



非超越尘埃，解脱人事，或愚钝罔识，
惟众是从者，其能缄口而无言乎？

FUJINCHENAI

刘永书

著

柳巷尘埃



中国文联出版社

拂尽尘埃

刘永书 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

拂尽尘埃 / 刘永书 著. —北京:中国戏剧出版社,
2011.10

(文韵书丛)

ISBN 978-7-104-03577-0

I. ①拂… II. ①刘… III. ①散文集-中国-当代②随笔-作品
集-中国-当代③诗集-中国-当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 195801 号

拂尽尘埃

责任编辑: 张月峰

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

出版策划: 四川省科鹏文化传播有限公司 028-66684916

印 刷: 成都蓉军广告印务有限责任公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 9

字 数: 200 千

版 次: 2011 年 10 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03577-0

定 价: 25.00 元

版权所有 违者必究

难得宁静情怀(序一)

贵州省写作学会副会长 曾祥铤
遵义市历史文化研究会会长

时隔十年,读到了永书又一新作的稿本。十年前的《放牧灵魂》是诗集;现今的《拂尽尘埃》虽也收有数十首诗作,但主体是文史文章,是作者14年来从事文物管理与文史资料编辑过程中的部分文字成果。作者的为诗为人,在前书的读后感中已述及,此处仅就其文史文章谈两点认识。

近50篇文章,或介绍文物,或描述民俗,或梳理史事,或剖析问题,篇篇不离本行;不仅显现着作者一以贯之的敬业态度,更表现出一种值得称道的探索精神。探索精神,此处主要指求实的作为与认真的思考。文史研究要出新,除了一般性的资料搜集,离不开田野考察、文献查寻与口碑记录。作者的工作性质为上述三者的实现提供了可能,而敬业态度则使可能化作了求实的作为。如《播州杨氏墓葬新发现及墓主人考》、《省级文保单位理智村宋墓的重新认定》等文即为求实作为的成果。“探索”不仅存在于“思考”之时,求实活动本身就是探索,是整个研究活动的组成部分,而且是基础部分。由于各种原因,“思考”的结果不一定是真理,不一定都为他人所接受;若能真正做到“求实”,形成的文章至少是言之有物、言之有据的。有物有据,为学术交流、学术研讨提供了可能。集中文章,无论长短,基本做到了这一点。

近 50 篇文章,无论涉及何种内容,无论是说明性的还是论说性的,都让人分明感受到作者对丰厚文化积淀的挚爱和对历史文化的珍惜与敬重。此书稿的《后记》中,表达着遗憾与忧患的同时,也发出了留住文化之根的深情呼唤:“将这些刊发于各报刊集子的诗文归纳成集,其原因在于我们无可奈何地经历着一个城市化、工业化快速发展和人群频繁迁徙流动而滋生的一种失根之痛;其目的是为了后来的人们,在无意中翻阅这些文章时,还能知道我们脚下这片土地,曾经还留存着那么一些可触摸的历史碎片,在我们前人的生活中还有那么一些生活习俗。”面对“全球化”及经济至上、物质至上的狂潮,如何继承和弘扬民族之根的优秀文化传统,正是我们所面临的根本性的重大课题。培育和强化费孝通先生生前一再倡导的文化自觉意识,则是重要的应对措施之一。热爱民族的优秀传统文化,并为继承她、弘扬她而主动地作出自己的努力,这就是一种文化自觉的具体表现。书稿中流露出的文化自觉意识,与上段所述及的探索精神,同样值得称道。

置身于几多精彩、几多无奈的现实生活,“常常以一种拂尽尘埃的宁静情怀”(本书《后记》)专注于研究与写作,并不容易;已经具有的探索精神与文化自觉意识,定能将此宁静情怀永远保持下去。

2011.5.26 下午毕

激情飞扬的信史(序二)

务川县政协副主席

遵义市历史文化研究会理事

王明析

从写作的角度看,刘永书很像是一个用笔在纸上爬行的两栖动物。他既写历史考古的学术论文,也写比较现代的诗文随笔。但比较而言,我更喜欢前者,也就是他那些穿行在历史烟云中的田野调查文字。

历史学本来是一门比较冷僻的学问,从事历史文化研究的人需要有自甘寂寞的精神,冷静淡定的心态,科学严谨的思想;它基本上不是一门显学,所以很难哗众取宠。记忆中,当代对历史文化的兴趣与关注肇始于上世纪八十年代文学界的“寻根热”,延至本世纪,随着世界对非物质文化遗产保护的重视和加强,我国进一步加大对民族文化的保护与传承力度,历史研究成果大量走出书斋与课堂,成为电视荧屏最吸引人眼球的精品频道和品牌性文化栏目的最主要的内容,文化开始倍受朝野宠爱。刘永书生逢其时,志趣与工作单位结合得十分完好,这就注定了他能在历史文化研究这个领域作出成绩。

刘永书不是教授学者,因而他的研究成果严格地说都不是基础型的,而属于应用型和开放型。阅读他这些地方历史文化研究文章,我最大的一个感受就是他的这些文字有很浓厚的泥土气息,绝非坐在书斋或办公室里通过查阅资料就能轻易撰写。一个地方的文史研究工作者,关注地方历史文化自然是他

最大的本职工作。刘永书对遵义历史文化的研究范围之广之深,我是很钦佩的。阅读《播州杨氏墓葬新发现及墓主人考》、《再论白锦堡的地理位置》、《紫霞山山寨及道教遗存》、《平正坛戏》、《平正仡佬族禁忌》、《遵义县仡佬族墓葬遗存》等文,我们可以发现,他的田野调查工作做得非常扎实,翔实的考辨文字不仅显示了他严谨的学理功底,更彰显出他求真务实的科学态度。遵义古称播州,杨氏土司在此统治长达七百多年;遵义又是中国仡佬族的大本营,中国仡佬族第一个民族乡——平正仡佬族乡也在遵义县境内。面对丰厚的土司文化遗产和民族文化遗产,刘永书无论在遵义县任文物管理所所长,还是在遵义县政协任宣教文卫委主任,都倾尽全力对之加以搜集整理,不仅编辑了十余种专题文史资料,还自己动手写出了大量文章。

刘永书不是人类学家,但我阅读他众多有关地方历史文化的著述,感觉他就像一个从事人类文化化学研究的学人。那些散落在荒郊蔓野的历史遗迹,遗留在断垣残壁的空谷足音,经他一番仔细地收捡整理后,拂去尘埃,其精神实质已凝固成一种宝贵的可信赖的“地方性知识”(著名人类学家格尔兹语。见王铭铭著《人类学是什么》,北京大学出版社2002年6月版第63页)。这样的文字,普通读者完全可用作寻幽探秘的文化旅游指南,研究地域历史文化的专家学者也尽可放心地在自己的著作中引用。我之所以很推崇刘永书的田野调查成果和学术研究,就是因为它们都建立在有重现性和可验证性的实证基础之上,不像有些所谓田野调查得来的“重大发现”,丝毫不具备重现性和可验证性。因其明显的虚假,而只能求助于远隔千山万水的专家对所谓“实物”进行鉴定,希图以此来说明自己手上的“东西”是真货。拉大旗作虎皮不是科学研究的正途,真正的科学研究方法是实验与调查,是有一说一,实事求是。刘永书以自己脚踏实地的田野调查研究,很好地坚守了一个地方历史文化研究

者的理性与良知。

诗人都是敏感的,当这种敏感与历史研究相遇并情投意合时,就往往能产生让人眼球一亮的收获。阅读《清初平水里流寓及其后裔文人》,我的最大感受是,刘永书还有很可贵的学术敏锐和学术自觉特点。这篇文章虽然不长,但它触及了一个很值得研究的文化现象,也就是“移民文化”(刘文谓之“流寓文化”)。无论古今中外,只要不是太封闭和太偏僻的地方,移民文化都是一个很有意思的研究课题。《清初平水里流寓及其后裔文人》虽只是对流寓遵义几个乡的客籍及其后裔文人作品与生平的简略辑录和记述,但其涉及到的诗歌已近 300 首。古代文人无论在朝在野,所著诗文都对现实生活有不同程度的反映;研究地方历史文化,这些诗文既是宝贵的文化遗产,也是重要的历史文献。因此,我期待有一天能看到刘永书在这个值得研究的文化领域里有新的发现和突破。

历史研究的著述性文字,很容易被写成一种干巴巴的东西。像《万历十五年》那样的潇洒表达,其实还并不多见。刘永书的历史研究性文字虽然还不能和黄宇仁相提并论,但他的某些篇章其实已可看出很强烈的文本意识。读《遵义历史上最大的一次战争》,我的感觉就比较明显。试看开篇:

中国的历史总是跳跃于治乱、盛衰、分合的两端。当我们至今仍称道的唐王朝翻过了几篇盛世的书页,在轻歌曼舞中奏完最后的“霓裳羽衣”而渐渐暗淡的时候,唐帝国西南苍山、洱海间的南诏却逐渐繁盛起来。经过数十年的发展壮大,于公元 873 年(唐咸通元年)凭借强大的军事实力,挥师北进,占领了唐属地播州。残喘中的唐王朝,在万般无奈之际,于公元 876 年(乾符三年)急令太原人杨端率乡人八大姓家丁入蜀,过长江,经川南进军播州。入播后,杨端亲率军队击败南诏兵,征服播州僚人,据有播州。后经不断征战拓展,辖境日渐扩大,从此揭开了

杨氏在播州统治的历史。

这段文字句式讲究,长句与短句的交错使用让行文显得错落有致,产生了很明显的音律感。我猜想,刘永书在书写遵义历史上最著名的这场平播之战时,一定产生过时空倒流的感觉,否则,他不可能把一场距今四百多年的战争写得如此的绘声绘色。

历史研究的著述性文字,首要是真而不伪,其次是文采斐然。也就是说,信史要有很强的可读性。刘永书的《拂尽尘埃》,其相关篇章就给我留下了这种深刻印象。是为序。

2011.4.13 于办公室

目 录

难得宁静情怀(序一)	曾祥铤(1)
激情飞扬的信史(序二)	王明析(3)

山人夜话

播州杨氏墓葬新发现及墓主人考	(2)
省级文保单位理智村宋墓的重新认定	(9)
再论白锦堡的地理位置	(14)
“永盛门”石刻及高坪老街	(22)
浅析苟江万寿宫木雕艺术	(25)
“野彪”地名考	(28)
充分发挥革命文物在两个文明建设中的作用	(29)
打造文物亮点 推动文化带建设	(33)
中学教师怎样培养学生的写作能力	(39)

史海沉钩

遵义历史上最大的一次战争	(44)
患难见真情 红军哈伢一家亲	(59)
清初平水里流寓及其后裔文人	(64)

荒原觅拾

龙山古人类遗址	(74)
池坪宋墓	(76)
紫霞山山寨及道教遗存	(77)
鹤鸣洞摩崖诗刻	(82)
七星山李世荣、杨世华墓	(85)
冉村和尚墓塔	(88)
水源王氏民居	(92)
海龙囤平播纪念碑	(94)
“张氏祭田记”碑刻	(96)
乌江“去思碑”	(99)
茅栗牌坊墓石刻	(100)
尚嵇三渡口 一江三战事	(102)
遵义县遗存的部分红军标语	(106)
羊巷动物牙齿化石	(111)
尚嵇出土瓷器文物	(112)
周恩来夫妇合影照	(113)
仙合山群仙寺及其清代木雕印版	(114)
国会议员吴作棻	(116)

民族记忆

青、红仡佬族的来历传说及相关话题	(122)
仡佬族比夷枚	(124)
平正仡佬族请“七姊妹”文娱活动	(127)
平正坛戏	(132)

平正仡佬族禁忌	(145)
歌谣蕴含怀念情	(148)
蟠龙山·蟠龙洞·蟠龙寨	(151)
平正仡佬族民居及其修建过程	(156)
遵义县仡佬族墓葬遗存	(161)

申报材料

娄山关红军战斗遗址	(168)
文化名镇鸭溪镇	(180)

长歌浅吟

夏天的启示	(194)
十月小阳春	(195)
巫山神女峰	(196)
步入山野	(197)
读《皇帝的新装》	(198)
洪水的启示	(199)
妻子是一位完整的处女	(200)
感 觉	(201)
桃花的诱惑	(202)
消失人类无碑碣评语	(203)
石 人	(205)
扭 曲	(206)
重新回来的画纸	(207)
院中男儿院中树	(208)
寒食节	(209)

高原情思	(210)
海龙囤抒怀	(212)
平正印象	(214)
从历史走来的高原	(215)
感悟春天	(217)
反腐倡廉我们执著的誓言	(218)
立于山村的早晨	(219)
题山水盆景	(220)
题《石笋》摄影	(221)
黄昏实录	(222)
感受北大	(223)
感悟秋天	(224)
成 熟	(225)
关于鱼的话题	(226)
鸟儿穿越黑夜	(227)
凝望你成一尊化石	(228)
佛教名胜金鼎山感赋	(229)
春游共青湖鹤鸣洞	(230)
游道教圣地紫霞山	(231)
登尚嵇陈公祭祠	(232)
1982-1988礞山记忆	(233)
回母校高坪中学	(233)
沙滩三叹	(234)
咏遵义市县、市、区	(235)
枫香塘记忆	(241)
乘机有感	(241)
生日自叙	(242)
山居遇雨偶得	(242)

QQ 农场有感	(243)
清明挂亲标	(243)
泪,滴进她的嘴里	(244)
明天,我要离开这儿	(247)
唱给妻子的歌	(249)
回首黔北	(251)
感悟高原	(252)
山村抒怀	(253)

附 录

《放牧灵魂》序	曾祥铤(256)
诗歌是我的白日梦	沈建通(259)
《峡流》充满着忧患意识	骆长木(262)
《明实录·播州资料辑录》后记	编 者(265)
《遵义县历代诗歌作品选》序	张大六(267)
后 记	(270)

这种文物分析,笔者认为,这之前还有泰州孙氏大明宫神宫在的
时候吧。曾见过一尊铜,铭文是文惠新于 2000 年 7 月刻这一巨
城进行专题文物调查,这个铜像,铭文是刻在孙氏大明宫神宫
孙氏大明宫神宫大明宫神宫大明宫神宫大明宫神宫大明宫神宫

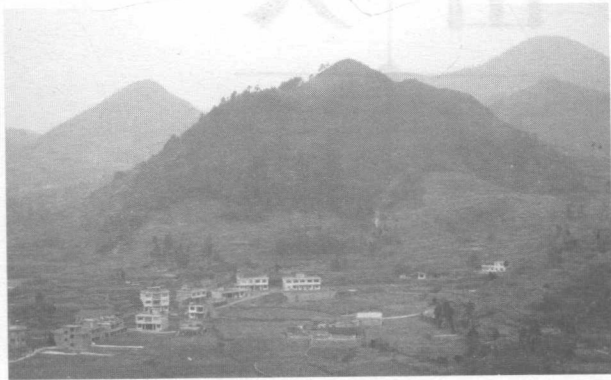
二、孙氏大明宫神宫大明宫神宫

山 | 人 夜 | 话

播州杨氏墓葬新发现及墓主人考

一、出土文物资料 and 地貌环境分析, 调查发现墓葬

遵义县高坪镇(今属汇川区)所在地 210 国道西侧珍珠山向东、南、北三面延伸至平展田畴的数道山梁, 为播州杨氏土司



祖茔。1953 年 3 月, 高坪区修粮食仓库, 在这一带取石料, 至少毁坏了 5 座以上的大型石室墓, 并从墓中出土了

数百件金、银、玉等贵重文物。现有金凤冠、金碗、银盆、玉牌等 60 余件存省博物馆。这一意外的重大发现, 引起了省人民政府的高度重视。1954 年 3 月 20 日, 省政府以〔1954〕府办秘字第 181 号文件, 将此事通报全省, 并派专人进行调查, 随即在该地树立了文物保护标志。1972 年春, 省博物馆对这一墓群进行了清理发掘, 从出土的墓志铭、圹志铭、神道碑及修墓题记, 进一步断定为播州杨氏 15 世杨文、21 世杨升、22 世杨纲、25 世杨爱的墓葬。根据 1954 年省政府的情况通报和对这一地域播州杨氏

遗存文物分析,笔者认为,这一带还有播州杨氏大型墓葬存在的可能性。带着这一质疑,遵义县文管所于2000年7月对这一区域进行专题文物调查,这次调查,笔者先后在省级文保单位高坪杨氏墓群附近的兰家沟和笔架山两地发现三座播州杨氏墓葬。

二、墓葬地理位置及其遗存

兰家沟杨氏墓葬:位于高坪镇所在地西侧紫霞山向东延伸的山梁至平展田畴处,向东南距离杨爱墓300米。据当地57岁农民黄吉才介绍,上世纪50年代末,他放牛曾与笔者祖母一起在墓室中躲过雨。墓为两室,封土不存。结构与杨爱墓相同,有甬道、墓门、墓室及墓室隔墙。这一带自古为播州杨氏祖茔,坟地不但面对播州杨氏官田官庄坝,而且在坟地北面600米,还有杨氏庄园鸣庄遗址。据此墓规模结构和附近杨氏墓葬遗存分析,不可能为外姓所葬,应为播州杨氏墓葬无疑,墓室不知何年坍塌,墓石被当地农民修砖窑时移作他用。现墓地仅存一长2.35米,宽1.23米,厚0.30米并有两个圆形门臼门额石一块和墓室浅石雕基座石二方。该墓墓碑不存,也未作清理,故墓主人是谁,无从知晓。

笔架山杨氏墓葬:位于高坪河西岸笔架山向东北延伸的缓坡地带。向西北距省级文保单位高坪杨氏墓群1500米。墓二座四室,为夫妻合葬墓。墓室由长方形细黄砂石构成。其中一座早年被盗,另一座在1958年高坪修电站

