

Li Shi de Feng Shang

历史的风尚

· 宋



# 清朝

金粉东南十五州



欧阳茜茜◎著



中国质检出版社  
中国标准出版社

106



Lishi de Fengshang 历史的风尚 · 柒

# 清朝

金粉东南十五州

欧阳茜茜◎著

中国质检出版社  
中国标准出版社

北 京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

历史的风尚·清朝 / 欧阳茜茜著.  
—北京: 中国质检出版社, 2018.7  
ISBN 978-7-5026-4573-1

I. ①历… II. ①欧… III. ①社会生活—历史—中国—清代  
IV. ①D691.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第060584号

---

|      |                                                           |     |                         |
|------|-----------------------------------------------------------|-----|-------------------------|
| 出版发行 | 中国质检出版社 中国标准出版社                                           | 印刷  | 中国标准出版社秦皇岛印刷厂           |
|      | 北京市朝阳区和平里西街甲2号 (100029)                                   | 版次  | 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷 |
|      | 北京市西城区三里河北街16号 (100045)                                   | 开本  | 880mm × 1230mm 1/32     |
|      | 总编室: (010) 68533533                                       | 印张  | 9.125                   |
|      | 发行中心: (010) 51780238                                      | 字数  | 222千字                   |
|      | 读者服务部: (010) 68523946                                     | 书号  | ISBN 978-7-5026-4573-1  |
| 网 址  | <a href="http://www.spc.net.cn">http://www.spc.net.cn</a> | 定 价 | 35.00元                  |

---

如有印装差错 由本社发行中心调换

版权专有 侵权必究

举报电话: (010) 68510107



丛书编委会

主 编 江晓英

副主编 月 关 耳东水寿 冯远臣 黎正明  
严 利 罗诗雨 张晶晶

编 委 白枫麟 慕新阳 南歌子 一水间  
江 丰 青 红 红素清 安 雨  
玛瑙石 黎明天 周 理

撰 稿 马 骅 韩 榕 欧阳茜茜 一 介  
黑白格的时间 曾春梅 黄 欣 一 言

# 序言 盛世的惊鸿回眸

## 清朝到底是个什么样？

作为离今天最近的封建王朝，清朝可谓是人们最熟悉的朝代。果真如此吗？泛滥的网络清穿文、屏幕上层出不穷的清宫剧，它们所打造出来的清朝概念，真的符合历史真相吗？

没有电脑、没有网络、没有飞机的清朝人，他们的生活又是怎样的呢？但你若能走在清朝街道上，便会发觉，这个朝代是一个巨大的矛盾综合体。

## 这个朝代很好吃。

你是不是还在追“孤独的美食家”？还在对“深夜食堂”念念不忘吗？其实，在那个我们熟悉的清朝，不过几百年的时间里，就已经出现了三位“孤独的美食家”。他们的孤独或在于一生坎坷经历，或在于世俗不理解，或在于追求内心更玄妙的境界。他们用笔

写美食，且笔笔精妙。食色，性也。美食的诱惑从来没有界限的，美食的浪漫也让无数人沉迷其中。

### 这个朝代很有趣。

端午节吃粽子有咸、甜之争吗？七夕节真的是清朝的情人节吗？清朝真的有慈善日吗？

清人怎么称呼别人、怎么吃喝玩乐、穿什么衣服、出行用什么交通工具；宫里什么样、世家怎么样、夏天怎么防暑、冬天怎么过冬、皇帝一年365天怎么休假、皇宫宴请谁来买单；百姓怎么逛街、购物有没有名牌……这些有趣的问题背后，构成了一幅有趣的清朝生活画卷。

### 这个朝代很风雅。

清朝虽是马背上得来的天下，但自入关后，受汉族文化的影响，京城内的八旗子弟也在生活上追求一个“雅”字。

许多文人墨客也都比较注重修身养性，因此，吹箫抚琴、吟诗作画、登高远游、对酒当歌就成了文人、士大夫生活的生动写照。

从大漠草原到烟雨江南，从天子朝臣到市井庶民，但凡生活中想要和雅致挂靠，则都离不开画扇、习香、抚琴、赏音、插花、品茶、执棋等雅事。

### 这个朝代很时尚。

雍正帝最爱的竟然是“cosplay”，最喜欢赏给百官的是眼镜。

你以为康熙最喜欢微服私访？随随便便就是说走就走的旅行？  
真相是，清朝旅行也并不是简简单单的事情。

清朝虽没有旅行的风尚，却有两位身份特殊的旅行家，他们久居庙堂，身为天子，却八次南巡，更不要说数都数不清的东巡、西巡、北巡。

清朝的时尚还在女人的头上和手指上。不要小看女人的发饰，小小一根金簪，上面可能已经是一个微型景观区了，各类小动物也在女人发间惟妙惟肖。

### 这个朝代很有钱。

想知道京城四大娱乐场所吗？天桥、琉璃厂、茶馆、城隍庙。

当市井百姓还在茶馆听戏、逛庙会、养宠物的时候，浙江盐商的“富二代”们已经想好了怎么“花钱”了。把金子压成金叶子从金山寺撒下去、买了全城的不倒翁倒进河里、用食盐做成白塔……如果这些都算不上奇葩。那么，为了显得自己富的特立独行，于是干脆以丑为美，奴婢小厮全部用大酱涂脸，把自己晒黑，把自己的搞得越丑越好。

### 这个朝代很有礼。

清朝极其注重礼仪制度，哪怕只是在大街上偶遇，该有的礼仪也必须有。

经常在清宫剧里见大臣称呼太后为老佛爷？其实，那是太监私底下偷偷喊的。为什么有些大臣自称“臣”，有些自称“奴才”？

因为满汉有别！在皇宫若是面见皇帝、太后，跪安、请安这些礼仪万万不能有一点差错。以为皇帝的“常服”就是日常穿的衣服？那其实是皇上召见百官穿的礼服。

## 这个朝代很给力。

“百无一用是书生”？这一定不是在清朝。

经过几百年的发展，清朝的科举制度已经很完善了。普通百姓想读书？可以，有民学。有钱有势的想读书，直接进官学。想做官？考科举。落榜？那就重新再来。只有实践，没有理论？还有九条大路呢，条条大路都能圆了你的当官梦。不想当官，那就从商。十大商帮，占据不同地盘，经营不同行业，经营了不世的繁华。

所以，你以为只是封建统治中最后一个朝代的清朝，其实真的很有趣！而本书也将从史料出发，以极尽可能的严谨态度、用轻松活跃的语言、从时尚新鲜的角度，还原一个没有若曦也没有甄嬛，康熙并不那么爱微服出访，雍正没那么多情的清朝。

欧阳茜茜

2018年4月

## 第一辑 四时闲情，节序同风

赏春景，采秋实，清人遵循着大自然的四季规律，协调着生活的步调。草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。不同的时节，人们用不同的方式欢庆，于岁月静好里珍藏着自己的小幸福。

逢春不游乐，但恐是痴人——清明 // 003

踏柳饮宴，敲鼓赛舟是仲夏——端午 // 008

玉纤乞巧，被误解的“情人节”——七夕 // 013

用一碗“腊八粥”的温度，融化寒冬萧瑟——腊八 // 018

年初岁尾，最是率土同庆极乐时——新年 // 024

## 第二辑 人间有味，食事诱心

无论是对“美”有极致追求的文人墨客，还是追求食物本真的饕餮，在吃这方面，清朝的美食家顺应本心。不管是民间一粥一饭一食的烟火，还是钟鼎之家的奢华盛宴，无论在哪些地方，遇到了那些人，于他们而言，美食实在都是最能雅俗共赏的一件事情了。

食物是落在胃里的诗——诗文里的食物 // 033

张岱、李渔、袁枚——清朝孤独的美食家 // 037

天冷，吃火锅去！——火锅文化 // 043

蛰居在吆喝里的民间清欢——市井美食 // 049

“红楼”里的盛宴，每一口都是凋零的繁华——红楼美食 // 056

## 第二辑 以小窥大，窈窕风情

饰品、折扇、补子……这些小物现在看来也许只是一种艺术趣味，但对于清人而言，或许就是如同我们现在的手机、网络一样，这些不仅是对其本身的喜爱，更是生活中物质与精神的全部寄托。虽然并不起眼，却是填满了世界上最丰盛的角落。

蜂采蜜、蝶恋花，女子发饰里的小动物——发饰文化 // 063

清风徐来，轻罗小扇扑流萤——扇子文化 // 068

十指红丹蔻，腕底幽生香——美甲 // 073

一方补子，几载宦海荣耀沉浮——补子文化 // 078

旗头燕尾，那些我们被欺骗的清朝发型——发型演变 // 082

## 第四辑 有彼淑女，宜室宜家

“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜室宜家”，无论是民间还是宫廷，婚姻的形式在内涵上大同小异。清朝女子的婚姻也并不复杂：父母之命，媒妁之言。于是一场婚姻，成就了两个家族之间的悲喜。

父母之命、门当户对才是清朝式“婚姻”——婚姻形式 // 089

凤冠霞帔，清廷皇室的奢华婚礼——皇室婚礼 // 094

六礼掩映下的锦绣年华——民间婚礼 // 100

空悲切，人生若只如初见——离婚 // 105

## 第⑤辑 竞智逗趣，雅趣人生

愿有花香温柔惹，吟咏悠悠岁月诗。无论是寻常百姓家，还是将相官廷，是喝茶听戏或是逛庙会、购物，生活在此时的人们有着属于自己的娱乐消遣方式，他们在那份闲情岁月里，守一份清明祥和。

洒金凿玉，那时纨绔的声色犬马——盐商炫富 // 113

皇宫里的变装秀，看朕七十二变——雍正雅趣 // 118

雅俗共赏，诗酒趁年华——酒令文化 // 122

岁时喜乐，浸到骨子里的浪漫人生——日常乐趣 // 128

画扇习香，怡情岁月里的雅致生活——文人雅趣 // 134

## 第⑥辑 上行下效，邻里东西

中国自古便是礼仪之邦，从生活中的衣、食、住、行、言，再到与人交往时的尊卑远近，不同阶级人士心照不宣有一套交际礼仪，不越雷池，也不后退，守着彼此的生活规则。

清人见面，竟这么有仪式感——见面礼仪 // 143

一行一止，便是跨不过的君臣鸿沟——君臣礼仪 // 148

所谓“交情”，不过是利益相融——交情往来 // 153

清朝也有逃不开的各样“喜礼”——庆贺礼仪 // 159

## 第⑦辑 厂肆林立，集市喧嚣

生活在清朝的商人们也会打广告吗？是否也会有“名牌”？人们日常休闲又到哪里消遣？穿越到清朝市井之中，看看他们的商业运营，感受那时的繁华盛世。

酒旗戏鼓天桥市，多少游人不忆家——天桥文化 // 167

京城繁会，这些品牌很时尚——品牌文化 // 172

走南闯北，手段各不同——十大商帮 // 178

茶馆、书市、晓市里，桨声灯影逢盛世——城市商业 // 183

有情怀、拼创意，清朝广告这么打——广告业 // 189

## 第⑧辑 那时明月，盛世乾坤

从丝绸刺绣到传奇昆曲，这些“雅”文化作为清人的生活缩影，点点滴滴标示着清朝不只有最有一个封建王朝的没落，也有千年文化传承后的诗情画意。

故国乔木，传奇雅乐动天下——昆曲与传奇 // 199

璀璨斑斓，一针一线思年华——刺绣 // 204

千丝万缕织就清人身上衣——纺织业 // 209

繁花五彩竞妖娆——瓷文化 // 213

摆果闻香，愿得时光不轻扰——香文化 // 218

## 第⑨辑 长风万里，如画江山

世界那么大，怎么去看看？清人若想旅行要怎么办？徒步游，还是跟团走？即便在商业文明相当发达的清朝，远游也是一件大事，这一走有可能就是生离死别。所以不妨和他们一起千里江山行！

浪迹天涯并不是说走就走——旅行准备 // 225

四时节气，农人最爱城郊游——民人郊游 // 231

世界那么大，皇帝要看看——帝王巡幸 // 235

大江南北，旅行成一种风尚——行旅文化 // 241

身未动、心已远，畅游在清朝的山水里——诗画旅行 // 246

## 第⑩辑 十年窗下，阖族荣衰

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。清人读书不仅是为了有趣的灵魂，更有很功利的目的——科举。十年寒窗无人问，一举成名天下知。清朝的学子们把科举当成他们通往另一个阶层的唯一途径，于是有了悲喜两重天的人生。

有没有才学，是整个家族的事情——子嗣传承 // 253

民学、官学，十年窗下求功名——教育业 // 257

“清朝式”选官十大方法——初入官场 // 263

朝为田舍郎，暮登天子堂——科举 // 268

林林总总科场人，落榜生也有新希望——落榜生 // 273

## 参考文献 // 277



第一輯

四时闲情，  
节序同风

赏春景，采秋实，清人遵循着大自然的四季规律，协调着生活的步调。草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。不同的时节，人们用不同的方式欢庆，于岁月静好里珍藏着自己的小幸福。





逢春不游乐，但恐是痴人

——清明

《历书》有言：“春分后十五日，斗指丁，为清明，时万物皆洁齐而清明，盖时当气清景明，万物皆显，因此得名。”

清朝的清明节有祭祀、踏青的习俗。这天皇帝、亲王贝勒、文武朝臣要到紫金城东南方向的太庙祭祖，祈求未来风调雨顺、国运昌隆，而世俗百姓在自家宗祠祭祀完毕后，则会选择携酒出游。

清人喜好郊游，每年清明时分，出了京城东门，城外到处都是意气风发的少年。这些少年们趁着难得的好春光，邀上知己好友，在春风美景里，伴着美酒吟诗作对，抒发胸中愿景。

清明的美景不仅属于少年，同样属于闺中女眷。清明时节，天气已经渐渐回暖，姑娘们换上色彩鲜亮的春装，带着丫鬟婆子，放纸鸢、荡秋千、逛古刹、烧香祈福。待到午后，春日西沉，郊外的活动也差不多该结束了，回到城里后再到脂粉铺子买些精致好物，一整天都过得欢畅惬意。

## 春来放纸鸢

出了京城，东南方向四百多公里就是山东府，此时这些在山东官学中上课的少年也结束了一天的课程，趁着春光仍在，几人相约到城外郊游，以“断鸢去晦”。

清朝山东有清明放纸鸢的习俗，他们认为若是将各类疾病、灾祸都写在纸鸢上，待纸鸢飞入高空后，剪断纸鸢线，让写满灾祸的纸鸢随风而逝，则晦气也会被带走。不过为了美观，他们的纸鸢上除了祈福文字，也有各种鸟兽、虫草、美人的图案。

纸鸢是家中小厮提前做好的，在透纱纸上用细毫笔寥寥勾勒出一幅写意山河图，涂好颜色后放在背阴处晾干，选了去年的竹子，劈成竹篾做成骨架，将透砂纸仔细糊在骨架上，扯上一根柔韧的细线，待有风的时候扯动细线，纸鸢就扶风直上青空了。

除了纸鸢画面美观不算，为了增添趣味，少年还让小厮们在细绳尾端挂一串玛瑙石，纸鸢在空中摇摇摆摆，风吹玛瑙石互相撞击，声音清脆悦耳。

春光易逝，闺中女眷又怎会错过？于是放纸鸢也成了山东姑娘春天里的消遣之一。她们的纸鸢在外形上更为精巧，纸鸢上大多是花草、美人等图案，一些姑娘还会在沿着纸鸢点缀一圈彩灯，这样在初春的夜空中，彩灯映衬着纸鸢上的美人更是灵动娇媚。

待纸鸢放得乏了、腻了，则剪断手中牵线，纸鸢趁着春风呼啦啦地就飞远了，少年们一阵肆意欢笑，似乎将身边所有的烦恼与疾困都送走了，留下的是一年的好运气。

清明放纸鸢这样的消遣其实在山东更为流行，而其他地方的闺