规模的近海渔业。

在象山县塔山遗址,发现了商周时期的青铜鱼钩,而且鱼钩上还带有倒刺,有学者称其为“中华第一鱼钩”。

不久前,在宁波大榭岛发现了用来烧制海盐的盐灶群,年代为4000多年前。这也是中国现今所知最早的海盐制作遗址。

在宁波东门口发现的北宋木船上,装有用半圆木做成的减摇龙骨,这比国外早了大约700年,而且,现代海洋船舶上依然可以经常见到类似的装置。

根据《宣和奉使高丽图经》《梦粱录》等文献的记载,早在宋代,浙江海船已使用指南针航海,浙江也是中国最早使用指南针进行航海的区域之一。

目前浙江出土的沉船主要有:史前独木舟,唐代龙舟(宁波和义路),北宋木船(宁波东门口),南宋木船(宁波和义路),元代

沉船(慈溪潮塘江),明代木船(象山县涂茨),清代沉船(象山县小白礁)。虽然中国沿海其他省份也都发现过古代沉船,但浙江发现的古代沉船构成了一个比较完整的系列,这是比较少见的。

16世纪前半期,葡萄牙人驾舟东来,并且在宁波沿海的双屿港建立了贸易基地,这也是欧洲人在东亚建立的第一个贸易基地。此后,全球化的浪潮越来越猛烈地冲击着浙江。

16世纪中期,宁波沿海就有人随着葡萄牙人的船只漂洋过海去往西欧,从而成为最早在欧洲居住的华侨之一。

1842年第一次鸦片战争结束后,清政府被迫开放广州、厦门、福州、宁波、上海五个港口城市为通商口岸,浙江因此而被推向对外开放的前沿。

1855年,宁波商人集资购得螺旋桨轮船“宝顺轮”,这也是第一艘属于中国人的轮船,标志着中国轮船时代的到来。

1885年的中法镇海保卫战,是中国近代对西方海战史上唯一取得全面胜利的战役。

在近现代,涌现出了一大批航海名家,包括董浩云(1912—1982年)、包玉刚(1918—1991年)等世界级航运企业家。

宁波舟山港是中国罕见的天然深水良港,货物吞吐量连续九年位居世界第一,2017年突破10亿吨,成为全球首个年货物吞吐量超10亿吨的大港。

.....

上述这些事实表明,浙江海洋文化历史悠久,内涵丰富,特色鲜明,开放包容,与时俱进。今天,世界已经进入了高度发达的全球化时代,而海洋则是将世界各地联系在一起的重要纽带,

海洋文化将获得更加广阔的发展空间,浙江海洋文化也将发扬自身优势,更好地走向未来、走向世界。

龚缨晏

2018年3月26日

第一章 盈盈眉眼处 浙东山水美如画

放歌浙东新时代 / 004

走书弹词遍城乡 / 017

第二章 鱼儿肥又鲜 潮蟹鱼虾来吃遍

喜庆鱼获唱丰年 / 027

说唱渔歌识海鲜 / 036

第三章 号子震天响 港口新气象

载歌载舞唱丰收 / 065

激情澎湃颂幸福 / 068

第四章 撒网又晒盐 金梭银梭织希望

渔业劳动赞歌传 / 073

渔家号子有新天 / 084

第五章 牛筋叉锣鼓 能工巧匠善宫商

牛筋琴	/ 105
道情棍	/ 110
舟山锣鼓	/ 114

第六章 海风吃吃大度量 诗情画意浙东人

船老大	/ 130
渔家孩子	/ 142
渔村生活	/ 146

第七章 祭拜民俗风 舞龙耍狮耍参龙

舞 龙	/ 156
舞 狮	/ 172
参拜神灵	/ 195

第八章 爱国又爱家 军民团结一家亲

歌唱子弟兵	/ 209
军民鱼水情	/ 214

参考文献	/ 225
------	-------

第一章

盈盈眉眼处 浙东山水美如画

老实头

(对歌)

自由速度

舟山市定海区
佚名唱 周大风记谱

中速稍快

(嗨 来!)! 小 晚 (来 啰)! 长 长 胖 胖(是)
长 长 胖 胖

5
啥 东 西(啰) 啥 东 西?(啰 来)! 扁 扁 圆 圆(是)
叫 怪 蛭 叫 蛭 子

9
啥 东 西(啰) 啥 东 西?(啰 来)! 圆 圆 胖 胖
叫 蛤 皮 叫 蛤 皮

13
圆 圆 胖 胖 啥 东 西?(啰 来)! 毛 毛 戳 戳(是)
圆 圆 胖 胖 叫 蛭 子 毛 毛 戳 戳

17
啥 东 西(啰) 啥 东 西?(啰 来)!
叫 去 脚 叫 去 脚

“东南山水越为最，越地风光剡领先”(李白)、“此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中”(李白)、“一片水帘遮洞口，何人卷得上帘钩”(朱熹)、“青山行不尽，绿水去何长”(崔颢)……这些对剡中奇异风光的赞美，令多少文人墨客对剡中“欲罢不能忘”？白居易在《沃洲山禅院记》中云：“东南山水，越为首，剡为面，沃洲、天姥为眉目。”王观在《卜算子·送鲍浩然之浙东》中亦极具画面感地描摹道：“水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。”白居易和王观不约而同地用美人的眉和眼来形容浙东风景，将浙东山水的秀美妩媚表现得淋漓尽致。古以钱塘江为界划分出了包括甬绍、台温和金丽衢在内的浙东，改革开放又使嘉兴也加入了浙东的经济合作发展规划。谁不说咱家乡好，让我们听听世代居住在这里的浙东人是怎样讴歌自己的家乡的吧。

以物产丰富、地理环境优越和文化底蕴丰厚著称的浙江，文人辈出，歌唱家乡自当是居住在这里的人们感情的自然流露。为向中华人民共和国成立 55 周年献礼，同时也为了庆祝“浙江省群众艺术文化馆”建馆 50 周年，浙江省文化厅委托“浙江群众文艺精粹集成”编辑委员会编辑出版了系列“浙江群众文艺精粹集成”丛书，《浙江省 50 年歌曲创作选》(以下简称《歌曲创作选》)是其中之一。正如该书主编缪杰先生在序言中所指出的那样：“新中国成立初期，我省的歌曲创作曾产生了不少具有浓郁民族风格和地方色彩的优秀作品，受到省内外群众的喜爱，在全国有一定影响。‘文革’结束后文艺界迎来了第二个春天，老一辈作者焕发出新的青春，新一代作者人才辈出，全省歌曲创作逐渐

进入了一个鼎盛时期。歌曲作品的题材范围不断扩大,体裁形式不断丰富,作品风格日益多样,质量日益提高。尤其值得指出的是,广大业余作者在省群艺馆和省音协的长期关注下,逐渐形成了一个成熟的创作群体,不论在歌曲选择水平上还是作品质量上,他们都堪与专业作者媲美,成为我省歌曲创作的主力军。”让业余作者成为歌曲创作的主力军,也许全国只有文化底蕴深厚的浙江省才能做到。《歌曲创作选》全书按照时间顺序进行编辑,分上、中、下三册。《歌曲创作选》(上)选取1949年至1985年的354首歌曲,《歌曲创作选》(中)选取1986年至1994年的390首歌曲,《歌曲创作选》(下)选取1995年至1999年的280首歌曲。不论从时间跨度之大,还是从收集数量之多来说,《歌曲创作选》都可以说是新中国成立以来浙江省最具权威的代表作,正因如此,它也就成为本书引述创作歌曲的主要文献资料来源。

放歌浙东新时代

在描写浙东山水和歌唱家乡浙东的歌曲中,《歌曲创作选》里如下几首特别引人注目。

1. 歌曲《家在温州真好》

谱例: 1-1

家在温州真好

钱建隆 词
张立虎 曲

欢快地

人海退潮该回家了，

哟哟咳咳该回家了，渡口的船儿把岸靠，哟哟咳咳把岸挑，

挑，百姓家窗儿笑，门儿也笑哟哟，乡音里乐融融，生意也说不清，是大是小哟，只知道想做

乡音里乐融融的今宵。
的事情就去做好。

哟哟哟哟乐融融
哟哟哟哟想做

家在温州真好，

36



40



45



49



53



58





3. 歌曲《飞云江渔歌》

谱例: 1-3

飞云江渔歌

稍慢、辽阔地

男声小合唱

胡广泽 词曲

